

Akademia Pomorska w Słupsku
Instytut Muzyki

Program studiów dla kierunku
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Specjalność – *Edukacja muzyczna z animacją kultury*
Studia II stopnia
Od roku akademickiego 2019/2020

Słupsk 2019

1 Ogólna charakterystyka prowadzonych studiów

- 1.1. Nazwa kierunku studiów
- 1.2. Poziom studiów
- 1.3. Profil studiów
- 1.4. Forma studiów
- 1.5. Liczba semestrów
- 1.6. Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów
- 1.7. Tytuł zawodowy nadawany absolwentom
- 1.8. Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny
- 1.9. Sylwetka absolwenta

2 Opis zakładanych efektów uczenia się

- 2.1 Wykaz kierunkowych efektów uczenia się z uwzględnieniem efektów w zakresie znajomości języka obcego
- 2.2 Przyporządkowanie efektów kierunkowych do opisu charakterystyk uniwersalnych pierwszego stopnia oraz charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji
- 2.3 Przyporządkowanie efektów kierunkowych do charakterystyki drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji dla kwalifikacji dla dziedziny sztuki – dla studiów przyporządkowanych do dyscypliny w ramach dziedziny sztuki

3 Opis programu studiów

- 3.1 Zajęcia (niezależnie od formy ich prowadzenia) wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów; Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
- 3.2 Harmonogram realizacji programu studiów w poszczególnych semestrach i latach cyklu kształcenia, uwzględniający formy prowadzenia zajęć, wymiar tych zajęć oraz liczbę punktów ECTS
- 3.3 Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim –jeżeli program przewiduje praktyki.
- 3.4 Wskaźniki charakteryzujące program studiów:
- 3.5 Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia;
- 3.6 Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne;
- 3.7 Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim –jeżeli program przewiduje praktyki;
- 3.8 Zajęcia do wyboru z określeniem liczby punktów ECTS, w wymiarze nie mniejszym niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie;
- 3.9 Zajęcia związane z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do

ukończenia studiów na danym poziomie, z uwzględnieniem udziału studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności (profil ogólnoakademicki).

4 Ocena i doskonalenie programu studiów

- 4.1 Analiza zgodności efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy
- 4.2 Wnioski z analizy wyników monitoringu karier zawodowych absolwentów
- 4.3 Inne działania związane z oceną i doskonaleniem programu studiów

1. Ogólna charakterystyka prowadzonych studiów

1.1. Nazwa kierunku studiów – **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Specjalność – Edukacja muzyczna z animacją kultury. Studia nienauczycielskie**

1.2. Poziom studiów – **studia II stopnia.**

1.3. Profil studiów – **ogólnoakademicki.**

1.4. Forma studiów - **stacjonarne**

1.5. Liczba semestrów - **4**

1.6. Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów - **120**

1.7. Tytuł zawodowy nadawany absolwentom - **tytuł zawodowy: magister**

1.8. Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscyplin:

Sztuki muzyczne 70%	nauki społeczne 30%
----------------------------	----------------------------

1.9. Sylwetka absolwenta

Celem kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność edukacja muzyczna z animacją kultury jest umożliwienie absolwentowi osiągnięcie efektów zapewniających wysoką skuteczność wykonywania przyszłego zawodu muzyka, instruktora muzycznego, dyrygenta amatorskich zespołów chórальных i wokально-instrumentalnych i animatora kultury:

A. Wiedza:

- a) w zakresie podstaw wiedzy o kulturze i animacji kulturalnej w zorientowaniu na dziedzinę edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej,
- b) w zakresie orientacji w literaturze muzycznej, repertuarze utworów własnej specjalności (wokalne i instrumentalne),
- c) w zakresie rozumienia dzieła muzycznego jako formy w aspektach rozwoju historycznego a także jego kulturowego kontekstu,
- d) w zakresie podstawowej literatury dotyczącej szeroko pojętej edukacji muzycznej,
- e) w zakresie zastosowań nowoczesnych środków multimedialnych w kształceniu muzycznym,
- f) w zakresie wiedzy o improwizacji muzycznej i tworzeniu muzyki.

B. Umiejętności praktyczno – muzyczne:

- a) kontynuacja nauki gry na instrumentach muzycznych oraz w zakresie śpiewu solowego jako podstawy działalności artystycznej i animacyjnej
- b) doskonalenie kompetencji związanych ze zbiorową emisją głosu jako narzędziem pracy nauczyciela-instruktora
- c) rozwijanie warsztatu dyrygenckiego
- d) umiejętności związane z muzykowaniem zbiorowym jako chórzysta, członek i dyrygent zespołu wokально-instrumentalnego
- e) umiejętności wiążące różne aktywności muzyczne – akompaniament fortepianowy, sprawne odczytywanie materiału muzycznego zawartego w partyturze, harmonizacja melodii na fortepianie, tworzenie prostych aranżacji na różne składy wykonawcze
- f) umiejętności w zakresie ekspresji ruchowej, tańca i rytmiki.

- C. Umiejętności teoretyczno-muzyczne** – orientacja w stylach i formach muzycznych poprzez rozwijanie kompetencji świadomego słuchania muzyki, rozumienie dzieła muzycznego i jego historycznego rozwoju, wiedza o instrumentach muzycznych,
- D. Umiejętności zorientowane na wykonywanie zawodu:**
- a) działalność zawodowa edukatora muzyki – koncepcja metodyczna zajęć muzycznych pozalekcyjnych i pozaszkolnych, umiejętności w zakresie metodyki zajęć muzyczno-wokalnych, audycji muzycznych, słuchania muzyki, rytmiki,
 - b) Kontynuacja i doskonalenie umiejętności związanych z prowadzeniem amatorskich zespołów wokalnych i instrumentalnych, aranżowaniem utworów na różną obsadę wykonawczą, umiejętność realizacji partytury, metodyka pracy nad utworem i doprowadzenie do poprawności wykonawczej i wyrazu artystycznego – zakończonego koncertem–prezentacją.
- E. Umiejętności uzupełniające** – wiedza z przedmiotów ogólnych, edukator muzyczny jako animator kulturalny w środowisku, podstawy znajomości języków obcych, prelekcji, opanowanie podstaw warsztatu badawczego w swojej przestrzeni zawodowej.
- F. Kompetencje społeczne**

Absolwent opanował kompetencje prowadzenia działalności muzycznej, kulturalnej i edukacyjnej w środowisku, wykazując kreatywność i innowacyjność w komunikowaniu się ze społecznością lokalną, instytucjami kultury i sztuki. Potrafi stworzyć, zrealizować i zaprezentować rozmaite projekty muzyczne, do których angażuje dzieci i młodzież. Zdobywa kompetencje komunikacji ze społeczeństwem i potencjalnymi odbiorcami dzieł artystycznych poprzez media lokalne – prasa, radio, telewizja, internet.

Absolwent studiów II stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność: animacja kultury posiada umiejętności potrzebne do prowadzenia chórów, zespołów wokально-instrumentalnych - jako dyrygent-instruktor uzyskuje prawo zatrudnienia w placówkach kultury, także w instytucjach związanych z muzyką sakralną, gdzie prowadzone są zajęcia z dorosłymi. Jest uprawniony do wykonywania pracy animatora kultury, organizatora życia muzycznego: festiwali, koncertów, konkursów.

Możliwości zatrudnienia

Absolwent specjalności Animacja kultury będzie mógł podejmować pracę przede wszystkim w:

1. instytucjach prowadzących amatorski ruch muzyczny dorosłych – jako instruktor muzyczny, prelegent koncertów
2. jednostkach administracji lokalnej wykonujących nadzór nad upowszechnianiem i animacją kultury.
3. instytucjach organizujących imprezy kulturalne
4. ośrodkach wypoczynkowych, hotelach – jako animator kultury
5. w urzędach administracji państwowej i samorządowej w wydziałach odpowiedzialnych za działalność kulturalną;
6. państwowych instytucjach kultury (wojewódzkie ośrodki kultury, muzea, biura wystaw artystycznych, teatry, młodzieżowe domy kultury itd.) oraz samorządowych placówkach kultury (miejskie centra kultury, gminne ośrodki kultury, kluby osiedlowe itd.)
7. placówkach, gdzie prowadzona jest działalność kulturalna (szkoły, internaty, domy opieki społecznej i inne placówki oświatowe); fundacjach kulturalnych, organizacjach i stowarzyszeniach społeczno-kulturalnych, towarzystwach regionalnych
8. prywatnych agencjach, galeriach, biurach zajmujących się działalnością kulturalną, artystyczną, turystyczno-rekreacyjną, promocyjną, wydawniczą itp.
9. firmach prowadzących impresariat twórców i zespołów artystycznych;
10. innych instytucjach publicznych i firmach prywatnych, w których istnieje zapotrzebowanie na działalność animacyjną

2. Opis zakładanych efektów uczenia się

2.1. Wykaz kierunkowych efektów uczenia się z uwzględnieniem efektów w zakresie znajomości języka obcego

Symbol kierunkowego efektu uczenia się	Opis kierunkowych efektów uczenia się dla programu studiów
WIEDZA	
K2_W01	Dysponuje pogłębioną wiedzą na temat ogólnej literatury muzycznej w perspektywie chronologicznej.
K2_W02	Poznał rozszerzony repertuar muzyczny związany z własną specjalnością w zakresie repertuaru szkolnego oraz stosowanego w edukacji pozaszkolnej.
K2_W03	Zna elementy dzieła muzycznego, rozumie ich wzajemne relacje oraz posiada wiedzę o wzorcach budowy formalnej utworów muzycznych i potrafi tę wiedzę stosować w różnorodnych działaniach muzyczno-edukacyjnych.
K2_W04	Dysponuje rozszerzoną wiedzą dotyczącą historycznego, kulturowego i pedagogiczno-metodycznego kontekstu muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.
K2_W05	Pogłębia samodzielnie wiedzę o kontekstach pedagogicznych muzyki i edukacji muzycznej w sposób odpowiadający studiowanemu kierunkowi studiów i specjalności.
K2_W06	Wykorzystując wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach potrafi samodzielnie skonstruować odpowiadające potrzebom szeroko pojętego kształcenia muzycznego programy działalności muzyczno-edukacyjnej.
K2_W07	Jest świadomy wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę we własnym rozwoju edukacyjno-muzycznym oraz doskonaleniu warsztatu pracy pedagogicznej.
K2_W08	Rozszerzył wiedzę o improwizacji muzycznej umożliwiającą zastosowanie jej w różnorodnej działalności muzyczno-edukacyjnej.
K2_W09	Przyswoił wiedzę w zakresie teoretycznych nurtów i koncepcji pedagogicznych, a także jej związków z edukacją.
K2_W10	Zapoznał się z wiedzą o psychologicznych aspektach rozwoju i funkcjonowania człowieka w przestrzeni społecznej i edukacyjnej.
K2_W11	Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej i muzycznej, a także rozumie jej zintegrowanie z procesami kształcenia muzycznego na różnych etapach edukacji.
K2_W12	Zna terminologię w języku obcym umożliwiającą komunikację w środowisku zawodowym.
K2_W13	Zna zasady ochrony własności intelektualnej. Zna problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu nauczyciela muzyki.
UMIEJĘTNOŚCI	
1. Umiejętności ekspresji wykonawczej	
K2_U01	Dysponuje indywidualnym podejściem do własnych koncepcji wykonawczych wykorzystując

	samodzielnie pozyskaną wiedzę.
2. Umiejętności w zakresie repertuaru	
K2_U02	Pogłębił umiejętności wykonywania repertuaru dostosowanego do możliwości wykonawców i odbiorców – od muzyki szkolnej po repertuar edukacji pozaszkolnej.
K2_U03	Potrafi samodzielnie rozszerzać repertuar muzyczny i muzyczno-pedagogiczny jako nauczyciel oraz instruktor amatorskich zespołów muzycznych.
3. Umiejętności interpretacji	
K2_U04	Potrafi analizować interpretacje utworów z różnych epok, stosowanych w szkolnej edukacji muzycznej oraz kompozycji z repertuaru zespołów wokalnie-instrumentalnych i muzyczno-ruchowych.
4. Umiejętności pracy w zespole	
K2_U05	Umie zorganizować pracę i dostosować swoje działania do postawionych zadań w zespołach o różnych składach wykonawczych: chór, zespoły wokalnie-instrumentalne i muzyczno-ruchowe, zarówno jako członek zespołu jak i jego prowadzący.
5. Umiejętności ćwiczenia i pracy podczas prób	
K2_U06	Opanował metody pracy i efektywne techniki ćwiczenia pozwalające na utrzymanie i poszerzenie umiejętności do realizowania własnych koncepcji artystycznych w repertuarze przewidzianym programem kształcenia na kierunku i specjalności.
K2_U07	Potrafi wykorzystać umiejętności metodyczno-artystyczne w realizacji utworów przeznaczonych dla amatorskich zespołów muzycznych, dopasowując wymagania do możliwości członków zespołu a także dążąc do odkrywania ich artystycznego potencjału.
6. Umiejętności werbalne	
K2_U08	Jest przygotowany do wystąpień ustnych (referat, prezentacja multimedialna) dotyczących zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością oraz posiada umiejętność przygotowywania rozbudowanych prac pisemnych do pracy magisterskiej włącznie.
K2_U09	Opanował umiejętności językowe w zakresie dziedziny edukacji muzycznej, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
7. Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji	
K2_U10	Opanował umiejętności wymagane do publicznej prezentacji dzieła muzycznego w stopniu pozwalającym na przekaz interpretacji artystycznej z zastosowaniem ogólnych zasad zachowania się na scenie.
K2_U11	Jest przygotowany do tworzenia i prezentacji publicznych wypowiedzi ustnych na tematy związane z muzyką i jej kulturowo-edukacyjnym kontekstem.
8. Umiejętności improwizacji	
K2_U12	Pogłębił umiejętności w zakresie improwizacji muzycznej i potrafi wykorzystać je w wybranej działalności muzycznej i pedagogicznej w szkolnej edukacji muzycznej oraz muzycznym ruchu amatorskim.
9. Umiejętności pedagogiczne	

K2_U13	Opanował umiejętności wynikające ze zrozumienia teoretycznych nurtów i koncepcji pedagogiki oraz pracy dydaktycznej w różnorodnych ośrodkach edukacji pozaszkolnej.
K2_U14	Stosuje wiedzę psychologiczno – pedagogiczną w różnych sytuacjach działań artystyczno - pedagogicznych oraz w kształceniu muzycznym dzieci i młodzieży.
K2_U15	Prawidłowo stosuje metody dydaktyczne wspomagające naukę muzyki dzieci i młodzieży.
K2_U16	Potrafi posługiwać się zasadami i normami etycznymi w wykonywanej działalności.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K2_K01	Rozumie potrzebę stałego uczenia się, rozwijania własnych kompetencji muzycznych i artystycznych związanych z zawodem nauczyciela.
K2_K02	Potrafi animować działania muzyczno-edukacyjne oraz w sposób kompetentny, świadomy i odpowiedzialny im przewodniczyć.
K2_K03	Posiada zdolność do animowania nowych i kompleksowych działań wykorzystując umiejętność samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz łączyć ją z zastosowaniami praktycznymi i twórczymi w pracy nauczyciela, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.
K2_K04	Samodzielnie organizuje twórcze i różnorodne projekty animacyjno-muzyczne, potrafi w tych działaniach wykorzystywać liczne źródła informacji, w tym obcojęzyczne.
K2_K05	Potrafi wykorzystać mechanizmy psychologiczne by w sposób świadomy i poparty doświadczeniem oraz zdobytą głęboką wiedzą psychologiczną wspomagać podejmowane działanie.
K2_K06	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i zjawisk występujących w środowisku oraz wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.
K2_K07	Posiada pewność w komunikowaniu się w obrębie społeczności szkolnej i lokalnej.
K2_K08	Umie współdziałać jako animator przedsięwzięć w środowisku kulturalno-muzycznym podczas realizacji wspólnych projektów edukacyjno-muzycznych.
K2_K09	Potrafi przewodniczyć określonym działaniom w zespołowej pracy edukacyjno-muzycznej oraz zapewnić właściwą ich organizację.
K2_K10	Ma kompetencje samodzielnego organizatora przedsięwzięć o charakterze edukacyjno-artystycznym w środowisku lokalnym.
K2_K11	Potrafi integrować i aktywizować różne środowiska w ramach różnorodnych przedsięwzięć artystycznych i społeczno – kulturalnych.
K2_K12	Potrafi kompetentnie zaprezentować złożone zadania edukacyjno – muzycznych w jasnej i przystępnej formie.

2.2. Przyporządkowanie efektów kierunkowych do opisu charakterystyk uniwersalnych pierwszego stopnia oraz charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

+

2.3. Przyporządkowanie efektów kierunkowych do charakterystyki drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji dla kwalifikacji dla dziedziny sztuki – dla studiów przyporządkowanych do dyscypliny w ramach dziedziny sztuki

Uniwersalna charakterystyka poziomu 7 w PRK		Charakterystyka drugiego stopnia efektów uczenia się		Obszar kształcenia w zakresie sztuki profil ogólnoakademicki		Efekty kierunkowe	
Zna i rozumie:							
P7U_W	w pogłębiony sposób wybrane fakty, teorie, metody oraz złożone zależności między nimi, także w powiązaniu z innymi dziedzinami różnorodne, złożone uwarunkowania i aksjologiczny kontekst prowadzonej działalności	P7S_WG	w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia. główne trendy rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych istotnych dla programu kształcenia	wiedza o realizacji prac artystycznych			
				P7S_WG	szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów	K1_W11 K1_W03	
				rozumienie kontekstu dziedzin sztuki			
				P7S_WG	kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności	K1_W09 K1_W11 K1_W04 K1_W05	
				P7S_WG	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K1_W10 K1_W08	
				P7S_WG	zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	K1_W01 K1_W06	
				P7S_WK	trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów	K1_W01	
				P7S_WG	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym ze specjalnością	K1_W02	
				P7S_WG	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	K1_W09 K1_W05 K1_W07	

		PS7_WK	<p>fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji</p> <p>ekonomiczne, prawne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działań związanych z nadaną kwalifikacją, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego</p>	P7S_WG	<p>fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności</p>	K1_W04 K1_W07
Potrafi:						
P7U_U	<p>wykonywać zadania oraz formułować i rozwiązywać problemy, z wykorzystaniem nowej wiedzy, także z innych dziedzin</p> <p>samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie</p> <p>komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, odpowiednio uzasadniać stanowiska</p>	P7S_UW	<p>wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <p>- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji,</p> <p>- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)</p>	1) umiejętności ekspresji artystycznej		
				P7S_UW	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	K1_U01
				2) umiejętności realizacji prac artystycznych		
				P7S_UW	budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów i specjalnością, oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	K1_U02 K1_U03 K1_U04 K1_U15
				3) umiejętności improwizacyjne		
P7S_UW	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego	K1_U12				
P7S_UK	<p>komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców</p> <p>przewodzić debatę</p> <p>posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii</p>	P7S_UK	4) umiejętności werbalne			
			P7S_UK	<p>przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p> <p>wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p>	K1_U08 K1_U13 K1_U15 K1_U09	
			5) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			

				P7S_UK	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	K1_U10 K1_U11
		P7S_UO	kierować pracą zespołu	6) umiejętności pracy w zespole		
				P7S_UO	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach	K1_U05 K1_U14
		P7S_UU	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	7) umiejętności warsztatowe		
				P7S_UW P7S_UU	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	K1_U06 K1_U07 K1_U15

Jest gotów do:

P7U_K	tworzenia i rozwijania wzorów właściwego postępowania w środowisku pracy i życia podejmowania inicjatyw, krytycznej oceny siebie oraz zespołów i organizacji, w których uczestniczy przewodzenia grupie i ponoszenia odpowiedzialności za nią	P7S_KK	krytycznej oceny odbieranych treści uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów po-znawczych i praktycznych	1) uwarunkowania psychologiczne		
				P7S_KK	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	K1_K09 K1_K10 K1_K11
				2) krytycyzm		
		P7S_KK	krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	K1_K06		
		P7S_KO	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego inicjowania działania na rzecz interesu publicznego myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	3) komunikacja społeczna		
		P7S_KO P7S_KR	wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	K1_K02 K1_K07 K1_K08 K1_K12		

		P7S_KR	<p>odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad 	P7S_UU P7S_KR	<p>uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób</p> <p>samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p>	K1_K01 K1_K03 K1_K04 K1_K05
--	--	--------	---	------------------	---	--------------------------------------

3. Opis programu studiów

Proponowany plan studiów drugiego stopnia dla kierunku edukacja artystycznej w zakresie sztuki muzycznej, specjalność: edukacja muzyczna z animacją kultury oraz układ grup przedmiotów jest tak skonstruowany, aby student sukcesywnie uzupełniał i rozwijał swoją wiedzę i umiejętności kierunkowe. Sformułowano następujący układ grup przedmiotów: przedmioty kształcenia ogólnego, przedmioty kierunkowe, przedmioty specjalnościowe. W grupie przedmiotów kierunkowych, zawierają się przedmioty ogólnomuzyczne oraz przedmioty specjalnościowe, na który składają się przedmioty zintegrowane wokół przygotowania absolwenta do wykonywania zawodu. Student ma możliwość wyboru niektórych treści kształcenia w ramach Przedmiotu Swobodnego Wyboru.

Liczba godzin według rodzajów zajęć została przygotowana na podstawie obowiązującego zarządzenia Rektora Akademii Pomorskiej w Słupsku w sprawie rodzajów zajęć dydaktycznych i liczebności grup studenckich)

3.1. Zajęcia (niezależnie od formy ich prowadzenia) wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów; Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta

Nazwa zajęć lektorat języka obcego		Forma zaliczenia Zo, Zo		Liczba punktów ECTS 6	
Kierunek studiów: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
praktyczny	SDS	tak	j. angielski, j. niemiecki, j. rosyjski	I-II	
Dyscyplina językoznawstwo					
Prowadzący zajęcia Pracownicy dydaktyczni SPNJO					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
	60	40	120	140	6
Przygotowanie do zajęć			60	80	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu			20	20	
Przygotowanie prezentacji multimedialnej /projektu/wystąpienia ustnego			15	15	
Czytanie i praca z literaturą specjalistyczną			25	25	
Razem	60	40	120	140	6
Metody dydaktyczne <ul style="list-style-type: none"> zajęcia z udziałem nauczycieli: ćwiczenia komunikacyjne, translacyjne, konwersacja, metoda projektu, praca w laboratorium komputerowym i inne. samodzielna praca studenta: wykonywanie ćwiczeń językowych zleconych przez wykładowcę, translacja, przygotowanie prezentacji multimedialnej lub projektu lub wystąpienia ustnego, percepcja treści zajęć, sporządzanie notatek, przygotowanie do zajęć, kolokwiów, zaliczeń i egzaminu; czytanie i praca z literaturą specjalistyczną. 					
Wymagania wstępne <ul style="list-style-type: none"> wiedza i umiejętności językowe z zakresu szkoły średniej (zalecany poziom B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego) <ul style="list-style-type: none"> Uwagi dodatkowe: Zaleca się studentom, którzy nie spełniają kryterium początkowego (biegłość językowa na poziomie średnio zaawansowanym wyższym) uzupełnienie kompetencji językowych na dodatkowych (równoległych do zajęć lektoratu języka obcego) komercyjnych kursach językowych dla studentów, organizowanych przez Studium PNJO lub przez inne podmioty, celem uzyskania końcowej biegłości językowej na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. 					
Cele zajęć <p>W zakresie wiedzy:</p> <ul style="list-style-type: none"> Student kończący przedmiot lektorat języka obcego powinien znać terminologię w języku obcym umożliwiającą komunikację w środowisku zawodowym. <p>W zakresie umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> Student kończący lektorat języka obcego powinien znać język obcy w stopniu umożliwiającym samodzielne analizowanie tekstów specjalistycznych oraz posługiwać się językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. <p>W zakresie kompetencji społecznych:</p>					

- Student powinien posiadać świadomość konieczności ustawicznego samokształcenia w języku obcym.

Treści programowe

- praca z materiałami dydaktycznymi do nauki języka obcego wskazanymi przez wykładowcę;
- analiza obcojęzycznych tekstów specjalistycznych z zakresu edukacji artystycznej wskazanych przez wykładowcę;
- praca z materiałem audiowizualnym w języku obcym;
- przyswajanie słownictwa specjalistycznego z zakresu edukacji artystycznej ;
- tworzenie tematycznych projektów językowych wykorzystujących inwencję i kreatywność studentów (np. prezentacje multimedialne);
- wyszukiwanie w zasobach internetowych materiałów obcojęzycznych związanych z tematem pracy magisterskiej;
- tworzenie angielsko/niemiecko/rosyjsko-polskiego słownika pojęć specjalistycznych
- korzystanie z materiałów interaktywnych, w tym portali specjalistycznych (praca w laboratorium komputerowym)

Efekty uczenia się:

Wiedza:

W_01 zna terminologię w języku obcym umożliwiającą komunikację w środowisku zawodowym.

Umiejętności:

U_01 ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Kompetencje społeczne:

K_01 ma świadomość konieczności samokształcenia w języku obcym.

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny

A. Sposób zaliczenia:

zaliczenie z oceną po każdym semestrze nauki

warunki i kryteria zaliczenia:

warunkiem zaliczenia zajęć jest:

- pozytywne zaliczenie kolokwium pisemnych i ustnych oraz prezentacji weryfikujących osiągnięte efekty kształcenia,
- obecność na ćwiczeniach,
- student wykazuje dostateczny (3,0) stopień wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje od 51% do 60% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności.
- student wykazuje plus dostateczny (3,5) stopień wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 61% do 70% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności.
- student wykazuje dobry stopień (4,0) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 71% do 80% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności.
- student wykazuje plus dobry stopień (4,5) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 81% do 90% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności.
- student wykazuje bardzo dobry stopień (5,0) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 91% do 100% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności.

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

Symbol	sposób weryfikacji	odniesienie do efektów	waga oceny w %
W_01	Kolokwium pisemne	K1_W12	25%
U_01	Kolokwium pisemne i ustne lub prezentacja lub projekt	K1_U09	50%
K_01	Kolokwium pisemne lub ustne	K1_K01	25%

Ocena semestralna jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o składniki podane w tabeli nr 1.

$$OKS1 = (K1 - x 0,25) + (K2 - x 0,25) + (K3 - x 0,25) + (P1 x 0,25)$$

$$OKS2 = (K4 - x 0,25) + (K5 - x 0,25) + (K6 - x 0,25) + (P2 x 0,25)$$

Tabela nr 1

Skala ocen dla ćwiczeń	Efekt kształcenia	Kod	Ocena semestralna
I semestr			OKS1

Kolokwium pisemne	W_01	K1	25%
Kolokwium pisemne	U_01	K2	25%
Prezentacja / projekt / kol. ustne	U_01	P1	25%
Kolokwium pisemne lub ustne	K_01	K3	25%
II semestr			
Kolokwium pisemne	W_01	K4	25%
Kolokwium pisemne	U_01	K5	25%
Prezentacja / projekt / kol. ustne	U_01	P2	25%
Kolokwium pisemne lub ustne	K_01	K6	25%

Sposób wyliczenia oceny końcowej z przedmiotu:

$$O_{KP} = [(O_{KS1} \times 3) + (O_{KS2} \times 3)]: \Sigma P$$

O_{KS} – ocena końcowa semestralna

O_{KP} – ocena końcowa z przedmiotu

ΣP – liczba ECTS dla przedmiotu

K- kolokwium pisemne

P - prezentacja / projekt / kolokwium ustne

Zasady przeliczania ocen:

3,0 – 3,24 – dst

3,25 – 3,74 – dst+

3,75 – 4,24 – db

4,25 – 4,74 – db+

4,75 – 5,00 – bdb

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K1_W12
U_01	K1_U09
K_01	K1_K01

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

- Materiały dydaktyczne do nauki języka obcego wskazane przez wykładowcę.
- Podręcznik do nauki gramatyki języka obcego wskazane przez wykładowcę.
- Interaktywne materiały dydaktyczne wybrane przez wykładowcę.

B. Literatura uzupełniająca

- Materiały dodatkowe wybrane przez wykładowcę.
- Słowniki angielsko/niemiecko/rosyjsko-polskie i polsko-angielsko/niemiecko/rosyjskie.
- Słowniki tematyczne.
- Słowniki interaktywne.

Nazwa zajęć lektorat języka obcego		Forma zaliczenia Zo, Zo		Liczba punktów ECTS 6	
Kierunek studiów: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
praktyczny	SDS	tak	j. angielski, j. niemiecki, j. rosyjski	I-II	
Dyscyplina językoznawstwo					
Prowadzący zajęcia Pracownicy dydaktyczni SPNJO					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
	60	40	120	140	6
Przygotowanie do zajęć			60	80	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu			20	20	
Przygotowanie prezentacji multimedialnej /projektu/wystąpienia ustnego			15	15	
Czytanie i praca z literaturą specjalistyczną			25	25	
Razem	60	40	120	140	6
Metody dydaktyczne					
<ul style="list-style-type: none"> zajęcia z udziałem nauczycieli: ćwiczenia komunikacyjne, translacyjne, konwersacja, metoda projektu, praca w laboratorium komputerowym i inne. samodzielna praca studenta: wykonywanie ćwiczeń językowych zleconych przez wykładowcę, translacja, przygotowanie prezentacji multimedialnej lub projektu lub wystąpienia ustnego, percepcja treści zajęć, sporządzanie notatek, przygotowanie do zajęć, kolokwiów, zaliczeń i egzaminu; czytanie i praca z literaturą specjalistyczną. 					
Wymagania wstępne					
<ul style="list-style-type: none"> wiedza i umiejętności językowe z zakresu szkoły średniej (zalecany poziom B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego) Uwagi dodatkowe: Zaleca się studentom, którzy nie spełniają kryterium początkowego (biegłość językowa na poziomie średnio zaawansowanym wyższym) uzupełnienie kompetencji językowych na dodatkowych (równoległych do zajęć lektoratu języka obcego) komercyjnych kursach językowych dla studentów, organizowanych przez Studium PNJO lub przez inne podmioty, celem uzyskania końcowej biegłości językowej na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. 					
Cele zajęć					
W zakresie wiedzy:					
<ul style="list-style-type: none"> Student kończący przedmiot lektorat języka obcego powinien znać terminologię w języku obcym umożliwiającą komunikację w środowisku zawodowym. 					
W zakresie umiejętności:					
<ul style="list-style-type: none"> Student kończący lektorat języka obcego powinien znać język obcy w stopniu umożliwiającym samodzielne analizowanie tekstów specjalistycznych oraz posługiwać się językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. 					
W zakresie kompetencji społecznych:					
<ul style="list-style-type: none"> Student powinien posiadać świadomość konieczności ustawicznego samokształcenia w języku obcym. 					

Treści programowe

- praca z materiałami dydaktycznymi do nauki języka obcego wskazanymi przez wykładowcę;
- analiza obcojęzycznych tekstów specjalistycznych z zakresu edukacji artystycznej wskazanych przez wykładowcę;
- praca z materiałem audiowizualnym w języku obcym;
- przyswajanie słownictwa specjalistycznego z zakresu edukacji artystycznej ;
- tworzenie tematycznych projektów językowych wykorzystujących inwencję i kreatywność studentów (np. prezentacje multimedialne);
- wyszukiwanie w zasobach internetowych materiałów obcojęzycznych związanych z tematem pracy magisterskiej;
- tworzenie angielsko/niemiecko/rosyjsko-polskiego słownika pojęć specjalistycznych
- korzystanie z materiałów interaktywnych, w tym portali specjalistycznych (praca w laboratorium komputerowym)

Efekty uczenia się:**Wiedza:**

W_01 zna terminologię w języku obcym umożliwiającą komunikację w środowisku zawodowym.

Umiejętności:

U_01 ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Kompetencje społeczne:

K_01 ma świadomość konieczności samokształcenia w języku obcym.

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny**A. Sposób zaliczenia:**

zaliczenie z oceną po każdym semestrze nauki

warunki i kryteria zaliczenia:

warunkiem zaliczenia zajęć jest:

- pozytywne zaliczenie kolokwium pisemnych i ustnych oraz prezentacji weryfikujących osiągnięte efekty kształcenia,
- obecność na ćwiczeniach,
- student wykazuje dostateczny (3,0) stopień wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje od 51% do 60% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności.
- student wykazuje plus dostateczny (3,5) stopień wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 61% do 70% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności.
- student wykazuje dobry stopień (4,0) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 71% do 80% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności.
- student wykazuje plus dobry stopień (4,5) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 81% do 90% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności.
- student wykazuje bardzo dobry stopień (5,0) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 91% do 100% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności.

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

Symbol	sposób weryfikacji	odniesienie do efektów	waga oceny w %
W_01	Kolokwium pisemne	K1_W12	25%
U_01	Kolokwium pisemne i ustne lub prezentacja lub projekt	K1_U09	50%
K_01	Kolokwium pisemne lub ustne	K1_K01	25%

Ocena semestralna jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o składniki podane w tabeli nr 1.

$$OKS1 = (K1 - x 0,25) + (K2 - x 0,25) + (K3 - x 0,25) + (P1 x 0,25)$$

$$OKS2 = (K4 - x 0,25) + (K5 - x 0,25) + (K6 - x 0,25) + (P2 x 0,25)$$

Tabela nr 1

Skala ocen dla ćwiczeń	Efekt kształcenia	Kod	Ocena semestralna
I semestr			OKS1

Kolokwium pisemne	W_01	K1	25%
Kolokwium pisemne	U_01	K2	25%
Prezentacja / projekt / kol. ustne	U_01	P1	25%
Kolokwium pisemne lub ustne	K_01	K3	25%
II semestr			
Kolokwium pisemne	W_01	K4	25%
Kolokwium pisemne	U_01	K5	25%
Prezentacja / projekt / kol. ustne	U_01	P2	25%
Kolokwium pisemne lub ustne	K_01	K6	25%

Sposób wyliczenia oceny końcowej z przedmiotu:

$$O_{KP} = [(O_{KS1} \times 3) + (O_{KS2} \times 3)]: \Sigma P$$

O_{KS} – ocena końcowa semestralna

O_{KP} – ocena końcowa z przedmiotu

ΣP – liczba ECTS dla przedmiotu

K- kolokwium pisemne

P - prezentacja / projekt / kolokwium ustne

Zasady przeliczania ocen:

3,0 – 3,24 – dst

3,25 – 3,74 – dst+

3,75 – 4,24 – db

4,25 – 4,74 – db+

4,75 – 5,00 – bdb

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K1_W12
U_01	K1_U09
K_01	K1_K01

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

- Materiały dydaktyczne do nauki języka obcego wskazane przez wykładowcę.
- Podręcznik do nauki gramatyki języka obcego wskazane przez wykładowcę.
- Interaktywne materiały dydaktyczne wybrane przez wykładowcę.

B. Literatura uzupełniająca

- Materiały dodatkowe wybrane przez wykładowcę.
- Słowniki angielsko/niemiecko/rosyjsko-polskie i polsko-angielsko/niemiecko/rosyjskie.
- Słowniki tematyczne.
- Słowniki interaktywne.

Nazwa zajęć:		Forma zaliczenia:		Liczba punktów ECTS		
Nazwa: Zajęcia do wyboru z dziedziny Nauk Społecznych lub Humanistycznych: Wybrane problemy współczesnej socjologii		Zo		1		
Kierunek studiów	Pedagogika					
Charakterystyka zajęć:						
Profil studiów	Poziom studiów	Zajęcia obowiązkowe dla studentów		Zajęcia do wyboru	Semestr/y	
ogólnoakademicki	SDS	nie		tak	I	
Dyscyplina: Pedagogika						
nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:			osoby prowadzące zajęcia:			
Instytut Pedagogiki						
Podział czasu kształcenia z uwzględnieniem nakładu pracy studenta:						
formy zajęć/ samodzielnej pracy studenta	liczba godzin				liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)		S (student)			razem
	SS	SNS	SS	SNS		
Zajęcia teoretyczne [razem]	20		10		30	1
Zajęcia wprowadzające	2		1			
Wykłady	16		-			
Zajęcia podsumowujące	2		1			
Analiza literatury	-		3			
Przygotowanie do zaliczenia	-		5			
Łącznie:	20		10			1
N – zajęcia z nauczycielem; S – samodzielna praca studenta; SS – studia stacjonarne; SNS – studia niestacjonarne.						
Metody dydaktyczne:						
Zajęcia teoretyczne:						
zajęcia z udziałem nauczycieli:						
wykład informacyjny, wykład problemowy, wykład konwersatoryjny						
samodzielna praca studenta:						
percepcja treści wykładu, studiowanie literatury, przygotowanie do zaliczenia						
Wymagania formalne związane z dopuszczeniem studentów do zajęć:						
Przedmioty wprowadzające:			Wymagania wstępne:			
✓ nie dotyczy			✓ wiedza z zakresu nauk społecznych i humanistycznych na poziomie studiów pierwszego stopnia			
Cele przedmiotu:						
✓ zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i obszarami zainteresowań socjologii,						
✓ ukazanie złożoności zjawisk i procesów społecznych zachodzących we współczesnych społeczeństwach,						
✓ ukształtowanie zdolności do analitycznego postrzegania współczesnej rzeczywistości społecznej						

✓ przygotowanie do rozumienia zjawisk i procesów zachodzących w przestrzeni społecznej			
Treści programowe:			
zajęcia teoretyczne:			
numer tematu	treści kształcenia	ilość godzin	
		SS	SNS
1	Zajęcia organizacyjne	2	2
2	Socjologia jako nauka. Historia i rozwój myśli socjologicznej. Współczesne teorie socjologiczne.	2	2
3	Grupa społeczna. Interakcje społeczne.	2	2
4	Socjalizacja. Społeczne koncepcje osobowości.	2	2
5	Kultura w ujęciu socjologicznym.	2	2
6	Rodzina w dobie przemian.	2	2
7	Społeczne aspekty zdrowia, choroby i niepełnosprawności.	2	2
8	Seksualność i płeć	2	2
9	Starość w perspektywie socjologicznej – stereotypy, role społeczne, aktywność.	2	2
10	Zajęcia podsumowujące	2	2
Razem zajęć teoretycznych:		20	20
Uwaga: podział dotyczy zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli lub zajęć na platformie e-learningowej.			
Użyte skróty: SS – studia stacjonarne; SNS – studia niestacjonarne			
Efekty kształcenia dla przedmiotu:			
kategoria	numer	treść	
wiedza	W_01	zna i rozumie terminologię używaną w socjologii oraz jej zastosowanie w dyscyplinach pokrewnych na poziomie rozszerzonym	
	W_02	ma pogłębioną wiedzę na temat rozwoju człowieka w cyklu życia zarówno w aspekcie biologicznym, jak i psychologicznym oraz społecznym	
	W_03	ma rozszerzoną wiedzę o różnych rodzajach struktur społecznych i instytucjach życia społecznego oraz zachodzących między nimi relacjach	
umiejętności	U_01	posiada pogłębione umiejętności obserwowania, wyszukiwania i przetwarzania informacji na temat zjawisk społecznych, przy użyciu różnych źródeł oraz interpretowania ich także w warunkach nieprzewidywalnych	
	U_02	ma pogłębione umiejętności obserwowania, diagnozowania, racjonalnego oceniania złożonych sytuacji i problemów społecznych oraz analizowania motywów i wzorów ludzkich zachowań	
kompetencje społeczne	K_01	Jest gotowy do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego	
Zaliczenie przedmiotu/weryfikacja efektów kształcenia:			
forma zaliczenia:			
warunki i kryteria zaliczenia:		<ol style="list-style-type: none"> 1. Student wykazuje dostateczny (3,0) stopień wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje od 50% do 60% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. 2. Student wykazuje plus dostateczny (3,5) stopień wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 61% do 70% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. 3. Student wykazuje dobry stopień (4,0) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 71% do 80% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. 4. Student wykazuje plus dobry stopień (4,5) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 81% do 90% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. 5. Student wykazuje bardzo dobry stopień (5,0) wiedzy/umiejętności, gdy na 	

		egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 91% do 100% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności.			
sposób zaliczenia zajęć teoretycznych (wykłady):					
sposób wyliczenia oceny i weryfikacji efektów kształcenia:	Symbol	Sposób weryfikacji	odniesienie do efektów	waga oceny w %	Punkty ECTS
	1	zaliczenie ustne – odpowiedź na 3 pytania losowo wybrane.	K2_W01, K2_W06, K2_W08, K2_U01, K2_U07, K2_K01	100	1
SUMA:				100%	
sposób wyliczenia oceny końcowej za wykład i ćwiczenia wg wzoru:	$OCENA \text{ za wykład} = \frac{O(w) \times ECTS(w)}{\text{Suma ECTS}}$ <p><i>Szczegółowe zasady zaliczania przedmiotów/modułów określają §27 i §34 Regulaminu studiów Akademii Pomorskiej w Słupsku. Przyjmuje się, że oceny wyliczane na podstawie średniej ważonej ustala się wg zasady:</i></p> <p>3,0 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4, 25 – 4,74 – dobry plus (4,5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p>				
Matryca efektów uczenia się dla zajęć:					
Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku				
W_01	K2_W10				
W_02	K2_W10				
W_03	K2_W10				
U_01	K2_U14				
U_02	K2_U14				
K_01	K2_K05				
Wykaz literatury:					
A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):					
Giddens, A, Sulton, P,W, Socjologia, Wyd. Naukowe PWN 2012 Januszek, H, Sikora, J, Podstawy socjologii, Wyd. Akademii Ekonomicznej 2000 Mossakowska, M, (red.), Więcek, A, Błędowski, P, Aspekty medyczne, psychologiczne, socjologiczne i ekonomiczne starzenia się ludzi w Polsce, Wyd. PolSenior 2012					
B. Literatura uzupełniająca:					
Sztompka, P, Bogunia-Borowska, M, (red.), Socjologia codzienności, Wyd. Znak 2008 Szacka, B, Wprowadzenie do socjologii, Wyd. Oficyna Naukowa 2008 Szacki, J, Historia myśli socjologicznej, Wyd. Naukowe PWN 2019 Turner, J, Socjologia. Koncepcje i ich zastosowania, Wyd. Zysk i S-ka 2006					

Nazwa zajęć:		Forma zaliczenia:		Liczba punktów ECTS	
Nazwa: Zajęcia do wyboru z dziedziny Nauk Społecznych lub Humanistycznych: Narracje Humanistyczne w Pedagogice		Zo		1	
Kierunek studiów	Pedagogika				
Charakterystyka zajęć:					
Profil studiów	Poziom studiów	Zajęcia obowiązkowe dla studentów		Zajęcia do wyboru	Semestr/y
ogólnoakademicki	SDS	nie		tak	I
Dyscyplina: Pedagogika					
nazwa jednostki prowadzącej zajęcia:			osoby prowadzące zajęcia:		
Instytut Pedagogiki			Nie wpisywać		
Podział czasu kształcenia z uwzględnieniem nakładu pracy studenta:					
formy zajęć/ samodzielnej pracy studenta	liczba godzin				liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	SS	SNS	SS	SNS	
Zajęcia teoretyczne [razem]	20		10		1
• zajęcia wprowadzające	1			30	
• wykłady właściwe	19				
• studiowanie literatury			7		
• przygotowanie eseju problemowego			3		
Łącznie:	20		10	30	1
N – zajęcia z nauczycielem; S – samodzielna praca studenta; SS – studia stacjonarne; SNS – studia niestacjonarne.					
Metody dydaktyczne: wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem tekstów multimedialnych					
Zajęcia teoretyczne:					
• zajęcia z udziałem nauczycieli:					
wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, informacja, dyskusja,					
• samodzielna praca studenta:					
percepcja treści wykładów, sporządzanie notatek, przygotowanie do zaliczenia przedmiotu w formie pracy pisemnej					
Wymagania formalne związane z dopuszczeniem studentów do zajęć:					
Przedmioty wprowadzające:			Wymagania wstępne:		
• -			• ogólna wiedza z zakresu historii filozofii		
Cele zajęć:					
• zapoznanie studenta najważniejszymi tradycjami/kierunkami/zagadnieniami dotyczącymi hermeneutyki filozoficznej oraz pedagogiki kultury					
• uświadomienie studentowi roli, miejsca i znaczenia hermeneutyki filozoficznej oraz pedagogiki kultury w kontekście nauk społeczno-humanistycznych (ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki)					
• wyposażanie studenta w umiejętność aktywnego uczestniczenia w dyskusjach dotyczących hermeneutyki filozoficznej oraz pedagogiki kultury w kontekście nauk społeczno-humanistycznych (ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiki)					
Treści programowe:					
zajęcia teoretyczne:					
numer	treści kształcenia				ilość godzin

tematu		SS	SNS
1	Uwagi o interdyscyplinarności w pedagogice i miejscu pedagogiki w przełomie dwoistości w humanistyce	2	2
2	Edukacja między strzępkami kultury i resztkami tradycji w Niemocy nowoczesności	3	3
3	Tradycje myślowe w narracjach akademickich w humanistyce z pedagogiką w tle	3	3
4	Osobliwości profesjonalizmu zawodów pedagogicznych	2	2
5	Dynamiczne, antropologiczne i strukturalne ujęcie wartości i norm w działaniu profesjonalnym	2	2
6	Poszukiwania autorytetu	2	2
7	Uprawianie humanistyki w obronie życiodajności edukacji	3	3
8	Pedagogika jako krytyczna ekologia idei, umysłu i wychowania	2	2
9	Zajęcia podsumowujące	1	1
Razem zajęć teoretycznych:		20	20
Uwaga: podział dotyczy zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli lub zajęć na platformie e-learningowej.			
Użyte skróty: SS – studia stacjonarne; SNS – studia niestacjonarne			
Efekty uczenia się dla przedmiotu:			
kategoria	numer	treść	
wiedza	W_01	zna i rozumie terminologię stosowaną na gruncie nauk hermeneutyki filozoficznej oraz pedagogiki kultury	
	W_02	ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o humanistycznych źródłach pedagogiki, jej interdyscyplinarności i miejscu w przełomie dwoistości w humanistyce	
	W_03	ma uporządkowaną wiedzę o kulturowych uwarunkowaniach procesów edukacyjnych	
umiejętności	U_01	posiada pogłębione umiejętności obserwowania, wyszukiwania i przetwarzania informacji na temat zjawisk społecznych i kulturotwórczych z wykorzystaniem pojęć i kategorii właściwych hermeneutyce filozoficznej w kontekście pedagogiki	
	U_02	potrafi wykorzystywać i integrować wiedzę teoretyczną z zakresu hermeneutyki filozoficznej oraz pedagogiki kultury oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizy złożonych problemów edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, kulturalnych, a także diagnozowania i projektowania działań praktycznych	
kompetencje społeczne	K_01	jest świadomy spuścizny humanistycznej kraju, Europy i świata i możliwości odwoływania się do niej w rozwiązywaniu aktualnych problemów poznawczych i praktycznych	
Zaliczenie zajęć/weryfikacja efektów uczenia się:			
forma zaliczenia:	praca pisemna		
warunki i kryteria zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> • Student wykazuje dostateczny (3,0) stopień wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje od 50% do 60% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje plus dostateczny (3,5) stopień wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 61% do 70% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje dobry stopień (4,0) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 71% do 80% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje plus dobry stopień (4,5) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 81% do 90% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje bardzo dobry stopień (5,0) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 91% do 100% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. 		
sposób zaliczenia zajęć teoretycznych (wykłady):			

	Symbol	Sposób weryfikacji	odniesienie do efektów	waga oceny w %	Punkty ECTS
sposób wyliczenia oceny i weryfikacji efektów uczenia się:	1	w oparciu o pisemną pracę dotyczącą hermeneutyki filozoficznej oraz pedagogiki kultury w kontekście i na tle procesów edukacyjnych	W_01 W_02 W_03 U_01 U_02 U_03 K_01	100%	1
	SUMA:			100%	
sposób wyliczenia oceny końcowej za wykład i ćwiczenia wg wzoru:	<p style="text-align: center;">OCENA za wykład $= \frac{O(w) \times ECTS(w)}{\text{Suma ECTS}}$</p> <p><i>Szczegółowe zasady zaliczania przedmiotów/modułów określają §27 i §34 Regulaminu studiów Akademii Pomorskiej w Słupsku. Przyjmuje się, że oceny wyliczane na podstawie średniej ważonej ustala się wg zasady:</i></p> <p style="text-align: center;"> 3,0 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4, 25 – 4,74 – dobry plus (4,5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0) </p>				
	Matryca efektów uczenia się dla zajęć:				
Numer (symbol) efektu uczenia się		Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku			
W_01		K2_W09			
W_02		K2_W10			
W_03		K2_W11			
U_01		K2_U13			
U_02		K2_U13			
K_01		K2_K05			
Wykaz literatury:					
A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):					
<ul style="list-style-type: none"> • Jaworska-Witkowska M. (2009): Ku kulturowej koncepcji pedagogiki (fragmenty i ogarnięcie), Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków. • Jaworska-Witkowska M. (red.), Natanek M. (red.), Kolaż w myśleniu pedagogicznym. Inkantacje studenckie Adam Marszałek, 2011 • Jaworska-Witkowska M., Kwieciński Z. (2011): Nurty pedagogii. Naukowe, dyskretnie, odlotowe. Oficyna Wydawnicza "Impuls", Kraków 2011. • Jaworska-Witkowska M., Witkowski L. (2010): Przeżycie - przebudzenie - przemiana. Inicjacyjne dynamizmy egzystencjalne w prozie Hermanna Hessego (tropy i kategorie pedagogiczne), Wydawnictwo WSEZ, Łódź. nauczycieli, tom II, Wydawnictwo Instytutu Badań Edukacyjnych, Warszawa. • Witkowski L. (2007): Edukacja wobec sporów o (po)nowoczesność, tom I, Wydawnictwo Instytutu Badań Edukacyjnych, Warszawa. • Witkowski L. (2007a): Edukacja i humanistyka. Nowe (kon)teksty dla nowoczesnych • Witkowski L., Humanistyka Stosowana, Impuls, Kraków 2018. 					
B. Literatura uzupełniająca:					
<ul style="list-style-type: none"> • audio-wizualne pomoce dydaktyczne: https://www.arte.tv/pl/videos/RC-014424/streetphilosophy/ 					

Nazwa zajęć:		Forma zaliczenia:		Liczba punktów ECTS		
Nazwa: Zajęcia do wyboru z dziedziny Nauk Społecznych lub Humanistycznych* Pedagogika porównawcza		Zo		1		
Kierunek studiów	Pedagogika					
Charakterystyka zajęć:						
Profil studiów	Poziom studiów	Zajęcia obowiązkowe dla studentów		Zajęcia do wyboru	Semestr/y	
ogólnoakademicki	SDS	nie		tak	II	
Dyscyplina: Pedagogika						
nazwa jednostki prowadzącej zajęcia:		osoby prowadzące zajęcia:				
Instytut Pedagogiki						
Podział czasu kształcenia z uwzględnieniem nakładu pracy studenta:						
formy zajęć/ samodzielnej pracy studenta	liczba godzin				liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)		S (student)			razem
	SS	SNS	SS	SNS		
Zajęcia teoretyczne [razem]	10	6	15	19	25	1
• Zajęcia wprowadzające	1	1	-	-		
• Wykłady	9	5	-	-		
• Przygotowanie eseju zaliczeniowego	-	-	4	3		
• Studiowanie literatury	-	-	11	16		
Łącznie:	10	6	15	19	25	1
N – zajęcia z nauczycielem; S – samodzielna praca studenta; SS – studia stacjonarne; SNS – studia niestacjonarne.						
Metody dydaktyczne:						
Zajęcia teoretyczne:						
• zajęcia z udziałem nauczycieli:						
Wykład konwersatoryjny, dyskusja dydaktyczna						
• samodzielna praca studenta:						
percepcja treści wykładów, sporządzanie i gromadzenie notatek; studiowanie literatury, przygotowanie do zaliczenia						
Wymagania formalne związane z dopuszczeniem studentów do zajęć:						
Zajęcia wprowadzające:			Wymagania wstępne:			
Współczesne teorie, koncepcje i nurty w pedagogice i pedagogiach			Wiedza z zakresu nurtów, kierunków i teorii pedagogicznych			
Cele zajęć:						
- wprowadzenie do komparatystyki pedagogicznej w wymiarze historyczno-pedagogicznym, porównań systemowych i ekstrapolacji (szacunku skutków) - omówienie genezy i ewolucji systemu edukacyjnego w Polsce - zestawienie prognoz historycznych (raportów edukacyjnych) z lat 1960-2010 ze współczesnymi ocenami i tendencjami w ewolucji systemów edukacyjnych na świecie - komparatystyka współczesnych, wybranych systemów edukacyjnych na świecie (drugiej dekady XXI wieku) oraz ocena możliwości adaptacji wybranych rozwiązań światowych w warunkach polskiego systemu edukacji						

- prognoza misji uniwersytetu, mitu równych szans edukacyjnych i misji nauczyciela (edukatora) przez pryzmat komparatystyki wybranych rozwiązań światowych z systemem polskim

Treści programowe:			
zajęcia teoretyczne:			
numer tematu	treści kształcenia	ilość godzin	
		SS	SNS
1.	Pedagogika porównawcza, jako subdyscyplina pedagogiczna. - podstawowe pojęcia systemów oświatowych i polityka oświatowa państw Unii Europejskiej, wybranych państw pozaeuropejskich a tendencje unifikacyjne w systemach edukacyjnych.	1	1
2.	Teoretyczno-metodologiczne koncepcje pedagogiki porównawczej. - podstawowe pojęcia polityki oświatowej, a idee i polityki społeczne w wybranych państwach Unii Europejskiej.	2	1
3.	Misja nauczyciela, zawód nauczyciela a zawody pedagogiczne w Unii Europejskiej i wybranych krajach pozaeuropejskich. - uwarunkowania i czynniki wpływające na kształtowanie się systemów edukacyjnych (uwarunkowania polityki oświatowej a determinanty kulturowe w perspektywie impulsu globalizacyjnego).	2	1
4.	Kształtowanie się polskiego systemu edukacyjnego od II do III Rzeczypospolitej. Podmiotowość w zarządzaniu systemami edukacyjnymi a „przedmioty” oddziaływań.	3	2
5.	Polityka oświatowa – zarządzanie instytucjami a kulturowy wymiar podmiotowości (między administracją szkolną a podmiotowością jednostki ludzkiej: rodzica, dziecka, osoby ludzkiej). Edukacja przedszkolna i misja uniwersytetu w perspektywie długiego trwania.	2	1
Razem zajęć teoretycznych:		10	6
Uwaga: podział dotyczy zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli lub zajęć na platformie e-learningowej.			
Użyte skróty: SS – studia stacjonarne; SNS – studia niestacjonarne			
Efekty uczenia się dla przedmiotu:			
kategoria	numer	treść	
wiedza	W_01	Definiuje pojęcia z zakresu komparatystyki pedagogicznej oraz ich zastosowanie na poziomie rozszerzonym	
	W_02	Konstruuje wiedzę w obrębie pedagogiki porównawczej na poziomie rozszerzonym, rozumie historyczne, kulturowe i systemowe uwarunkowania rozwoju systemów edukacyjnych.	
	W_03	Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat specyfiki przedmiotowej i metodologicznej pedagogiki porównawczej.	
	W_04	Ma uporządkowaną wiedzę o strukturze i funkcjach systemu edukacji, zna wybrane systemy edukacyjne innych krajów.	
umiejętności	U_01	Posiada umiejętność obserwowania, diagnozowania i racjonalnego oceniania różnorodnych sytuacji edukacyjnych w wybranych krajach..	
	U_02	Potrafi przygotować w sposób precyzyjny i spójny wypowiedz pisemną dotyczącą analizy systemu szkolnego w danym kraju, potrafi zinterpretować w ujęciu komparatystycznym problematykę społeczno- oświatową.	
kompetencje społeczne	K_03	Ma świadomość znaczenia wiedzy z pedagogiki porównawczej w uczeniu się odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego ludzkości	
Zaliczenie zajęć/weryfikacja efektów uczenia się:			
forma zaliczenia:		Zaliczenie z oceną	
warunki i kryteria zaliczenia:		<ul style="list-style-type: none"> Student wykazuje dostateczny (3,0) stopień wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje od 50% do 	

	<p>60% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Student wykazuje plus dostateczny (3,5) stopień wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 61% do 70% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje dobry stopień (4,0) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 71% do 80% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje plus dobry stopień (4,5) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 81% do 90% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje bardzo dobry stopień (5,0) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 91% do 100% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności.
--	--

sposób zaliczenia zajęć teoretycznych (wykłady):

sposób wyliczenia oceny i weryfikacji efektów uczenia się:	Symbol	Sposób weryfikacji	odniesienie do efektów	waga oceny w %	Punkty ECTS
	E	Esej problemowy	W_02 U_01 U_02 K_01	100	1
	SUMA:			100%	

Matryca efektów uczenia się dla zajęć:

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K2W_09
W_02	K2W_09
W_03	K2W_09
W_04	K2W_09
U_01	K2_U013
U_02	K2_U08
K_03	K2_K06

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

R. Pachociński, Współczesne systemy edukacyjne, Warszawa 2004;
R. Mosakowski, Szkolnictwo wyższe w krajach Unii Europejskiej. Stan obecny i planowane reformy, Gdańsk 2002;
M. Mazińska, Polityka edukacyjna Unii Europejskiej, Warszawa 2004;
B. Śliwerski (red.), Pedagogika, t.2, Gdańsk 2006;
H. Hovenberg (red.), Zarys systemów oświatowych w wybranych krajach świata, Gdańsk 2002;
R. Nowakowska-Siuta, *Pedagogika porównawcza. Problemy, stan badań i perspektywy rozwoju*, Kraków 2014.
R. Leppert, Edukacja w świecie współczesnym. Wybór tekstów z pedagogiki porównawczej, Impuls 2000.

B. Literatura uzupełniająca:

D. Hejwosz, *Edukacja uniwersytecka i kreowanie elit społecznych*, Kraków 2010;
T. Hejnicka-Bezwińska, O zmianach w edukacji. Konteksty, zagrożenia, możliwości, Bydgoszcz 2000;
T. Lewowicki, *Przemiany oświaty. Szkice o ideach i praktyce edukacyjnej*, Warszawa 1997;
R. Pachociński, Strategie reform oświatowych na świecie, Warszawa 2003;
R. Pachociński, Zarys pedagogiki porównawczej, Warszawa 1998;
R. Tomaszewski, *Misja uniwersytetu – nauczyciel akademicki – administracyjne centrum (XX-XXI wiek)*, Być nauczycielem – opiekunem – wychowawcą. Perspektywa historyczna, red. D. Apanel, Toruń 2012.

Nazwa zajęć:		Forma zaliczenia:		Liczba punktów ECTS		
Nazwa: Zajęcia do wyboru z dziedziny Nauk Społecznych lub Humanistycznych* Warsztat umiejętności radzenia sobie w sytuacjach trudnych		Zo		1		
Kierunek studiów	Pedagogika					
Charakterystyka zajęć:						
Profil studiów	Poziom studiów	Zajęcia obowiązkowe dla studentów		Zajęcia do wyboru	Semestr/y	
ogólnoakademicki	SDS	nie		tak	II	
Dyscyplina: Psychologia (100%)						
nazwa jednostki prowadzącej zajęcia:		osoby prowadzące zajęcia:				
Instytut Pedagogiki		Nie wpisywać				
Podział czasu kształcenia z uwzględnieniem nakładu pracy studenta:						
formy zajęć/ samodzielnej pracy studenta	liczba godzin					liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		razem	
	SS	SNS	SS	SNS		
Zajęcia praktyczne [razem]	10	10	15	15	25	1
• Zajęcia wprowadzające.	2	2				
• Zajęcia podsumowujące	1	1				
• Realizacja warsztatu radzenia sobie	7	7				
• Studiowanie literatury i przygotowanie scenariusza grupowego do realizacji na zajęciach			8	8		
• Przygotowanie do realizacji warsztatu			3	3		
• Przygotowanie scenariusza zajęć warsztatowych na zaliczenie przedmiotu			4	4		
Łącznie:	10	10	15	15	25	1
N – zajęcia z nauczycielem; S – samodzielna praca studenta; SS – studia stacjonarne; SNS – studia niestacjonarne.						
Metody dydaktyczne:						
Zajęcia praktyczne:						
• zajęcia z udziałem nauczycieli:						
analiza tekstów z dyskusją, studium przypadku, metoda projektów (wdrożeńowy), ćwiczenia praktyczne i przedmiotowe, pogadanka heurystyczna, metody aktywizujące, pokaz, ćwiczenia symulacyjne, dyskusja,						
• samodzielna praca studenta:						
ćwiczenia symulacyjne, przygotowanie do i realizacja warsztatu grupowego, studiowanie literatury, przygotowanie materiałów na zajęcia, przygotowanie do dyskusji, aktywność na zajęciach						
Wymagania formalne związane z dopuszczeniem studentów do zajęć:						
Zajęcia wprowadzające:			Wymagania wstępne:			
<ul style="list-style-type: none"> psychologia wychowawcza i uczenia się psychologia kliniczna 			<ul style="list-style-type: none"> znajomość terminologii pedagogicznej i psychologicznej; umiejętność analitycznego podejścia do owej wiedzy 			
Cele zajęć:						

<ul style="list-style-type: none"> wprowadzenie studenta w przestrzeń sytuacji trudnej w relacjach zawodowych 			
<ul style="list-style-type: none"> wyposażenie studenta w zestaw umiejętności, które będą umożliwiały kompetentne podejmowanie działań w zależności od specyfiki oraz rodzaju uczestników konkretnych sytuacji trudnych 			
Treści programowe:			
zajęcia praktyczne:			
numer tematu	treści kształcenia	ilość godzin	
		SS	SNS
1.	Zajęcia wprowadzające. Zapoznanie z sylabusem oraz formami zaliczenia. Zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami teoretycznymi dotyczącymi przedmiotu. Poznanie terminologii z zakresu psychologii, filozofii i socjologii poświęconej sytuacji trudnej; klasyfikacja T. Tomaszewskiego (sytuacja deprywacji, zagrożenia, przeciążenia, konfliktu i utrudnienia).	1	1
2.	Kompetencje konieczne do radzenia sobie w sytuacjach trudnych; Zasady prawidłowej komunikacji interpersonalnej; Trudności oraz okoliczności sprzyjające procesowi pracy w kryzysie w przestrzeniach zawodowych	1	1
3.	Rodzaje sytuacji trudnych w poszczególnych przestrzeniach zawodowych, najczęściej pojawiające się sytuacje trudne i sposoby radzenia sobie w nich. [Obszary i rodzaje sytuacji trudnych są wyróżniane i opracowywane przez studentów w zależności od specjalności].	12	12
4.	Zajęcia podsumowujące	1	1
Razem zajęć praktycznych:			
Uwaga: podział dotyczy zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli lub zajęć na platformie e-learningowej.			
Użyte skróty: SS – studia stacjonarne; SNS – studia niestacjonarne			
Efekty uczenia się dla przedmiotu:			
kategoria	numer	treść	
wiedza	W_01	ma rozszerzoną wiedzę o różnych rodzajach struktur społecznych i instytucjach życia społecznego oraz zachodzących między nimi relacjach	
	W_02	ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę na temat biologicznych, psychologicznych, społecznych, filozoficznych podstaw kształcenia i wychowania; rozumie istotę funkcjonalności i dysfunkcjonalności, harmonii i dysharmonii, normy i patologii	
umiejętności	U_01	ma pogłębione umiejętności obserwowania, diagnozowania, racjonalnego oceniania złożonych sytuacji i problemów społecznych oraz analizowania motywów i wzorów ludzkich zachowań	
	U_02	potrafi generować oryginalne rozwiązania złożonych problemów pedagogicznych i prognozować przebieg ich rozwiązywania oraz przewidywać skutki planowanych działań w określonych obszarach praktycznych	
	U_03	potrafi wybrać i zastosować właściwy dla danej działalności pedagogicznej sposób postępowania, potrafi dobierać środki i metody pracy w celu efektywnego wykonania pojawiających się zadań, w tym zawodowych	
kompetencje społeczne	K_01	jest przekonany o konieczności i doniosłości zachowania się w sposób profesjonalny i przestrzegania zasad etyki zawodowej; dostrzega i formułuje problemy moralne i dylematy etyczne związane z własną i cudzą pracą; poszukuje optymalnych rozwiązań i możliwości korygowania nieprawidłowych działań pedagogicznych	
	K_02	odznacza się odpowiedzialnością za własne przygotowanie do pracy, podejmowane decyzje i prowadzone działania oraz ich skutki, czuje się odpowiedzialny wobec ludzi, dla których dobra stara się działać, dlatego uzupełnia i doskonali wiedzę i umiejętności radzenia sobie w sytuacjach trudnych	
Zaliczenie zajęć/weryfikacja efektów uczenia się:			
forma zaliczenia:			
warunki i kryteria zaliczenia:		<ul style="list-style-type: none"> Student wykazuje dostateczny (3,0) stopień wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje od 50% do 60% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Student wykazuje plus dostateczny (3,5) stopień wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 61% do 70% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje dobry stopień (4,0) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 71% do 80% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje plus dobry stopień (4,5) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 81% do 90% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje bardzo dobry stopień (5,0) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 91% do 100% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności.
--	--

sposób zaliczenia zajęć praktycznych (ćwiczenia):

sposób wyliczenia oceny i weryfikacji efektów uczenia się:	Symbol	sposób weryfikacji	odniesienie do efektów	waga oceny w %	Punkty ECTS
	A	Aktywność na zajęciach	U_01 U_02 U_03 K_01 K_02	20	
	WG	Grupowa realizacja warsztatu umiejętności radzenia sobie	W_01 W_02 U_01 U_02 U_03 K_01 K_02	20	
	WI	Indywidualny projekt warsztatu umiejętności radzenia sobie	W_01 W_02 U_01 U_02 U_03 K_01 K_02	60	
SUMA:				100%	

sposób wyliczenia oceny końcowej za wykład i ćwiczenia wg wzoru:	$\text{OCENA za } \acute{c}\text{wiczenia} = \frac{O(\acute{c}w) \times ECTS(\acute{c}w)}{\text{Suma ECTS}}$ <p><i>Szczegółowe zasady zaliczania przedmiotów/modułów określają §27 i §34 Regulaminu studiów Akademii Pomorskiej w Słupsku. Przyjmuje się, że oceny wyliczane na podstawie średniej ważonej ustala się wg zasady:</i></p> <p>3,0 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p>
--	--

Matryca efektów uczenia się dla zajęć:

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K2_W09
W_02	K2_W10
U_01	K2_U13

U_02	K2_U14
U_03	K2_U15
K_01	K2_K06
K_02	K2_K01

Wykaz literatury:

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

- Cywińska M.(red.); *Sytuacje trudne w życiu dziecka*, Poznań 2009
- Furnham A.; *50 teorii psychologii, które powinieneś znać*, Wydaw. Naukowe PWN, Warszawa 2010 (stres – s. 38-42)
- Stochmiałek J. (red.) *Pedagogika wobec kryzysów życiowych*, Warszawa-Radom 1998
- Krawczyk-Bocian A., *Doświadczanie zdarzeń krytycznych. Narracje biograficzne dorosłych dzieci alkoholików*. Bydgoszcz 2013
- Heszen-Niejodek I., Ratajczak Z. (red.); *Człowiek w sytuacji stresu : problemy teoretyczne i metodologiczne*, Wydaw. Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2000

B. Literatura uzupełniająca:

- Brezinka W.; *Wychowanie i pedagogika w dobie przemian kulturowych*, Kraków 2005
- Budnik D., *Style radzenia sobie ze stresem u sportowców i osób nieuprawiających sportu. (w:) Człowiek u progu trzeciego tysiąclecia : zagrożenia i wyzwania. Tom 2. (red.) Mieczysław Plopa, Elbląg 2007*
- Cieślakowska J.; *Kompetencje nauczyciela w sytuacjach trudnych*. „Wychowanie na co Dzień”, 2004, nr 1-2
- Frydlewicz-Urbaneck A.; *Grupa wsparcia dla rodziców dzieci z autyzmem jako sposób radzenia sobie z sytuacją trudną. (w:) Współczesne problemy pedagogiki specjalnej, (red.) Urszula Bartnikowska, Czesław Kosakowski, Amadeusz Krause. - Olsztyn 2008.*
- Groth J.; *Kategoria napięcia w wyjaśnianiu zachowań przestępczych. (w:) Psychologia kliniczna i psychologia zdrowia : wybrane zagadnienia. (red.) Lidia Cierpialkowska, Helena Sęk, Poznań 2001*
- Hartley P.; *Komunikacja w grupie*, Poznań 2002
- Hornby G., Hall E.; *Nauczyciel wychowawca. - Warszawa, 2005*
- Jaworski R.; *Przebaczenie jako psychologiczna strategia radzenia sobie z poczuciem krzywdy*. „Edukacja Dorosłych”, 2000, nr 3
- Kaja B.; *Problemy psychologii wychowania. Teoria i praktyka*, Bydgoszcz 2001
- Matus A.; *Jak opisać przeżycie emocjonalne związane z trudną sytuacją? „Drama”, 1998, z.26*
- Radziwiłłowicz W., Wilczewska B.; *Sytuacje trudne i sposoby radzenia sobie z nimi przez młodzież podejmującą próbę samobójczą. (w:) Psychopatologia okresu dorastania : wybrane zagadnienia, (red.) Wioletta Radziwiłłowicz, Anita Sumiła. Kraków 2006*
- Rosenberg M.B.; *Porozumienie bez przemocy. O języku serca*, Warszawa 2003
- Schiller P., Bryant T.; *Wychowuj mądrze*, Warszawa 2004
- Siudem A.; *Radzenie sobie ze stresem jako forma profilaktyki zachowań agresywnych. (w:) Przemoc i agresja w szkole - próby rozwiązania problemu, (red.) Andrzej Rejzner, Warszawa 2008*
- Sokołowska-Dzioba T. (red.); *Kształtowanie umiejętności wychowawczych*, Lublin 2002
- Thompson P.; *Sposoby komunikacji interpersonalnej*, Poznań 1998
- Widstrand T.; *Porozumienie bez przemocy czyli język żyrafy w szkole*, Warszawa 2005
- Wyczesany J.; *Problemy rodzin dzieci niepełnosprawnych intelektualnie i sposoby radzenia sobie z sytuacją trudną. (w) Wątki zaniedbane, zaniechane, nieobecne w procesie edukacji i wsparcia społecznego osób niepełnosprawnych. (red.) Zenon Gajdzica, Anna Klinik, Katowice 2004*
- Zajączkowska I., Majewska R.; *: Kształtowanie umiejętności społecznych i życiowych dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym - program edukacyjny "Zosia Samosia idzie w świat" // Edukacja Zdrowotna i Promocja Zdrowia w Szkole. - 2005, z. 9*
- Ziółkowska B.; *Dziecko w sytuacjach trudnych*. „Edukacja”, 1993, nr 9
- oraz wszelka literatura związana z wybranymi przez studentów obszarami zagadnień dotyczących sytuacji trudnych w przestrzeniach zawodowych.

Nazwa zajęć:		Forma zaliczenia:		Liczba punktów ECTS		
Nazwa: Zajęcia do wyboru z dziedziny Nauk Społecznych lub Humanistycznych * Edukacja równościowa		Zo		1		
Kierunek studiów	Pedagogika					
Charakterystyka zajęć:						
Profil studiów	Poziom studiów	Zajęcia obowiązkowe dla studentów		Zajęcia do wyboru	Semestr/y	
ogólnoakademicki	SDS	nie		tak	III	
Dyscyplina: Pedagogika						
nazwa jednostki prowadzącej zajęcia:		osoby prowadzące zajęcia:				
Instytut Pedagogiki						
Podział czasu kształcenia z uwzględnieniem nakładu pracy studenta:						
formy zajęć/ samodzielnej pracy studenta	liczba godzin				liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)		S (student)			razem
	SS	SNS	SS	SNS		
Zajęcia teoretyczne [razem]	15		15		25	
• Wykład	15		-			
• Analiza literatury	-		5			
• Przygotowanie do zaliczenia: esej problemowy i zaliczenie ustne: dyskusja wokół jego tez	-		5			
Łącznie:	15		10		1	
N – zajęcia z nauczycielem; S – samodzielna praca studenta; SS – studia stacjonarne; SNS – studia niestacjonarne.						
Metody dydaktyczne:						
Zajęcia teoretyczne:						
• zajęcia z udziałem nauczycieli:						
Wykład informacyjny, wykład problemowy, wykład konwersatoryjny						
• samodzielna praca studenta:						
percepcja treści wykładów, sporządzanie i gromadzenie notatek; studiowanie literatury, przygotowanie do zaliczenia przedmiotu – esej i dyskusji						
Wymagania formalne związane z dopuszczeniem studentów do zajęć:						
Zajęcia wprowadzające:			Wymagania wstępne:			
<ul style="list-style-type: none"> Narracje humanistyczne w pedagogice, Współczesne teorie, koncepcje, nurty w pedagogice i pedagogiach 			wiedza dotycząca zróżnicowania współczesnej myśli pedagogicznej znajomość najważniejszych współczesnych nurtów i kierunków w pedagogice			
Cele zajęć:						
Celem zajęć jest rozwijanie kompetencji społecznych studentów i studentek w obszarze przeciwdziałania dyskryminacji oraz wspierania równości. Istotne jest również zwrócenie uwagi na obszary dyskryminacji obecne w szkole oraz na rolę edukacji równościowej w budowaniu społeczeństwa demokratycznego.						
Treści programowe:						

zajęcia teoretyczne:			
numer tematu	treści kształcenia	ilość godzin	
		SS	SNS
1.	Zajęcia organizacyjne – omówienie zasad uczestnictwa w zajęciach i wymogów zaliczenia Wprowadzenie w tematykę edukacji równościowej - podstawowe definicje i ustalenia	1	1
2.	Podstawy edukacji równościowej: funkcja stereotypów i uprzedzeń, tożsamość społeczna i postrzeganie społeczne a dyskryminacja, język wykluczający i równościowy, mikroprzekazy,	4	2
3.	Dyskryminacja i jej wybrane rodzaje: ableizm, ageizm, antysemityzm, homofobia, dyskryminacja religijna, rasizm, seksizm, dyskryminacja wielokrotna	4	2
4.	Edukacja (nie)równościowa a szkoła. Wyzwania-Potrzeby-Możliwości. Rola i znaczenie świadomości pedagoga w zakresie edukacji równościowej.	4	2
5.	Nierówności w edukacji – analiza podręczników	2	2
Razem zajęć teoretycznych:		15	9
Uwaga: podział dotyczy zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli lub zajęć na platformie e-learningowej.			
Użyte skróty: SS – studia stacjonarne; SNS – studia niestacjonarne			
Efekty uczenia się dla przedmiotu:			
kategoria	numer	treść	
wiedza	W_01	Studenci i studentki potrafią wyjaśnić oraz szerzej scharakteryzować pojęcia: dyskryminacja, stereotyp, uprzedzenia, edukacja równościowa, demokracja, antydyskryminacja,	
	W_02	Studenci i studentki rozróżniają rodzaje dyskryminacji w życiu społeczno-polityczno-kulturowym, wskazują ich formy i przyczyny	
	W_03	Studenci i studentki mają pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o różnych środowiskach wychowawczych, ich specyfice i procesach w nich zachodzących z punktu widzenia edukacji równościowej	
umiejętności	U_01	Studenci i studentki potrafią uzasadnić rolę edukacji w rozwijaniu świadomości antydyskryminacyjnej i równościowej	
	U_02	Studenci i studentki potrafią dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk uruchamiających dyskryminację w przestrzeni publicznej	
kompetencje społeczne	K_01	Studenci i studentki dostrzegają, formułują i rozumieją znaczenie edukacji równościowej w rozwoju społeczeństwa demokratycznego	
Zaliczenie zajęć /weryfikacja efektów uczenia się:			
forma zaliczenia:	Zaliczenie z oceną		
warunki i kryteria zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> • Student wykazuje dostateczny (3,0) stopień wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje od 50% do 60% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje plus dostateczny (3,5) stopień wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 61% do 70% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje dobry stopień (4,0) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 71% do 80% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje plus dobry stopień (4,5) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 81% do 90% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje bardzo dobry stopień (5,0) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 91% do 100% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. 		
sposób zaliczenia zajęć teoretycznych (wykłady):			

sposób wyliczenia oceny i weryfikacji efektów uczenia się:	Symbol	Sposób weryfikacji	odniesienie do efektów	waga oceny w %	Punkty ECTS
	E	Esej problemowy	W_01, W_02, , U_02,	50	1
D	Dyskusja wokół tez eseju	W_03, U_01, U_02, K_01	50		
SUMA:				100%	
sposób wyliczenia oceny końcowej za wykład i ćwiczenia wg wzoru:	<p style="text-align: center;">OCENA za wykład $= \frac{O(w) \times ECTS(w)}{\text{Suma ECTS}}$</p> <p><i>Szczegółowe zasady zaliczania przedmiotów/modułów określają §27 i §34 Regulaminu studiów Akademii Pomorskiej w Słupsku. Przyjmuje się, że oceny wyliczane na podstawie średniej ważonej ustala się wg zasady:</i></p> <p style="text-align: center;">3,0 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4, 25 – 4,74 – dobry plus (4,5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p>				
Matryca efektów uczenia się: dla przedmiotu:					
Numer (symbol) efektu uczenia się:	Odniesienie do efektów uczenia się: dla kierunku				
W_01	K2_W10				
W_02	K2_W10				
W_03	K2_W10				
U_01	K2_U14				
U_02	K2_U14				
K_01	K2_K05				
Wykaz literatury:					
A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:					
<p>Majewska E. Rutkowska E., Równa szkoła - edukacja wolna od dyskryminacji, Dom Współpracy Polsko-Niemieckiej, Warszawa 2009.</p> <p>Dzierzgowska A., Rutkowska E., Ślepa na płeć edukacja równościowa po polsku. Raport krytyczny. Feminoteka. Warszawa 2008.</p> <p>Izabela Podsiadło-Dacewicz (red.), Antydyskryminacja. Pakiet edukacyjny, CODN, Warszawa 2005.</p> <p>C. Neil Macrae, Charles Stangor, Miles Hewstone, Stereotypy i uprzedzenia. Najnowsze ujęcie, GWP, Gdańsk 1999.</p> <p>Grzegorz Mazurkiewicz, Kształcenie chłopców i dziewcząt. Naturalny porządek, nierówność, czy dyskryminacja, CEO, Kraków 2005.</p> <p>Adam Bartosz: Nie bój się Cygana, Pogranicze, Sejny 2004.</p> <p>Rafał Pankowski, Rasizm a kultura popularna, TRIO, Warszawa 2006.</p> <p>Vincent Geisser, Nowa islamofobia, Książka i Prasa, Warszawa 2009.</p> <p>Robert Szuchta, Żydzi w Polsce, w: Edukacja przeciw dyskryminacji, praca zbiorowa, Stowarzyszenie Vox Humana, Warszawa 2008.</p> <p>Beata Tokarz (red.), Co wiemy o dyskryminacji ze względu na wiek? Głos ekspertów, doświadczenia osób starszych, Akademia Rozwoju Filantropii, Warszawa 2005.</p> <p>Danuta Grojewska, red., Fakty i mity o osobach z niepełnosprawnością, Stowarzyszenie Przyjaciół Integracji, Warszawa 2009.</p> <p>Gender w podręcznikach, I. Chmura-Rutkowska, M. Duda, M. Mazurek, A. Sołtysiak-Łuczak (red.), T. 1, Warszawa 2016.</p>					
B. Literatura uzupełniająca:					

Nierówności społeczne. W trosce o otwarcia horyzontów edukacji, K. Balańska, S. Pasikowski, G. Piekarski, J. Ratkowska-Pasikowska (red.), Gdynia 2015.

Horyzonty i perspektywy edukacji równościowej, G. Piekarski, M. Sałapata (red.), Gdańsk 2018.

Siła, odwaga, solidarność, A. Teutsch (red.), Kraków 2016.

Nowe ujęcia znanych problemów pomocy społecznej, A. Skowrońska (red.), Warszawa 2013.

Nazwa zajęć:		Forma zaliczenia:		Liczba punktów ECTS		
Zajęcia do wyboru z dziedziny Nauk Społecznych lub Humanistycznych* Kształtowanie kompetencji badawczych dziecka w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej		Zo		1		
Kierunek studiów	Pedagogika Przedszkolna i Wczesnoszkolna					
Charakterystyka zajęć:						
Profil studiów	Poziom studiów	Zajęcia obowiązkowe dla studentów		Zajęcia do wyboru	Semestr/y	
ogólnoakademicki	studia jednolite magisterskie	nie		tak	II	
Dyscyplina: Pedagogika						
nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:		osoby prowadzące zajęcia:				
Instytut Pedagogiki						
Podział czasu kształcenia z uwzględnieniem nakładu pracy studenta:						
formy zajęć/ samodzielnej pracy studenta	liczba godzin				liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)		S (student)			razem
	SS	SNS	SS	SNS		
Zajęcia teoretyczne [razem]	15	15	10	10	25	1
• wykład audytoryjny	14	14	-	-		
• analiza literatury przedmiotu	-	-	3	3		
• przygotowanie do kolokwium	-	-	7	7		
• kolokwium	1	1	-	-		
Łącznie:	15	15	10	10	25	1
N – zajęcia z nauczycielem; S – samodzielna praca studenta; SS – studia stacjonarne; SNS – studia niestacjonarne.						
Metody dydaktyczne: podające, problemowe, metoda projektów						
Zajęcia teoretyczne:						
• zajęcia z udziałem nauczycieli:						
wykład konwersatoryjny /problemowy						
• samodzielna praca studenta:						
studiowanie literatury, przygotowanie do dyskusji, przygotowanie do kolokwium						
Wymagania formalne związane z dopuszczeniem studentów do zajęć:						

Przedmioty wprowadzające:		Wymagania wstępne:	
<ul style="list-style-type: none"> Wprowadzenie do pedagogiki ogólnej 		<ul style="list-style-type: none"> znajomość podstawowych pojęć z zakresu pedagogiki 	
Cele przedmiotu:			
<ul style="list-style-type: none"> Rozwijanie kompetencji w zakresie planowania, projektowania, organizowania, ewaluowania treści programowych w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej Doskonalenie przygotowania studentów do kształtowania postawy badawczej dzieci młodszych Określanie istoty i podstawowych założeń wobec kształtowanych umiejętności badawczych na poziomie edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej Projektowanie zajęć zintegrowanych dotyczących działalności badawczej dzieci 			
Treści programowe:			
zajęcia teoretyczne:			
numer tematu	treści kształcenia	ilość godzin	
		SS	SNS
1	Teoretyczne podstawy kształtowania umiejętności badawczych dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Pojęcie, cele i zasady.	2	2
2	Dziecko jako badacz rzeczywistości edukacyjnej. Tropami dziecięcego myślenia/ dlaczego nie pytam?	2	2
3	Kreatywne myślenie o edukacji. Od przedszkola do Doliny Krzemowej	2	2
4	Szkoła jako organizacja wspierająca rozwój umiejętności badawczych dziecka	2	2
5	KONCEPCJA REGGIO EMILIA/ Nigdy nie nauczaj dziecka tego, czego może nauczyć się samo	2	2
6	Strategie myślenia projektującego jako czynnik rozwijania umiejętności badawczych dziecka	2	2
7	Sytuacyjne wspieranie dzieci w doświadczaniu świata. Istota i znaczenie sytuacji doświadczalnych dla współczesnej edukacji małego dziecka. Edukacja oparta na doświadczeniach bezpośrednich	2	2
8	Kolokwium	1	1
Razem zajęć teoretycznych:		15	15
Uwaga: podział dotyczy zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli lub zajęć na platformie e-learningowej.			
Użyte skróty: SS – studia stacjonarne; SNS – studia niestacjonarne			
Efekty kształcenia dla przedmiotu:			
kategoria	numer	treść	
wiedza	W_01	zna i rozumie istotę innowacji pedagogicznych w obszarze wychowania przedszkolnego i edukacji wczesnoszkolnej, inspirujących do badania otaczającej rzeczywistości przez dzieci lub uczniów	
	W_02	zna i rozumie różnicowanie modeli ujmowania procesu wspierania rozwoju dziecka lub ucznia, w tym behawioralnego, konstruktywistycznego, emancypacyjnego	
	W_03	zna i rozumie strategie stymulowania aktywności poznawczej dziecka lub ucznia oraz zasady: projektowania spersonalizowanych strategii edukacyjnych w przedszkolu i klasach I–III szkoły podstawowej	
umiejętności	U_01	potrafi identyfikować i rozbudzać zainteresowania i zdolności dzieci lub uczniów, dostosowywać sposoby i treści nauczania do ich zasobów, rozwijać u dzieci lub uczniów ciekawość, aktywność i samodzielność poznawczą oraz kreatywne podejście do zadań	
	U_02	potrafi organizować działania edukacyjne nastawione na konstruowanie wiedzy w przedszkolu i klasach I–III szkoły podstawowej, integrowanie różnych sposobów uczenia się, w tym różnych treści, oraz wiedzy osobistej dziecka i wiedzy nowej oraz ich rekonstrukcji	
kompetencje społeczne	K_01	jest gotów do kierowania się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, krytycyzmem oraz przyjęcia odpowiedzialności za integralny rozwój dzieci lub uczniów i podejmowane działania pedagogiczne	

Zaliczenie przedmiotu/weryfikacja efektów kształcenia:					
forma zaliczenia:		Zaliczenie z oceną			
warunki i kryteria zaliczenia:		<ul style="list-style-type: none"> • Student wykazuje dostateczny (3,0) stopień wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje od 50% do 60% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje plus dostateczny (3,5) stopień wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 61% do 70% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje dobry stopień (4,0) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 71% do 80% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje plus dobry stopień (4,5) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 81% do 90% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje bardzo dobry stopień (5,0) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 91% do 100% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. 			
sposób zaliczenia zajęć teoretycznych (wykłady):					
sposób wyliczenia oceny i weryfikacji efektów kształcenia:	Symbol	Sposób weryfikacji	odniesienie do efektów	waga oceny w %	Punkty ECTS
	K	Kolokwium	W_01, W_02	100%	1
SUMA:				100%	
Matryca efektów uczenia się dla zajęć:					
Numer (symbol) efektu uczenia się	Szczegółowe efekty uczenia się ze standardu		Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku		
W_01	C.W1. C.W3.		K1_W11		
W_02	C.W1		K1_W11		
U_01	C.U6.		K1_U21		
U_02	C.U7.		K1_U20		
K_01	C.K1.		K1_K10 K1_K11		
Wykaz literatury:					
A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):					
<p>Klus-Stańska D. (red.), (Anty)edukacja wczesnoszkolna, Impuls, Kraków 2014 Klus-Stańska D. (red.), Światy dziecięcych znaczeń, Warszawa 2004 Klus-Stańska D., M. Nowicka (red.), Sensy i bezsensy edukacji wczesnoszkolnej, Warszawa 2004 Sowińska H. (red.), Dziecko w szkolnej rzeczywistości. Założony a rzeczywisty obraz edukacji elementarnej, Poznań 2011 Sowińska H., Michalak R. (red.), Edukacja elementarna jako strategia zmian rozwojowych dziecka, Kraków 2004 Waloszek D., Nauczyciel w dzieciństwie człowieka. Doświadczenie – kompetencja – refleksyjność, Kraków 2015</p>					
B. Literatura uzupełniająca:					
<p>Bauman T., Uczenie się jako przedsięwzięcie na całe życie, Kraków 2005 Komorowska-Zielony A., Twórcze działania przyrodnicze i matematyczne w edukacji wczesnoszkolnej, Gdańsk 2008 Edward de Bono, Dziecko w szkole kreatywnego myślenia, Gliwice 2010 Ogrodzka-Mazur E., Szuścik U., Czudek-Ślęczka S., Wąsiński A. (red.), Edukacja małego dziecka. Nowe konteksty, poglądy i doświadczenia, tom3, Bielsko-Biała – Kraków 2010 Ogrodzka-Mazur E., Szuścik U., Zalewska-Bujak M. (red.), Edukacja małego dziecka. Nauczyciel-wychowawca w przedszkolu i szkole, tom5, Kraków 2013 Sowińska A., Sowiński R., Od nauczania do uczenia się. Nasz plan daltoński, Łódź 2017</p>					

Nazwa zajęć:		Forma zaliczenia:		Liczba punktów ECTS		
Nazwa: Zajęcia do wyboru z dziedziny Nauk Społecznych lub Humanistycznych: Wyzwania Pedagogiki w Perspektywie Kultury Mediów		Zo		2		
Kierunek studiów	Pedagogika					
Charakterystyka zajęć:						
Profil studiów	Poziom studiów	Zajęcia obowiązkowe dla studentów		Zajęcia do wyboru	Semestr/y	
ogólnoakademicki	SDS	nie		tak	IV	
Dyscyplina: Pedagogika						
nazwa jednostki prowadzącej zajęcia:		osoby prowadzące zajęcia:				
Instytut Pedagogiki		Nie wpisywać				
Podział czasu kształcenia z uwzględnieniem nakładu pracy studenta:						
formy zajęć/ samodzielnej pracy studenta	liczba godzin				liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)		S (student)			razem
	SS	SNS	SS	SNS		
Zajęcia teoretyczne [razem]	15		35		50	2
• zajęcia wprowadzające	1					
• wykłady właściwe	14					
• studiowanie literatury			25			
• przygotowanie pracy pisemnej			10			
Łącznie:	15		35		50	2
N – zajęcia z nauczycielem; S – samodzielna praca studenta; SS – studia stacjonarne; SNS – studia niestacjonarne.						
Metody dydaktyczne: wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem tekstów multimedialnych						
Zajęcia teoretyczne:						
• zajęcia z udziałem nauczycieli:						
wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, informacja, dyskusja,						
• samodzielna praca studenta:						
percepcja treści wykładów, sporządzanie notatek, przygotowanie do zaliczenia przedmiotu w formie pracy pisemnej						
Wymagania formalne związane z dopuszczeniem studentów do zajęć:						
Przedmioty wprowadzające:			Wymagania wstępne:			
Narracje humanistyczne w pedagogice			Wiedza dotycząca humanistycznych uwarunkowań procesów edukacyjnych			
Cele zajęć:						
• zapoznanie studenta najważniejszymi tradycjami/kierunkami/zagadnieniami dotyczącymi pedagogiki/edukacji medialnej/nowych mediów						
• uświadomienie studentowi roli, miejsca i znaczenia roli kultury tzw. nowych mediów w kontekście nauk pedagogicznych oraz pokrewnych nauk społecznych						
• wyposażanie studenta w umiejętność aktywnego uczestniczenia w dyskusjach dotyczących edukacji medialnej (tj. edukacji o mediach z wykorzystaniem mediów)						

Treści programowe:			
zajęcia teoretyczne:			
numer tematu	treści kształcenia	ilość godzin	
		SS	SNS
1	Edukacja medialna jako subdyscyplina teoretyczna na tle założeń medioznawstwa oraz pedagogiki mediów	2	1
2	Przedmiotowe i metodologiczne różnice/podobieństwa między normatywną a opisową edukacją medialną	2	1
3	Wybrane tradycje/perspektywy przedmiotowo-metodologiczne związane edukacją medialną/pedagogiką mediów	11	7
Razem zajęć teoretycznych:		15	9
<p>Uwaga: podział dotyczy zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli lub zajęć na platformie e-learningowej. Użyte skróty: SS – studia stacjonarne; SNS – studia niestacjonarne</p>			
Efekty uczenia się dla przedmiotu:			
kategoria	numer	treść	
wiedza	W_01	zna i rozumie terminologię stosowaną na gruncie nauk o mediach w kontekście pedagogiki medialnej	
	W_02	ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o źródłach i miejscu edukacji medialnej w systemie nauk oraz o jej złożonych przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z kulturą tzw. nowych mediów	
	W_03	ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę dotyczącą najważniejszych nurtów/kierunków/tradycji związanych z edukacją medialną/pedagogiką medialną oraz rozumie ich procesy kulturotwórcze	
umiejętności	U_01	posiada pogłębione umiejętności obserwowania, wyszukiwania i przetwarzania informacji na temat zjawisk społecznych i kulturotwórczych z wykorzystaniem pojęć i kategorii właściwych edukacji medialnej/pedagogiki medialnej	
	U_02	potrafi wykorzystywać i integrować wiedzę teoretyczną z zakresu edukacji medialnej/pedagogiki mediów oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizy złożonych problemów edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, kulturalnych, a także diagnozowania i projektowania działań praktycznych	
kompetencje społeczne	K_01	potrafi w sposób klarowny, spójny i precyzyjny wypowiadać się na piśmie, podczas posiada umiejętność konstruowania rozbudowanych pisemnych uzasadnień na tematy dotyczące zagadnień z zakresu pedagogiki mediów z wykorzystaniem różnych ujęć teoretycznych, korzystając zarówno z dorobku pedagogiki, jak i innych dyscyplin naukowych	
Zaliczenie zajęć/weryfikacja efektów uczenia się:			
forma zaliczenia:	praca pisemna		
warunki i kryteria zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> • Student wykazuje dostateczny (3,0) stopień wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje od 50% do 60% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje plus dostateczny (3,5) stopień wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 61% do 70% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje dobry stopień (4,0) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 71% do 80% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje plus dobry stopień (4,5) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 81% do 90% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje bardzo dobry stopień (5,0) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 91% do 100% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. 		
sposób zaliczenia zajęć teoretycznych (wykłady):			

	Symbol	Sposób weryfikacji	odniesienie do efektów	waga oceny w %	Punkty ECTS
sposób wyliczenia oceny i weryfikacji efektów uczenia się:	1	w oparciu o pisemną pracę dotyczącą zastosowania strategicznych założeń pedagogiki medialnej w kontekście procesów społecznych i kulturotwórczych a związanych w kulturą tzw. nowych mediów	W_01 W_02 W_03 U_01 U_02 U_03 K_01	100%	1
	SUMA:			100%	
sposób wyliczenia oceny końcowej za wykład i ćwiczenia wg wzoru:	<p style="text-align: center;">OCENA za wykład $= \frac{O(w) \times ECTS(w)}{\text{Suma ECTS}}$</p> <p><i>Szczegółowe zasady zaliczania przedmiotów/modułów określają §27 i §34 Regulaminu studiów Akademii Pomorskiej w Słupsku. Przyjmuje się, że oceny wyliczane na podstawie średniej ważonej ustala się wg zasady:</i></p> <p style="margin-left: 40px;">3,0 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4, 25 – 4,74 – dobry plus (4,5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p>				
	Matryca efektów uczenia się dla zajęć:				
Numer (symbol) efektu uczenia się		Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku			
W_01		K2_W13			
W_02		K2_W13			
W_03		K2_W13			
U_01		K2_U11			
U_02		K2_U11			
K_01		K2_K07			
Wykaz literatury:					
A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):					
<p>Ogonowska A., Ptaszek G., <i>Edukacja medialna w dobie współczesnych zmian kulturowych, społecznych i technologicznych</i>. Impuls, Kraków 2016.</p> <p>Ptaszek G., <i>Edukacja medialna 3.0. Krytyczne rozumienie mediów cyfrowych w dobie Big Data i algorytmizacji</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2019.</p> <p>Filiciak M., <i>Media, wersja beta. Film i telewizja w czasach gier komputerowych i Internetu</i>, Katedra Wydawnictwo Naukowe, Gdańsk 2013.</p> <p>Androsiuk Ł. <i>Update; Teorie i praktyki kultury gier komputerowych</i>, Academicon, Lublin 2017.</p>					
B. Literatura uzupełniająca:					
<ul style="list-style-type: none"> audio-wizualne pomoce dydaktyczne: https://www.arte.tv/pl/videos/RC-014296/the-art-of-gaming/ https://www.arte.tv/pl/videos/RC-015228/homo-digitalis/ 					

Nazwa zajęć:		Forma zaliczenia:		Liczba punktów ECTS		
Nazwa: Zajęcia do wyboru z dziedziny Nauk Społecznych lub Humanistycznych: Pedagogiczne konteksty posthumanizmu		Zo		2		
Kierunek studiów	pedagogika					
Charakterystyka zajęć:						
Profil studiów	Poziom studiów	Zajęcia obowiązkowe dla studentów		Zajęcia do wyboru	Semestr/y	
ogólnoakademicki	SDS	nie		tak	IV	
Dyscyplina: pedagogika						
nazwa jednostki prowadzącej zajęcia:			osoby prowadzące zajęcia:			
Instytut Pedagogiki						
Podział czasu kształcenia z uwzględnieniem nakładu pracy studenta:						
formy zajęć/ samodzielnej pracy studenta	liczba godzin				liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)		S (student)			razem
	SS	SNS	SS	SNS		
Zajęcia teoretyczne [razem]	15		35		50	2
• Wykład wprowadzający	3					
• Wykład monograficzny	7					
• Wykład konwersatoryjny	4					
• Przygotowanie do zaliczenia	1					
• Analiza notatek oraz fachowej literatury			20			
• Przygotowanie do zaliczenia			15			
•						
Łącznie:	15		35		50	2
N – zajęcia z nauczycielem; S – samodzielna praca studenta; SS – studia stacjonarne; SNS – studia niestacjonarne.						
Metody dydaktyczne:						
Zajęcia teoretyczne:						
• zajęcia z udziałem nauczycieli:						
Wykład informacyjny, wykład monograficzny, wykład konwersatoryjny, pogadanka, schematy, modele, mapy myśli, sieci przyczynowe.						
• samodzielna praca studenta:						
Zapisywanie notatek, studiowanie fachowej literatury, analiza logiczna, burza mózgów, dyskusja grupowa, przygotowanie do zdania przedmiotu w postaci opracowania analizy dyskursu kontekstów pedagogicznych w wybranej książce z zakresu posthumanizmu.						
Wymagania formalne związane z dopuszczeniem studentów do zajęć:						
Przedmioty wprowadzające:			Wymagania wstępne:			
<ul style="list-style-type: none"> • Pedagogika ogólna; • Teoria wychowania; • Etyka. 			<ul style="list-style-type: none"> • Znajomość współczesnych kierunków i nurtów pedagogicznych; • Znajomość teorii etycznych. 			
Cele zajęć:						
• Przedstawienie problemu norm wychowawczych i uniwersalnych w kontekście posthumanizmu i						

postantropocentryzmu (rasa, klasa, płeć, gatunek).			
<ul style="list-style-type: none"> Prezentacja zestawu poglądów i koncepcji opisujących zasadniczą zmianę, jaka dokonuje się w postrzeganiu pozycji człowieka w środowisku synergetycznie z nim współdziałających istot żywych, maszyn, sztucznej inteligencji (AI) oraz sztucznego życia (ALife). 			
<ul style="list-style-type: none"> Omówienie nowych metod i narzędzi badawczych posthumanizmu, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnych nurtów i kierunków wychowania. 			
<ul style="list-style-type: none"> Prezentacja zasad nowego paradygmatu określanego mianem 'kontinuum kulturo-natura'. 			
<ul style="list-style-type: none"> Przedstawienie nowych kontekstów rozumienia idei człowieczeństwa. 			
<ul style="list-style-type: none"> Podjęcie dyskusji nad przydatnością perspektyw posthumanistycznych w radzeniu sobie z kontrowersjami naukowymi, kulturowymi, politycznymi, społecznymi oraz etycznymi. 			
Treści programowe:			
zajęcia teoretyczne:			
numer tematu	treści kształcenia	ilość godzin	
		SS	SNS
1.	Problematyka posthumanizmu i postantropocentryzmu w kontekście oddziaływań edukacyjnych; Granice podmiotowości i sprawczości – roślinne, zwierzęce, ludzkie, cyborgiczne, geologiczne, mikologiczne; Bioart, estetyka środowiskowa, animal studies – posthumanistyczne wyzwania dla estetyki	2	2
2.	Humanitaryzm międzyludzki i międzygatunkowy w wychowaniu formalnym i nieformalnym.	2	1
3.	Posthumanistyczne tendencje we współczesnej refleksji kulturowo-oświatowej.	2	1
4.	Trendy i inspiracje posthumanistyczne: teoria aktora-sieci (ANT) Bruno Latoura; teoria afektu w interpretacji psychobiologicznej zaproponowanej przez Silvana Tomkinsa; gender studies; animal studies; teoria asamblażu rozwijana w pismach Gillesa Deleuze'a i Félix'a Guattariego oraz przez Manuela De Landę; teoria systemów manifestująca się w obszarze społecznym, ekologicznym, technologicznym; różne odmiany spekulatywnego realizmu w obszarze dociekań filozoficznych; nowy materializm w zakresie feminizmu, teorii kultury, sztuk wizualnych, brain sciences (neuronauka, nauki poznawcze, sztuczna inteligencja); teoria nowych mediów.	3	2
5.	Humanizm i posthumanizm: miejsce człowieka oraz jego edukacja w świecie innych ludzi, zwierząt, roślin, maszyn i rzeczy; Relacje pomiędzy przyrodoznawstwem a naukami społecznymi i humanistycznymi.	2	1
6.	Posthumanizm i idea krytycznego przemyślenia tego, co ludzkie i postludzkie w obliczu kulturonatury oraz ekspansji wirtualnej rzeczywistości (VR), rzeczywistości poszerzonej (AR) i mixed reality; Polityka natury; Polityczna wielowymiarowość posthumanizmu.	2	1
7.	Posthumanistyczne horyzonty postsekularne: powtórne zaczarowanie świata, magiczność, animizm.	2	1
Razem zajęć teoretycznych:		15	9
Uwaga: podział dotyczy zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli lub zajęć na platformie e-learningowej.			
Użyte skróty: SS – studia stacjonarne; SNS – studia niestacjonarne			
Efekty uczenia się dla przedmiotu:			
kategoria	numer	treść	
wiedza	W_01	Ma pogłębioną wiedzę o definicyjnych, teoretycznych, praktycznych, kulturowych i edukacyjnych aspektach ujęć myśli posthumanistycznej.	
	W_02	Ma świadomość naukowej, kulturowej, metodologicznej i politycznej wielowymiarowości posthumanizmu.	
	W_03	Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę dotyczącą najważniejszych nurtów/kierunków/tradycji związanych z posthumanizmem, tj.: nowy materializm, zwrot ku ontologii, realizm spekulatywny.	
umiejętności	U_01	Posiada pogłębione umiejętności obserwowania, wyszukiwania i przetwarzania informacji na temat zjawisk społecznych i kulturotwórczych z wykorzystaniem pojęć i kategorii właściwych ideom wychowawczym posthumanizmu.	

	U_02	Potrafi wykorzystywać i integrować wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogicznych kontekstów posthumanizmu oraz powiązanych z nimi dyscyplin w celu analizy złożonych problemów edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, kulturalnych, a także diagnozowania i projektowania działań praktycznych.
kompetencje społeczne	K_01	potrafi w sposób klarowny, spójny i precyzyjny wypowiadać się na piśmie, podczas posiada umiejętność konstruowania rozbudowanych pisemnych analiz dyskursów posthumanistycznych z wykorzystaniem różnych ujęć teoretycznych, korzystając zarówno z dorobku pedagogiki, jak i innych dyscyplin naukowych

Zaliczenie zajęć/weryfikacja efektów kształcenia:

forma zaliczenia:	
warunki i kryteria zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> • Student wykazuje dostateczny (3,0) stopień wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje od 50% do 60% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje plus dostateczny (3,5) stopień wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 61% do 70% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje dobry stopień (4,0) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 71% do 80% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje plus dobry stopień (4,5) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 81% do 90% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności. • Student wykazuje bardzo dobry stopień (5,0) wiedzy/umiejętności, gdy na egzaminie lub na sprawdzianach (pracach kontrolnych) uzyskuje powyżej 91% do 100% sumy punktów oceniających stopień wymaganej wiedzy/umiejętności.

sposób zaliczenia zajęć teoretycznych (wykłady):

sposób wyliczenia oceny i weryfikacji efektów uczenia się:	Symbol	Sposób weryfikacji	odniesienie do efektów	waga oceny w %	Punkty ECTS
	E	Opracowanie analizy dyskursu kontekstów pedagogicznych w wybranej książce z zakresu posthumanizmu.	W01, W02, W03, U01, U02, K01	100	2
	SUMA:			100%	

sposób wyliczenia oceny końcowej za wykład i ćwiczenia wg wzoru:	$\text{OCENA za wykład} = \frac{O(w) \times \text{ECTS}(w)}{\text{Suma ECTS}}$ <p><i>Szczegółowe zasady zaliczania przedmiotów/modułów określają §27 i §34 Regulaminu studiów Akademii Pomorskiej w Słupsku. Przyjmuje się, że oceny wyliczane na podstawie średniej ważonej ustala się wg zasady:</i></p> <p>3,0 – 3,24 – <i>dostateczny (3,0)</i> 3,25 – 3,74 – <i>dostateczny plus (3,5)</i> 3,75 – 4,24 – <i>dobry (4,0)</i> 4,25 – 4,74 – <i>dobry plus (4,5)</i> 4,75 – 5,0 – <i>bardzo dobry (5,0)</i></p>
---	---

Matryca efektów uczenia się dla zajęć:

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W01	K2_W09
W02	K2_W09
W03	K2_W09

U01	K2_U16
U02	K2_U16
K01	K2_K05

Wykaz literatury:

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

- Braidotti, R., Po człowieku, przeł. J. Bednarek, A. Kowalczyk, PWN 2014.
- Fukuyama, F., Koniec człowieka. Konsekwencje rewolucji biotechnologicznej, przeł. B. Pietrzyk, Wydawnictwo Znak 2004.
- Haraway, D.J., When Species Meet, University of Minnesota Press 2008.
- Ładyga, Z., Włodarczyk, J. (red.), Po humanizmie. Od technokrytyki do animal studies, Wydawnictwo Naukowe Katedra 2015.

B. Literatura uzupełniająca:

- Bielik-Robson, A., Nowa Humanistyka: w poszukiwaniu granic, „Teksty Drugie” 2017, nr 1.
- Latour, B., Splatając na nowo to, co społeczne: wprowadzenie do teorii aktora-sieci, przeł. A. Derra, K. Abriszewski, Universitas 2010.
- Grusin, R. (red.), The Nonhuman Turn, University of Minnesota Press 2015.
- Habermas, J., Przyszłość natury ludzkiej. Czy zmierzamy do eugeniki liberalnej?, przeł. M. Łukasiewicz, Scholar 2003.
- Hassan, I., Prometheus as Performer: Toward Posthumanism Culture?, „The Georgia Review” 1977, vol. 31, nr 4.
- Hauskeller, M., Philbeck, T.D., Carbonell, C.D. (red.), The Palgrave Handbook of Posthumanism in Film and Television, Palgrave Macmillan 2015.
- Hayles, N.Y., How We Became Posthuman. Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics, The University of Chicago Press 1999.
- Sulikowski, A., Posthumanizm a prawoznawstwo, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego 2013.

Nazwa zajęć Muzyczne zajęcia fakultatywne (fortepian)	Forma zaliczenia Zo	Liczba punktów ECTS 8
---	----------------------------	---------------------------------

Kierunek studiów

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność edukacja muzyczna z animacją kultury

profil studiów	poziom studiów	Zajęcia obowiązkowe dla kierunku	Zajęcia do wyboru	Semestr/y
ogólnoakademicki	SDS	nie	Muzyczne zajęcia fakultatywne	I-IV

Dyscyplina – sztuki muzyczne

Prowadzący zajęcia

Formy zajęć	Liczba godzin		Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)	S (student)	
Ćwiczenia artystyczne (CA)	60	180	8
Przygotowanie do ćwiczeń		150	
Udział w koncertach		10	
Analiza literatury dotycząca danego fakultetu		10	I sem 2 ECTS N 15/S 45
Przygotowanie do zaliczenia		10	II sem 2 ECTS N 15/S45 III sem 2 ECTS N 15/S 45 IV sem., 2 ECTS N 15/ S 45

Razem	60	180	8
<p>Metody dydaktyczne dla muzycznych zajęć fakultatywnych: fortepian metody oparte na obserwacji, pogadanka, pokaz, ćwiczenia praktyczne:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. prezentacja utworu przez wykładowcę w czasie zajęć - możliwość odniesienia się do pewnego wzorca w trakcie samodzielnej pracy studenta 2. prezentacja metod pracy nad doskonaleniem warsztatu pianistycznego – sposoby pracy (efektywne wykorzystanie czasu przeznaczanego na ćwiczenie), ćwiczenia rozwijające technikę (artykulacyjne, agogiczne), ćwiczenie pamięci (sposoby uczenia się utworu na pamięć), ćwiczenie koncentracji (gotowość estradowa poprzez osiągnięcie płynności wykonania), ćwiczenie słyszenia wielogłosowego (nauka każdego głosu oddzielnie, szczególnie w polifonii) 3. kontrola błędów tekstowych, artykulacyjnych, dynamicznych itp. w czasie zajęć 4. kontrola postępów w pracy nad utworami, bieżąca pomoc w rozwiązywaniu problemów sygnalizowanych przez studenta 5. praca nad interpretacją utworu (omówienie, dyskusja ze studentem, prezentacja przez wykładowcę wybranych fragmentów utworu pod kątem różnych możliwości interpretacyjnych) 6. omówienie sposobów samodzielnej pracy nad utworem, krytyczna analiza wykonań utworów samodzielnie przygotowanych przez studenta na zajęcia 7. praca nad rozwijaniem umiejętności czytania a'vista – omówienie najistotniejszych elementów tej techniki; ćwiczenie wzrokowej analizy zapisu nutowego utworu pod kątem tonacji, harmonii, agogiki, stylu; ćwiczenie wewnętrznego słyszenia utworu; koncentracja na najistotniejszych dla danego utworu elementach, szczególnie na ogólnym charakterze utworu; ćwiczenie umiejętności wyprzedzania wzrokiem zapisu nutowego w czasie czytania a'vista; ćwiczenie pobudzania wyobraźni muzycznej i otwartości wypowiedzi muzycznej przez dobór odpowiedniego repertuaru do czytania a'vista (szczególnie przy pomocy prostych, charakterystycznych utworów kompozytorów współczesnych) 8. ćwiczenie umiejętności wzajemnego słuchania się w trakcie uprawiania muzyki kameralnej, dyskusja na temat roli solisty i akompaniatora i zachowania proporcji dynamicznych w trakcie wykonywania utworu, omówienie sposobów pracy nad utworem kameralnym z uwzględnieniem procesu tworzenia wspólnej interpretacji wykonawców 9. dyskusja nad problemem stresu podczas wykonań publicznych, zapoznanie ze sposobami radzenia sobie ze stresem, wzmacnianie poczucia wartości studenta poprzez świadomość wagi, jaką odgrywa systematyczna, rzetelna praca nad utworem do momentu wyjścia na scenę 10. indywidualne podejście w doborze metod pracy ze studentem, uwzględniające jego dotychczasowe wykształcenie pianistyczne. 			
<p>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi dla muzycznych zajęć fakultatywnych: fortepian</p> <p>Wymagania formalne</p> <ul style="list-style-type: none"> - znajomość podstawowych zasad muzyki, historii muzyki i literatury muzycznej (w szczególności literatury fortepianowej) w obszarze odpowiadającym osiągniętym efektom kształcenia na poziomie studiów pierwszego stopnia edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej - osiągnięte efekty kształcenia przewidziane programem studiów pierwszego stopnia, umożliwiające kontynuację nauki gry na fortepianie na poziomie odpowiadającymi końcowemu etapowi podstawowej szkoły muzycznej i wyższym <p>Organizacja przedmiotu</p> <p>Wszystkie zajęcia prowadzone są indywidualnie, w salach ćwiczeniowych Instytutu Muzyki AP. Koncerty studentów w ramach zaliczeń odbywają się w Auli Instytutu Muzyki AP.</p> <p>Ze względu na specyfikę przedmiotu nie ma możliwości realizowania zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.</p>			
<p>Cele przedmiotu- muzyczne zajęcia fakultatywne: fortepian</p> <p>Kontynuacja celów założonych na poziomie studiów pierwszego stopnia dla przedmiotu: fortepian, ze szczególnym uwzględnieniem indywidualnego podejścia do zainteresowań i preferencji muzycznych studenta w zakresie opracowywanych utworów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. dalszy rozwój środków pianistycznych służących do posługiwania się instrumentem w przyszłej pracy artystycznej i pedagogicznej (rozwijanie prawidłowych nawyków warunkujących swobodę gry na fortepianie) 2. zapoznanie studenta z literaturą muzyczną w możliwie najszerszym zakresie (opanowywanie zróżnicowanego stylistycznie i technicznie repertuaru) 3. dalsze kształcenie umiejętności szybkiego i bezbłędnego odczytywania tekstu (gra a vista w zróżnicowanych tempach i o różnym stopniu trudności pianistycznych) 4. wyrabianie poczucia stylu i kształcenie gustu artystycznego 5. rozwijanie samodzielności myślenia (umiejętność samodzielnej pracy nad utworem) 6. w zależności od potrzeb, upodobań studenta - praktyka akompaniamentu i gry zespołowej w zespołach kameralnych (duety z instrumentalistami, wokalistami, duety fortepianowe - na cztery ręce, zespoły kameralne.) 			

<p>Treści programowe dla przedmiotu – muzyczne zajęcia fakultatywne: fortepian</p> <p>-etapowa praca nad każdym utworem – analiza utworu pod kątem zapisu nutowego, tonacji, oznaczeń agogicznych, dynamicznych i artykulacyjnych, precyzyjne rozczytanie tekstu przez studenta, biegłość i płynność wykonania utworu, niezależność rąk i słyszenia głosów (szczególnie w muzyce polifonicznej)</p> <p>-interpretacja utworu (język muzyczny poszczególnych epok, wiedza o kompozytorze, epoce, stylu który kompozytor reprezentuje),</p> <p>-kształtowanie wyobraźni muzycznej poprzez samodzielne przygotowanie utworu i czytanie a’vista,</p> <p>-poszerzanie znajomości historii i literatury muzycznej fortepianowej i kameralnej</p> <p>-współpraca w zespole kameralnym, praca nad akompaniamentem, wzajemne słuchanie: solista – akompaniator, słyszenie wielowarstwowe utworu kameralnego</p> <p>-problem stresu w trakcie wykonywania utworów w czasie publicznych prezentacji</p> <p>W trakcie semestru trzeciego i czwartego student przygotowuje program koncertu dyplomowego (nie można powtarzać repertuaru ze studiów pierwszego stopnia), zgodnie z obowiązującymi zasadami dyplomowania na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.</p>	
<p>Efekty uczenia się</p> <p>Wiedza</p> <p>W_01 Definiuje podstawowe style muzyczne w utworach samodzielnie wyćwiczonych i wykonywanych oraz w interpretacjach utworów innych wykonawców.</p> <p>W_02 Analizuje wykonywane utwory pod kątem budowy formalnej oraz problemów wykonawczych.</p> <p>W_03 Dysponuje podstawową wiedzą na temat historii rozwoju i teorii dyscypliny muzycznej, którą wybrał jako przedmiot dyplomowy</p> <p>W_04 Zna podstawową literaturę muzyczną z przedmiotu wybranego jako dyplomowy</p> <p>Umiejętności</p> <p>U_01 Świadomie i samodzielnie pracuje nad utworem, z uwzględnieniem metod pracy doskonalących warsztat wykonawczy.</p> <p>U_02 Interpretuje utwór muzyczny (także samodzielnie) pod kątem określonej stylistyki muzycznej, z uwzględnieniem dynamiki, agogiki oraz kształtowania frazy muzycznej.</p> <p>U_03 Tworzy wspólną koncepcję wykonawczą i interpretacyjną podczas pracy zespołowej (akompaniament, duet) ze szczególnym uwzględnieniem na umiejętność wzajemnego słuchania.</p> <p>U_04 Publicznie wykonuje przygotowane przez siebie utwory, łącząc występ z wypowiedzią artystyczną na estradzie.</p>	<p>Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne dla przedmiotu muzyczne zajęcia fakultatywne: fortepian</p> <p>A. Sposób zaliczenia</p> <p>Zaliczenie z oceną po pierwszym, drugim, trzecim i czwartym semestrze.</p> <p>Kolokwia na zakończenie semestru odbywają się komisyjnie- w obecności wszystkich prowadzących przedmiot fortepian oraz kierownika Zakładu Praktyki Instrumentalnej.</p> <p>Zaliczenie semestru następuje na podstawie kolokwium, wewnętrznego koncertu i przygotowania do zajęć.</p> <p>W trakcie kolokwium student zalicza na ocenę dwa utwory. Zaliczenia każdorazowo potwierdzane są wpisem wykładowcy do kart repertuarowych studenta, które przechowuje wykładowca przedmiotu.</p> <p>Dodatkowo w trakcie kolokwium na zaliczenie III semestru student odpowiada na 2 pytania sprawdzające osiągnięcie przez niego efektów kształcenia W_03 i W_04. (budowa i historia fortepianu, instrumenty pokrewne, technika gry na fortepianie, fachowe słownictwo odnośnie artykulacji, technik wykonawczych itp. podstawowa literatura muzyczna na fortepian, najwybitniejsi wirtuozi fortepianu)</p> <p>Nieusprawiedliwiona nieobecność na kolokwium skutkuje oceną niedostateczną. Nieterminowe, przekładane zaliczenia nie mogą być ocenione wyżej niż na ocenę dostateczną, za wyjątkiem sytuacji szczególnych, np. usprawiedliwiona choroba studenta.</p> <p>Warunkiem zaliczenia semestru jest udział studenta w wewnętrznych koncertach pianistycznych w Auli Instytutu Muzyki pod koniec I, II, III i IV semestru. W trakcie koncertu każdy student wykonuje na ocenę jeden wybrany wcześniej utwór z repertuaru przerabianego w trakcie danego semestru. Istnieje możliwość poprawienia oceny nieudanego wykonania na zaliczeniu komisyjnym następnego dnia.</p> <p>Na koncercie utwory solowe wykonywane są z pamięci, natomiast utwory kameralne i akompaniamenty mogą być wykonywane z nut.</p> <p>Student, który był nieobecny na koncercie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ale usprawiedliwił nieobecność, wykonuje utwór w najbliższym terminie przed komisją 2. ale był nieusprawiedliwiony, na kolejnym koncercie wykonuje 2 utwory (dotyczy I-III semestru), w przypadku czwartego semestru musi powtórzyć cały semestr z powodu niezaliczenia przedmiotu fortepian. <p>Termin zaliczenia podawany jest do wiadomości studentów dwa tygodnie przed zaliczeniem.</p> <p>Warunkiem zaliczenia semestru jest systematyczne przygotowywanie się do zajęć, które będzie każdorazowo oceniane przez wykładowcę i odnotowywane w karcie repertuarowej studenta.</p>

<p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_01 Świadomie pracuje nad rozwojem swojej muzykalności, wrażliwości i warsztatu wykonawczego.</p> <p>K_02 Docenia pozytywne aspekty systematycznej pracy nad utworem, uważnego ćwiczenia.</p> <p>K_03 Obserwuje swój rozwój artystyczny w kontekście panowania nad stresem scenicznym.</p>	<p>Skala ocen z przygotowania do zajęć: Dopuszczalne 2 nieprzygotowania w semestrze - bdb Dopuszczalne 3 nieprzygotowania w semestrze - db plus Dopuszczalne 4 nieprzygotowania w semestrze - db Dopuszczalnych 5 nieprzygotowań w semestrze - dst plus Dopuszczalnych 6 nieprzygotowań – dst</p> <p>Kryteria oceny utworu wykonywanego podczas koncertu, kolokwium (U_02)</p> <table border="1" data-bbox="663 405 1362 647"> <thead> <tr> <th>niedostateczna</th> <th>dostateczna</th> <th>dobra</th> <th>b. dobra</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>gra nierytmiczna, niezgodna z zapisem nutowym</td> <td>prawidłowy rytm i wysokość nut</td> <td>przybliżone tempo do właściwego, częściowa dynamika, właściwa artykulacja</td> <td>właściwe tempo i wyraz muzyczny, gra stylowa</td> </tr> </tbody> </table> <p>B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia dla przedmiotu muzyczne zajęcia fakultatywne: fortepian</p> <p>kolokwium semestralne przygotowanie do zajęć (prezentacja przygotowywanych utworów) koncert</p> <p>Ćwiczenia obowiązuje semestralne zaliczenie z oceną. Ocena semestralna jest średnią arytmetyczną wyliczaną w oparciu o składniki podane w tabeli:</p> <p>Średnią ważoną wszystkich ocen końcowych obliczamy wg wzoru: $Ok = (P\acute{c}wI \times O\acute{c}wI) + (P\acute{c}wII \times O\acute{c}wII) + (P\acute{c}wIII \times O\acute{c}wIII) + (P\acute{c}wIV \times O\acute{c}wIV) / \Sigma P$ </p> <p>Ok- ocena końcowa P\acute{c}w – punkty ECTS ćwiczeń za semestr O\acute{c}w – ocena z ćwiczeń; ΣP – suma punktów ECTS za semestry</p> <p>Oceny końcowe oraz końcowa ocena z zaliczenia modułu/przedmiotu jest przeliczana według zasady: 3,0 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p> <p>Ocena negatywna z jakiegokolwiek formy zajęć nie może być podstawą do wystawienia pozytywnej oceny końcowej.</p> <p>Wyliczenie oceny końcowej z przedmiotu następuje zgodnie z § 30 ust.1 c i d oraz § 41 ust.1 Regulaminu Studiów AP w Słupsku.</p>	niedostateczna	dostateczna	dobra	b. dobra	gra nierytmiczna, niezgodna z zapisem nutowym	prawidłowy rytm i wysokość nut	przybliżone tempo do właściwego, częściowa dynamika, właściwa artykulacja	właściwe tempo i wyraz muzyczny, gra stylowa
niedostateczna	dostateczna	dobra	b. dobra						
gra nierytmiczna, niezgodna z zapisem nutowym	prawidłowy rytm i wysokość nut	przybliżone tempo do właściwego, częściowa dynamika, właściwa artykulacja	właściwe tempo i wyraz muzyczny, gra stylowa						

Macryca uczenia się dla zajęć	
<p>Numer (symbol) efektu uczenia się</p>	<p>Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku</p>
<p>W_01</p>	<p>K1_W01 K1_W07</p>

W_02	K1_W03 K1_W07
W_03	K1_W04
W_04	K1_W02
U_01	K1_U01 K1_U06
U_02	K1_U01 K1_U04
U_03	K1_U05 K1_U07
U_04	K1_U10 K1_U11
K_01	K1_K01 K1_K05
K_02	K1_K03 K1_K05
K_03	K1_K05

Wykaz literatury dla przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

nagrania muzyki fortepianowej, koncerty na żywo w wykonaniu pianistów solistów i kameralistów

- Czesław Sielużycki – Ręka pianisty. Fizjologiczne podstawy techniki
- Henryk Neuhaus – Sztuka pianistyczna
- Wanda Chmielowska – Z zagadnień nauczania gry na fortepianie
- Gyorgy Sandor – O grze na fortepianie. Gest, dźwięk, wyraz
- M. Niemira – Jak zdobyć, rozwijać i utrzymać technikę pianistyczną
- B. Śmiechowski – Z muzyką przez wieki i kraje. Historia muzyki
- B. Schaeffer – Dzieje muzyki
- G. Michalski... - Dzieje muzyki polskiej

B. Literatura uzupełniająca

Etiudy:

- K. Czerny – Pierwszy nauczyciel op. 599
- A. Różycki – Wybór etiud z op. 7 i 12
- L. Schytte – 25 łatwych etiud op. 108; Etiudy op. 106
- S. Raube – Etiudy dla dzieci zeszyt I i II
- W. Sawicka, G. Stempniowa – Etiudy. Zeszyty II – VI
- H. Lemoine – Etiudy op. 37
- J. F. Burgmuller – Etiudy op. 100
- K. Czerny - Wybór etiud z op. 139, 599, 636
- H. Bertini – Etiudy op. 100, Etiudy op. 29
- S. Heller – Etiudy op. 125
- A. Loschhorn – Etiudy op. 65
- H. Berens – Najnowsza szkoła biegłości

Utwory polifoniczne i utwory dawnych mistrzów:

- M. Frey – 20 łatwych utworów polifonicznych
- Z. Śliwiński – Z dawnych wieków
- J. S. Bach – Łatwe utwory, Drobne utwory, Inwencje dwugłosowe, Inwencje trzygłosowe, Fugi i preludia, Suity francuskie, Małe preludia
- G. Turk – Menuety
- E. Altberg – Wybór utworów z XVII i XVIII w.
- S. Lachowicka - Utwory polifoniczne
- J. Hoffman, A. Rieger – Dawne tańce i melodie zeszyt I i II
- D. Zipoli – Fughetty
- J. F. Haendel – Fughetty, 12 łatwych utworów

Formy klasyczne:

- J. Garścia – Sonatiny op. 51, op. 38
- S. Raube – Wybór sonatin, zeszyt I i II
- J. Hoffman, A. Rieger – Wybrane sonatiny, zeszyt I i II
- A. Diabelli – Sonatiny op. 151, 168
- W. A. Mozart – 2 sonatiny/PWM/, Sonatiny wiedeńskie, Sonaty

- A. Rowley – Sonatiny
- L. Beethoven – 6 łatwych wariacji, Sonaty
- M. Clementi – Sonatiny
- J.L. Dussek – Sonatiny
- J. Haydn – Sonatiny, Sonaty (łatwiejsze)
- J. N. Hummel – Ronda
- D. Kabalewski – Wariacje d op. 53, Sonatina a op. 27

Utwory różne:

- B. Bartok – Mikrokosmos
- J. Dzielska – Kolorowe kamyki
- J. Garścia – Utwory dla dzieci, miniatury, Obrazki dla najmłodszych
- D. Kabalewski – Łatwe utwory
- A. M. Klechniowska – Igraszki na fortepian
- W. Markiewiczówna – Kolorowe obrazki
- A. Rowley – Erholungen
- F. Rybicki – Zaczynam grać, Pieśni ludowe
- D. Szostakowicz – Album dziecięcy
- E. Altberg – Czytanki muzyczne
- S. Raube – Żabki i inne utwory na fortepian
- P. Czajkowski – Album dla młodzieży
- K. Drobner – Ulica mistrzów zegarmistrzów
- J. Garztecka – Utwory dla dzieci
- D. Kabalewski – Utwory op. 39, op. 27
- T. Kassern – Słodki kramik
- S. Majkapar – Biriulki, Preludia pedałow, Rondo a
- R. Schumann – Album dla młodzieży
- A. Hundziak – Cyrk
- P. Perkowski – Łatwe utwory
- F. Serocki – Krasnoludki
- S. Prokofiew – Muzyka dziecięca
- F. Schubert – Wybór tańców
- Fr. Chopin – Polonezy dziecięce, Cantabile, Largo (Drobne utwory)
- J. Ekier – Kolorowe melodie, Kolędy
- W. Lutosławski – Melodie ludowe
- M. K. Ogiński – Polonez a, Pięć tańców

Utwory na cztery ręce:

- A. Diabelli – Utwory z op. 149, Sonatiny op. 163
- J. Garścia – Graj ze mną na cztery ręce
- S. Majkapar – Pierwsze kroki. Zbiór utworów na 4 ręce
- E. Altberg, Z. Romaszkowa – Wybór łatwych utworów na cztery ręce
- I. Strawiński – Łatwe utwory na 4 ręce
- A. Greczaninow – Utwory op. 99
- S. Raube – Drobiazgi na fortepian na 4 ręce
- K. M. Weber – Wybór utworów na 4 ręce
- E. Altberg – Francuski wachlarzyk
- R. Schumann – Utwory na 4 ręce op. 85
- Akompaniamenty do utworów wokalnych i instrumentalnych

Kontakt: joanna.bernagiewicz@gmail.com

Nazwa zajęć Muzyczne zajęcia fakultatywne – Interpretacja ruchowa muzyki		Forma zaliczenia Zo	Liczba punktów ECTS 8	
Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej				
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y
ogólnoakademicki	SDS	nie	Muzyczne zajęcia fakultatywne	I-IV

Dyscyplina SZTUKI MUZYCZNE					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
Ćwiczenia artystyczne (CA):	60	-	180	-	8
Przygotowanie do ćwiczeń			80		I sem. – N 15 / S 45 - 2 ECTS
Udział w koncertach			20		II sem. – N 15 / S 45 - 2 ECTS
Analiza literatury dotycząca danego fakultetu			20		III sem. – N 15 / S 45 - 2 ECTS
Przygotowanie do egzaminu			60		IV sem. – N 15 / S 45 - 2 ECTS
Razem	60	-	180	-	8
Metody dydaktyczne Metody oparte na obserwacji, pogadanka, pokaz, ćwiczenia artystyczne					
<ol style="list-style-type: none"> Praca nad interpretacją wybranego przez studenta utworu (omówienie, dyskusja ze studentem, prezentacja przez wykładowcę wybranych fragmentów utworu pod kątem różnych możliwości interpretacyjnych wybranych elementów muzyki, technik wykonania) Prezentacja metod pracy nad Interpretacją ruchową muzyki w przestrzeni Kontrola błędów ruchowych i przestrzennych w interpretacji w czasie zajęć Kontrola postępów w pracy nad interpretacjami utworów, bieżąca pomoc w rozwiązywaniu problemów sygnalizowanych przez studenta Omówienie sposobów samodzielnej pracy nad utworem, krytyczna analiza wykonania interpretacji utworów samodzielnie przygotowanych przez studenta na zajęcia Indywidualne podejście w doborze metod pracy ze studentem, uwzględniające jego dotychczasowe doświadczenia sceniczne i choreograficzne 					
Wymagania wstępne Wymagania formalne					
<ul style="list-style-type: none"> - znajomość podstawowych zasad muzyki, historii muzyki i literatury muzycznej w obszarze odpowiadającym osiągniętym efektom kształcenia na poziomie studiów pierwszego stopnia edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej - podstawowe umiejętności ruchowe, koordynacyjne i przestrzenne - obycie ze sceną, doświadczenie sceniczne w zakresie ruchu i tańca 					
Cele zajęć					
<ul style="list-style-type: none"> opanowanie podstawowych wiadomości teoretycznych na temat kompozycji ruchowej kształcenie środków ruchowych służących do pracy nad interpretacją ruchową muzyki oraz w przyszłej pracy artystycznej i pedagogicznej (rozwijanie prawidłowych nawyków warunkujących swobodę ruchu) zapoznanie studenta z literaturą muzyczną w możliwie najszerszym zakresie (opanowywanie zróżnicowanego stylistycznie i technicznie repertuaru) umiejętność przełożenia na język ruchu wyodrębnionego z utworu muzycznego motywu, frazy, zdania czy okresu a także poszczególnych elementów muzyki umiejętność określenia charakteru interpretowanej muzyki i odzwierciedlenia go w sposobie poruszania się ✓ przekazanie zasad bezpieczeństwa i ochrony zdrowia podczas uczestnictwa w różnych formach ruchowych ✓ umiejętność dostosowania ćwiczeń ruchowych oraz poszczególnych technik tanecznych do odpowiednich grup wiekowych ✓ umiejętność skomentowania różnych sposobów interpretacji dzieł tanecznych ✓ wyrabianie poczucia stylu i kształcenie gustu artystycznego ✓ rozwijanie samodzielności myślenia (umiejętność samodzielnej pracy nad utworem) 					
Treści programowe					

- Interpretacja przestrzenno-ruchowa muzyki wg metody Emila Jaques-Dalcroze'a
- Kompozycja ruchowa spektakli tanecznych – analiza spektakli
- Plastyka ruchu
- Ciało jako środek wyrazu i warsztat twórczy
- Ruch i sposoby jego wyrażania. Ruchowe reakcje na sytuacje rzeczywiste i wytwarzane w wyobraźni
- Cechy charakterystyczne różnych stylów sztuki. Powiązanie formy ruchu ze stylem
- Przełożenie elementów muzyki na język ruchu
- Poszukiwanie środków ruchowych – improwizacja
- Rola rekwizytu
- Twórczość wybitnych choreografów i dorobek artystyczny wybitnych tancerzy
- Etapowa praca nad każdą interpretacją ruchową muzyki

W trakcie semestru trzeciego i czwartego student przygotowuje program koncertu dyplomowego (nie można powtarzać repertuaru ze studiów pierwszego stopnia), zgodnie z obowiązującymi zasadami dyplomowania na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

Efekty uczenia się:

Wiedza

W_01

Definiuje podstawowe style muzyczne w utworach samodzielnie wywiczonych i wykonywanych oraz w interpretacjach utworów innych wykonawców.

W_02

Analizuje wykonywane utwory pod kątem budowy formalnej oraz problemów wykonawczych.

W_03

Dysponuje podstawową wiedzą na temat historii rozwoju i teorii dyscypliny muzycznej, którą wybrał jako przedmiot dyplomowy

W_04

Zna podstawową literaturę muzyczną z przedmiotu wybranego jako dyplomowy

Umiejętności

U_01

Świadomie i samodzielnie pracuje nad utworem, z uwzględnieniem metod pracy doskonalących warsztat wykonawczy.

U_02

Interpretuje utwór muzyczny (także samodzielnie) pod kątem określonej stylistyki muzycznej, z uwzględnieniem dynamiki, agogiki oraz kształtowania frazy muzycznej.

U_03

Tworzy wspólną koncepcję wykonawczą i interpretacyjną podczas pracy zespołowej ze szczególnym uwrażliwieniem na umiejętność wzajemnego słuchania.

U_04

Publicznie wykonuje przygotowane przez siebie utwory, łącząc występ z wypowiedzią artystyczną na estradzie.

Kompetencje społeczne

K_01

Świadomie pracuje nad rozwojem swojej muzykalności, wrażliwości i warsztatu wykonawczego.

K_02

Docenia pozytywne aspekty systematycznej pracy nad utworem, uważnego ćwiczenia.

K_03

Kieruje pracą zespołu i wykazuje odpowiedzialność za pracę nad wspólnym efektem wykonawczym

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne dla przedmiotu muzyczne zajęcia fakultatywne: interpretacja ruchowa muzyki

A. Sposób zaliczenia

Zaliczenie z oceną po każdym semestrze.

Zaliczenie semestru następuje na podstawie kolokwium i przygotowania do zajęć. Systematyczne przygotowywanie się do zajęć będzie każdorazowo oceniane przez wykładowcę i odnotowywane w karcie repertuarowej studenta.

Skala ocen z przygotowania do zajęć:

- Dopuszczalne 2 nieprzygotowania w semestrze - bdb
- Dopuszczalne 3 nieprzygotowania w semestrze - db plus
- Dopuszczalne 4 nieprzygotowania w semestrze - db
- Dopuszczalnych 5 nieprzygotowań w semestrze - dst plus
- Dopuszczalnych 6 nieprzygotowań – dst

Kolokwia na zakończenie semestru odbywają się komisyjnie - w obecności wszystkich prowadzących przedmiot.

Termin zaliczenia podawany jest do wiadomości studentów najdalej dwa tygodnie przed zaliczeniem.

Kolokwium na zaliczenie I,II i III semestru – efekty kształcenia W_01, W_02, U_01, U_02, U_03, K_01

Składa się z ćwiczeń artystycznych
- umiejętności samodzielnej interpretacji muzyczno-ruchowej części lub całości dzieła z literatury muzycznej (od muzyki dawnej do współczesności) i zademonstrowania jej z grupą studentów lub wybraną przez siebie (nagranie video)
- odpowiedzi na 2 pytania sprawdzające osiągnięcie przez studenta efektów kształcenia W_03 i W_04:

1. Historia tańca
2. Cechy kompozycji ruchowej
3. Repertuar taneczny
4. Muzyka – literatura muzyczna

Nieusprawiedliwiona nieobecność na kolokwium skutkuje oceną niedostateczną. Nieterminowe, przekładane zaliczenia nie mogą być ocenione wyżej niż na ocenę dostateczną, za wyjątkiem sytuacji szczególnych, np. usprawiedliwiona choroba studenta.

Po zakończeniu semestru IV następuje udział w koncercie dyplomowym. efekty kształcenia- K_02, K_03, U_04, którego reguły są opisane w dokumencie „Zasady dyplomowania w Instytucie Muzyki Akademii Pomorskiej – studia II stopnia.”

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów dla przedmiotu muzyczne zajęcia fakultatywne: interpretacja ruchowa muzyki

SI - kolokwium semestralne – efekty kształcenia W_01, W_02, W_03, W_04

S II - przygotowanie do zajęć (prezentacja

B. Literatura uzupełniająca:

Franklin E. – *Świadomość ciała. Wykorzystanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu* – Kined , Lublin 2007
 Dąbrowska G., *Tańczujże dobrze*, Warszawa 1991, WSiP.
 Appia A. – *Dzieło sztuki żywej i inne prace*, Wyd. Artystyczne i Filmowe, W-Wa 1974
 Szczuka W. – *Gest sceniczny*, CPARA, W-wa 1970
 Lenartowska J. – *Obrazki rytmiczne*, Polskie Wydawnictwo muzyczne, 1958

Nazwa zajęć Muzyczne zajęcia fakultatywne – emisja głosu		Forma zaliczenia Zo		Liczba punktów ECTS 8	
Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SDS	nie	Muzyczne zajęcia fakultatywne	I-IV	
Dyscyplina <i>SZTUKI MUZYCZNE</i>					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
Ćwiczenia artystyczne (CA)	60		180		8
Przygotowanie do ćwiczeń			105		
Udział w koncertach			25		
Analiza literatury dotycząca danego fakultetu Przygotowanie do zaliczeń			25 25		I sem.15/45, 2 ECTS II sem.15/45 2 ECTS III sem.,15/45 2 ECTS IV sem.15/45 2 ECTS
Razem	60		180		8
Metody dydaktyczne: metody oparte na działaniach praktycznych, komentarz, pokaz, przykłady dźwiękowe:					
<ol style="list-style-type: none"> 1. prezentacja utworu przez wykładowcę w czasie zajęć - możliwość odniesienia się do pewnego wzorca w trakcie samodzielnej pracy studenta 2. prezentacja metod pracy nad doskonaleniem warsztatu wokalnego – sposoby pracy (efektywne wykorzystanie czasu przeznaczanego na ćwiczenie), ćwiczenia rozwijające technikę (oddechowe, artykulacyjne, dykcyjne, formowania i wydobywania dźwięków), ćwiczenie pamięci (sposoby uczenia się utworu na pamięć), ćwiczenie koncentracji (gotowość estradowa poprzez osiągnięcie płynności wykonania), 3. kontrola błędów dykcyjnych, oddechowych, artykulacyjnych, intonacyjnych, dynamicznych itp. w czasie zajęć 4. kontrola postępów w pracy nad utworami, bieżąca pomoc w rozwiązywaniu problemów sygnalizowanych przez studenta 5. praca nad interpretacją utworu (omówienie, dyskusja ze studentem, prezentacja przez wykładowcę wybranych fragmentów) 					

utworu pod kątem różnych możliwości interpretacyjnych)
 6. omówienie sposobów samodzielnej pracy nad utworem, krytyczna analiza wykonań utworów samodzielnie przygotowanych przez studenta na zajęcia
 7. kształtowanie postawy śpiewaczej, mimiki, gestykulacji, nawiązywania kontaktu ze słuchaczem
 8. współpraca z akompaniатorem, dyskusja na temat roli solisty i akompaniatora oraz zachowania proporcji dynamicznych w trakcie wykonywania utworu,
 9. dyskusja nad problemem stresu podczas wykonań publicznych, zapoznanie ze sposobami radzenia sobie ze stresem, wzmacnianie poczucia wartości studenta poprzez świadomość wagi, jaką odgrywa systematyczna, rzetelna praca nad utworem do momentu wyjścia na scenę
 10. indywidualne podejście w doborze metod pracy ze studentem, uwzględniające jego dotychczasowe wykształcenie wokalne

Wymagania wstępne

wymagania formalne

- znajomość podstawowych zasad muzyki, historii muzyki i literatury muzycznej (w szczególności literatury wokalne) w obszarze odpowiadającym osiągnięty efektom kształcenia na poziomie studiów pierwszego stopnia edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
- osiągnięte efekty kształcenia przewidziane programem studiów pierwszego stopnia, umożliwiające kontynuację nauki śpiewu na wyższym poziomie
- zaliczenie przedmiotu Emisja głosu na studiach pierwszego stopnia (Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej)

Cele zajęć

Kontynuacja celów założonych na poziomie studiów pierwszego stopnia dla przedmiotu: emisja głosu, ze szczególnym uwzględnieniem indywidualnego podejścia do zainteresowań i preferencji muzycznych studenta w zakresie opracowywanych utworów:

1. dalszy rozwój wokalny służący do posługiwania się głosem w przyszłej pracy artystycznej i pedagogicznej (rozwijanie prawidłowych nawyków wokalnych)
2. zapoznanie studenta z literaturą muzyczną w możliwie najszerszym zakresie (oponowywanie zróżnicowanego stylistycznie i technicznie repertuaru)
3. poszerzenie repertuaru : aria operowa, staro włoska, oratoryjna, musicalowa, poezja śpiewana, piosenka, cover, standard jazz, wokaliza, improwizacja wokalna
4. wyrabianie poczucia stylu i kształcenie gustu artystycznego
5. rozwijanie samodzielności myślenia (umiejętność samodzielnej pracy nad utworem)
6. w zależności od potrzeb, upodobań studenta – duety wokalne, praca z zespołem akompaniującym

Treści programowe

etapowa praca nad każdym utworem – analiza utworu pod kątem oddechowym, artykulacyjnym (legato, staccato, portato, portamento, tryl, mordent, koloratura, przednutka długa i krótka), dykcyjnym, intonacyjnym, dynamicznym(realizacja messa di voce), rytmicznym(biegłość i płynność wykonania utworu)

-interpretacja utworu wynikająca z warstwy muzycznej i słownej (język muzyczny poszczególnych epok, wiedza o kompozytorze, epoce, stylu który kompozytor reprezentuje, analiza tekstu poetyckiego) w połączeniu z odpowiednią mimiką, gestykulacją

-kształtowanie wyobraźni muzycznej poprzez samodzielne przygotowanie utworu

-poszerzanie znajomości historii i literatury wokalne

-współpraca z akompaniamentem, zespołem akompaniującym oraz innym wokalistą(duety)

-problem stresu w trakcie wykonywania utworów w czasie publicznych prezentacji

W trakcie semestru trzeciego i czwartego student przygotowuje program koncertu dyplomowego (nie można powtarzać repertuaru ze studiów pierwszego stopnia), zgodnie z obowiązującymi zasadami dyplomowania na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

Efekty uczenia się:

Wiedza

W_01

Definiuje podstawowe style muzyczne w utworach samodzielnie wyćwiczonych i wykonywanych oraz w interpretacjach utworów innych wykonawców.

W_02

Analizuje wykonywane utwory pod kątem budowy formalnej oraz problemów wykonawczych.

W_03

Dysponuje podstawową wiedzą na temat historii rozwoju i teorii dyscypliny muzycznej, którą wybrał jako przedmiot dyplomowy

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

Zaliczenie z oceną po I, II, III, IV semestrze.

Zaliczenie semestru następuje na podstawie kolokwium i przygotowania do zajęć.

Systematyczne przygotowywanie się do zajęć będzie każdorazowo oceniane przez wykładowcę i odnotowywane w zeszycie repertuarowym (zaliczeniowym) studenta.

Skala ocen z przygotowania do zajęć:

Dopuszczalne 2 nieprzygotowania w semestrze - bdb

Dopuszczalne 3 nieprzygotowania w semestrze - db plus

Dopuszczalne 4 nieprzygotowania w semestrze - db

W_04

Zna podstawową literaturę muzyczną z przedmiotu wybranego jako dyplomowy

Umiejętności

W_01

Definiuje podstawowe style muzyczne w utworach samodzielnie wyćwiczonych i wykonywanych oraz w interpretacjach utworów innych wykonawców.

W_02

Analizuje wykonywane utwory pod kątem budowy formalnej oraz problemów wykonawczych.

W_03

Dysponuje podstawową wiedzą na temat historii rozwoju i teorii dyscypliny muzycznej, którą wybrał jako przedmiot dyplomowy

W_04

Zna podstawową literaturę muzyczną z przedmiotu wybranego jako dyplomowy

Kompetencje społeczne

K_01

Świadomie pracuje nad rozwojem swojej muzykalności, wrażliwości i warsztatu wykonawczego.

K_02

Docenia pozytywne aspekty systematycznej pracy nad utworem, uważnego ćwiczenia.

K_03

Obserwuje swój rozwój artystyczny w kontekście panowania nad stresem scenicznym.

Dopuszczalnych 5 nieprzygotowań w semestrze - dst plus
Dopuszczalnych 6 nieprzygotowań – dst
Kolokwia na zakończenie semestru odbywają się komisyjnie - w obecności wszystkich prowadzących przedmiot.

Termin zaliczenia podawany jest do wiadomości studentów najdalej dwa tygodnie przed zaliczeniem.
Kryteria oceny utworu wykonywanego podczas koncertu, kolokwium (U_02)

niedostateczna	dostateczna	dobra	b. dobra
nieprawidłowa emisja niezgodna z zapisem nutowym i słownym	dopuszczalne drobne błędy intonacyjne i słowne	poprawna emisja, zgodność z zapisem nutowym i słownym	Prawidłowa emisja, śpiew stylowy, właściwa interpretacja i wyraz artystyczny

W trakcie kolokwium student zalicza na ocenę dwa utwory. Zaliczenia każdorazowo potwierdzane są wpisem wykładowcy do zeszytu repertuarowego studenta. Dodatkowo w trakcie kolokwium na zaliczenie III semestru student odpowiada na 2 pytania sprawdzające osiągnięcie przez niego efektów kształcenia W_03 i W_04:

- ✓ budowa aparatu głosowego
- ✓ historia techniki bel canto
- ✓ najwybitniejsi śpiewacy
- ✓ znajomość specjalistycznego słownictwa wokalnego
- ✓ psychologiczne aspekty zawodu artysty
- ✓ higiena głosu

Nieusprawiedliwiona nieobecność na kolokwium skutkuje oceną niedostateczną. Nieterminowe, przekładane zaliczenia nie mogą być ocenione wyżej niż na ocenę dostateczną, za wyjątkiem sytuacji szczególnych, np. usprawiedliwiona choroba studenta.

Po zakończeniu semestru IV następuje udział w koncercie dyplomowym, którego reguły są opisane w dokumencie „Zasady dyplomowania w Instytucie Muzyki Akademii Pomorskiej – studia II stopnia.”

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

- kolokwium semestralne
- przygotowanie do zajęć (prezentacja przygotowywanych utworów)
- koncert

Skala ocen dla ćwiczeń artystycznych – semestr I-IV	Kod	Ocena końcowa	Efekty kształcenia

	Kolokwium	S*	50%	W_01 W_02 W_03, W_04 U_02 U_03, U_04 K_02 K_03
	Przygotowanie do zajęć (prezentacja przygotowywanych utworów na lekcji)	PZ	50%	W_01 W_02 W_03, W_04 U_01 U_02, U_03 K_01 K_02
<p>Ćwiczenia obowiązuje semestralne zaliczenie z oceną. Ocena semestralna jest średnią arytmetyczną wyliczoną w oparciu o składniki podane w tabeli: Średnią ważoną wszystkich ocen końcowych obliczamy wg wzoru: $Ok = (P\acute{C}wI \times O\acute{C}wI) + (P\acute{C}wII \times O\acute{C}wII) + (P\acute{C}wIII \times O\acute{C}wIII) + (P\acute{C}wIV \times O\acute{C}wIV) / \Sigma P$ Ok- ocena końcowa Pćw – punkty ECTS ćwiczeń artystycznych za semestr Oćw – ocena z ćwiczeń artystycznych; ΣP – suma punktów ECTS za semestr</p> <p>Oceny końcowe oraz końcowa ocena z zaliczenia modułu/przedmiotu jest przeliczana według zasady: 3,0 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4,25 – 4,74 – dobry plus (4.5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p> <p>Ocena negatywna z jakiegokolwiek formy zajęć nie może być podstawą do wystawienia pozytywnej oceny końcowej.</p> <p>Wyliczenie oceny końcowej z przedmiotu następuje zgodnie z § 30 ust.1 c i d oraz § 41 ust.1 Regulaminu Studiów AP w Słupsku.</p>				

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K1_W06, K1_U04,
W_02	K1_W03
W_03	K1_W01, K1_W02, K1_W04
W_04	K1_W02
U_01	K1_U01
U_02	K1_U06
U_03	K1_U05
U_04	K1_U02, K1_U10, K1_U11
K_01	K1_K01, K1_W07
K_02	K1_K01

Wykaz literatury dla przedmiotu

- A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):
nagrania muzyki wokalne, koncerty na żywo w wykonaniu wokalistów

Literatura dotycząca zaliczenia teoretycznego

- Brégy W., *Elementy techniki wokalne*, Kraków 1974
 Brégy W., *Kształcenie aktorskie śpiewaków operowych*, Warszawa 1964
 Gawrońska M., *Podstawy wymowy i impostacji głosu*, Wrocław 1997
Higiena głosu śpiewaczego, red. J. Krassowski, Gdańsk 1990
 Schaeffer B., *Dzieje muzyki*, Warszawa 1983
 Śmiechowski B., *Historia muzyki. Z muzyką przez wieki i kraje*, Warszawa 1995
 Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
 Goleman D., *Inteligencja emocjonalna*, Poznań 2005
 Signorini A., *Zbyt dumna, zbyt krucha* (biografia M. Callas), Warszawa 2011
 Panek W., *Kariery i legendy* (J. Kiepusa, A. Didur, A. Sari), Warszawa 1988

Literatura muzyczna

- Arie staro włoskie
 M. A. Cesti – Tu mancavi a tormentarmi
 A. Caldara – Come raggio di sol
 G. Carissimi – Vittoria! Mio core!
 B. Marcello – Quella fiamma che maccende
 Arie operowe
 H. Purcell – Aria Dydony z opery Dydona i Eneasz (When I am laid)
 L. Niedermeyer – Aria z opery Stradella (Pieta, Signore)
 W. A. Mozart – Aria Cherubina z opery Wesele Figara (Non so piu)
 G. F. Haendel – Aria z opery Rinaldo (Lascia chio pianga)
 G. F. Haendel – Aria z Xerxesu (Ombra mai fu)
 S. Moniuszko – Arietta Broni z I aktu opery Hrabina (O mój dziaduniu)
 S. Moniuszko – Dumka Jadwigi z opery Straszny Dwór
 Arie oratoryjne
 G. F. Haendel – Aria z oratorium Samson (Ye sons of Israel)
 G. F. Haendel – Aria z oratorium Mesjasz (He was despised)
 J. S. Bach – Aria z Magnificatu (Esurientes)
 G. B. Pergolesi – Stabat Mater
 Pieśni
 E. Grieg – Gluckcbote mein
 - Zur Rosenzeit
 R. Schumann – Die Lotosblume
 S. Schubert – Der Tod und das Madchen
 - Die Post
 J. S. Bach – Bist du bei mir
 W. A. Mozart – Jak Luiza paliła listy niewiernego kochanka
 J. Brahms – Madchenlied
 S. Moniuszko – Pieśń wieczorna
 - Prządka
 S. Niewiadomski – Latawica
 M. K. Ogiński – Do Dafnisa
 I. Komorowski – Kalina
 M. Karłowicz – Z nową wiosną
 Arie musicalowe
 A.L. Webber – Musical Evita – Nie czekaj mnie w Argentynie
 - Musical Cats – Memory
 L. Bernstein – Musical West Side Story – Tonight
 H. Arlen – Musical Czarnoksiężnik z krainy Oz – Over the rainbow
 G. Gershwin - The man I love
 Inne
 L. Bonfá – Black Orpheus – Bossa Nova
 A. C. Jobim – Girl from Ipanema – Bossa Nova
 V. Young – When I fall in love
 F. Churchill – Some day my prince will com

Nazwa zajęć Muzyczne zajęcia fakultatywne - Aranżacja		Forma zaliczenia Zo		Liczba punktów ECTS 8	
Kierunek studiów					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SDS	nie	Muzyczne zajęcia fakultatywne	1-4	
Dyscyplina Sztuki muzyczne					
Prowadzący					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
CA	60		180		8
Przygotowanie do kolokwium			20		
Przygotowanie do zajęć (aranżacje wykonywane przez studenta)			100		
Analiza literatury przedmiotu			60		
Razem 240	60		180		8
Metody dydaktyczne					
szczegółowa analiza utworów przeznaczonych na instrument solo przy jednoczesnej obserwacji cech brzmieniowych, technicznych i wyrazowych w poszczególnych rejestrach instrumentu analiza nagrań i partytur utworów kameralnych, orkiestrowych i wokально-instrumentalnych skomponowanych w różnorodnych styliskach (muzyka klasyczna, jazzowa, rozrywkowa) pod kątem specyfiki użycia poszczególnych instrumentów oraz sposobów ich łączenia zadania polegające na aranżowaniu utworów na określone zespoły instrumentalne					
Wymagania wstępne					
Zaliczenie przedmiotów: zasady muzyki i harmonia					
Cele zajęć					
pogłębiona znajomość właściwości brzmieniowych, technicznych i wyrazowych: instrumentów wykorzystywanych w orkiestrze symfonicznej, w muzyce jazzowej i popularnej oraz głosu ludzkiego umiejętność zaaranżowania utworu na określony aparat wykonawczy (zespół instrumentów szkolnych, zespół kameralny, zespół wokalny, zespół wokально-instrumentalny) pogłębianie problematyki związanej z przedmiotem m.in. kolejność notacji instrumentów w partyturze, klucze, sposoby zapisu, transpozycja itp. opanowanie umiejętności różnorodnego opracowywania utworów (transkrypcja, aranżacja, parafraza) kształtowanie wrażliwości na barwę brzmienia, rozwijanie wyobraźni muzycznej i kreatywności					
Treści programowe					
- pogłębianie wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa (m.in. skale, rejestry brzmieniowe, transpozycje, sposoby notacji, klucze, właściwości wyrazowe, techniczne właściwości gry), specyfiki łączenia instrumentów oraz sposobów opracowywania utworów muzycznych (analizy nagrań i partytur, analizy porównawcze - opracowanie wybranego utworu na określony aparat wykonawczy w stylistyce jazzowej -sporządzenie transkrypcji, a następnie parafrazy wybranego utworu na określony aparat wykonawczy w wybranej					

Efekty uczenia się:

Wiedza

W_01 Definiuje podstawowe style muzyczne w utworach analizowanych w ramach przedmiotu.

W_02 Analizuje wybrane kompozycje pod kątem budowy formalnej, zastosowanych środków harmoniczných, instrumentacyjnych oraz w zakresie charakterystyki pozostałych elementów dzieła muzycznego.

W_03

Dysponuje podstawową wiedzą na temat historii rozwoju i teorii dyscypliny muzycznej, którą wybrał jako przedmiot dyplomowy.

W_04

Zna podstawową literaturę muzyczną z przedmiotu wybranego jako dyplomowy

Umiejętności

U_01

Świadomie i samodzielnie pracuje nad opracowaniem utworu, z uwzględnieniem metod pracy doskonalących twórczy warsztat aranżera.

U_02

Opracowuje (instrumentuje, aranżuje, transkrybuje) utwór muzyczny w ramach określonej stylistyki muzycznej.

U_03

Tworzy wspólną koncepcję wykonawczą i interpretacyjną podczas pracy zespołowej z muzykami prezentującymi jego aranżacje.

U_04

Publicznie prezentuje zaaranżowane przez siebie utwory, łącząc występ z wypowiedzią artystyczną na estradzie

Kompetencje społeczne

K_01

Student wykazuje kreatywność w realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikających z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.

K_02

Student potrafi zaprezentować swoją działalność artystyczną publicznie.

K_03

Jest zdolny do efektywnego wykorzystania swojej wiedzy, wyobraźni, intuicji i zdolności kreatywnego myślenia do rozwiązywania problemów.

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

Zaliczenie z oceną na zakończenie każdego semestru. Zaliczenie następuje na podstawie ocen z aranżacji oraz kolokwium

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia

Ćwiczenia artystyczne obowiązuje semestralne zaliczenie z oceną. Ocena semestralna i ostateczna jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o składniki podane w tabeli

Tabela

Skala ocen dla ćwiczeń – semestr zimowy	kod	Ocena końcowa
Kolokwium (wiedza z zakresu harmoniki jazzowej- różnorodne sposoby oznaczeń symboli akordowych; analiza wybranego utworu pod kątem języka harmonicznego i formy). Efekt kształcenia: W_02, U_02	S1	50%
Zinstrumentowanie utworu lub jego fragmentu na określony aparat wykonawczy w stylistyce jazzowej Efekt kształcenia: U_01, K_03	S2	50%

Skala ocen dla ćwiczeń – semestr letni	kod	Ocena końcowa
Transkrypcja wybranego utworu na określony aparat wykonawczy Efekt kształcenia: U_01, K_01	S1	50%
Parafraza tego samego utworu na określony aparat wykonawczy Efekt kształcenia: U_01, K_02, K_03	S2	50%

Końcowa ocena semestralna z przedmiotu jest wyliczana w oparciu o średnie ważone, dla których wagami są przypisane im liczby punktów ECTS wyliczana według wzoru:

Ocenę semestralną z ćwiczeń obliczamy według wzoru:

	<p>W sem. I i II</p> $O\acute{c}w = (SI \times 0,5) + (SII \times 0,5)$ <p>Końcowa ocena semestralna z przedmiotu jest wyliczana w oparciu o średnie ważone, dla których wagami są przypisane im liczby punktów ECTS wyliczana według wzoru:</p> $Oks = (P\acute{C}w \times O\acute{C}w) / \Sigma P$ <p>Oks - ocena końcowa semestralna P\acute{C}w – punkty ECTS ćwiczeń za semestr O\acute{C}w – ocena ćwiczeń; ΣP – suma punktów ECTS za semestr</p> <p>Średnią ocen końcowych obliczamy wg wzoru:</p> $Ok = (P\acute{C}wV \times O\acute{C}wV) + (P\acute{C}wVI \times O\acute{C}wVI) / \Sigma P$ <p>Ok- ocena końcowa P\acute{C}w – punkty ECTS ćwiczeń za semestr O\acute{C}w – ocena ćwiczeń; ΣP – suma punktów ECTS za semestry Oceny końcowe oraz końcowa ocena z zaliczenia modułu/przedmiotu jest przeliczana według zasady:</p> <p>3,0 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p>
--	--

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K1_W01
W_02	K1_W03
U_01	K1_U01
U_02	K1_U07
K_02	K1_K04

Wykaz literatury

A. Literatura podstawowa:

- K. Guzowski, „Podstawowe zagadnienia instrumentacji”, Gdańsk 1986
- W. Olszewski, „Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej”, PWM, 2010
- W. Olszewski, „Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej”, PWM, 2010

B. Literatura uzupełniająca:

- J. Pawłowski, „Podstawy instrumentacji” t.1-2, Kraków 1980
- M. Drobner, „Instrumentoznawstwo i akustyka”, Kraków 1980

Nazwa zajęć Muzyczne zajęcia fakultatywne - Kompozycja		Forma zaliczenia Zo		Liczba punktów ECTS 8	
Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SDS	nie	Muzyczne zajęcia fakultatywne	1-4	
Dyscyplina Sztuki muzyczne					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
CA	60		180		8
Przygotowanie do zaliczenia (wypowiedź ustna)			20		
Przygotowanie do zajęć (komponowanie utworów)			110		
Analiza literatury przedmiotu			50		
Razem 240	60		180		8
Metody dydaktyczne					
<ul style="list-style-type: none"> - wykład przedmiotowy wraz z prezentacją partytur i nagrań - analiz partytur w zakresie wybranych środków techniki kompozytorskiej i języka dźwiękowego - omówienie prac kompozytorskich studenta 					
Wymagania wstępne					
zaliczenie przedmiotów: Fortepian, Zasady muzyki, Harmonia					
Cele zajęć					
<ul style="list-style-type: none"> - nabycie zdolności komponowania muzyki ilustracyjnej oraz utworów opartych na wybranych środkach technicznych występujących na gruncie muzyki XX wieku - nabycie pogłębionej wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa praktycznego, zjawisk harmonicznyc, form muzycznych i technik kompozytorskich - rozwijanie kreatywności, wrażliwości i wyobraźni dźwiękowej 					
Treści programowe					
<ul style="list-style-type: none"> - Muzyka filmowa (historia, funkcje, sylwetki twórców, analiza wybranych filmów i partytur muzyki filmowej) - Skomponowanie muzyki do dwóch spotów radiowych oraz stworzenie trzech odmiennych pod względem nastroju utworów do filmu dokumentalnego „Las” (czas ok. 1’15”) - Współczesne techniki kompozytorskie. -skomponowanie suit y opartej na różnorodnych elementach stylistycznych i technicznych występujących w muzyce XX wieku (m.in. dodekafonia, neoklasycyzm, minimalizm, aleatoryzm) 					

Efekty uczenia się:	Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne									
<p>Wiedza</p> <p>W_01 Definiuje podstawowe style muzyczne w utworach analizowanych w ramach przedmiotu.</p> <p>W_02 Analizuje wybrane kompozycje pod kątem budowy formalnej, zastosowanych środków harmoniczných, instrumentacyjnych oraz w zakresie charakterystyki pozostałych elementów dzieła muzycznego.</p> <p>W_03 Dysponuje podstawową wiedzą na temat historii rozwoju i teorii dyscypliny muzycznej, którą wybrał jako przedmiot dyplomowy.</p> <p>W_04 Zna podstawową literaturę muzyczną z przedmiotu wybranego jako dyplomowy.</p> <p>Umiejętności</p> <p>U_01 Świadomie i samodzielnie pracuje nad własnymi utworami z uwzględnieniem metod pracy doskonalących warsztat kompozytorski.</p> <p>U_02 Komponuje utwory oparte na określonej stylistyce muzycznej.</p> <p>U_03 Tworzy wspólną koncepcję wykonawczą i interpretacyjną podczas pracy zespołowej z muzykami prezentującymi jego kompozycje.</p> <p>U_04 Publicznie prezentuje skomponowane przez siebie utwory (jako jeden z wykonawców lub dyrygent), łącząc występ z wypowiedzią artystyczną na estradzie.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_01 Student potrafi zaprezentować swoją działalność artystyczną publicznie.</p> <p>K_02 Student wykazuje kreatywność w realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikających z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.</p> <p>K_03 Jest zdolny do efektywnego wykorzystania swojej wiedzy, wyobraźni, intuicji i zdolności kreatywnego myślenia do rozwiązywania problemów.</p>	<table border="1" data-bbox="965 235 1508 1019"> <thead> <tr> <th>Skala ocen dla ćwiczeń – semestr zimowy</th> <th>kod</th> <th>Ocena końcowa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Skomponowanie muzyki do dwóch spotów radiowych Efekt kształcenia: W_01, W_02 U_01, U_02 K_01, K_03</td> <td>S1</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Skomponowanie trzech odmiennych stylistycznie i obsadowo utworów do krótkometrażowego filmu „Las” Efekt kształcenia: W_01, W_02, W_03, W_04, U_01, U_02, U_03, U_04 K_01, K_02, K_03</td> <td>S2</td> <td>50%</td> </tr> </tbody> </table> <p>A. Sposób zaliczenia Zaliczenie z oceną po każdym semestrze.</p> <p>B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia Zaliczenie semestralne na podstawie ocen z przedstawionych 2 kompozycji.</p>	Skala ocen dla ćwiczeń – semestr zimowy	kod	Ocena końcowa	Skomponowanie muzyki do dwóch spotów radiowych Efekt kształcenia: W_01, W_02 U_01, U_02 K_01, K_03	S1	50%	Skomponowanie trzech odmiennych stylistycznie i obsadowo utworów do krótkometrażowego filmu „Las” Efekt kształcenia: W_01, W_02, W_03, W_04, U_01, U_02, U_03, U_04 K_01, K_02, K_03	S2	50%
Skala ocen dla ćwiczeń – semestr zimowy	kod	Ocena końcowa								
Skomponowanie muzyki do dwóch spotów radiowych Efekt kształcenia: W_01, W_02 U_01, U_02 K_01, K_03	S1	50%								
Skomponowanie trzech odmiennych stylistycznie i obsadowo utworów do krótkometrażowego filmu „Las” Efekt kształcenia: W_01, W_02, W_03, W_04, U_01, U_02, U_03, U_04 K_01, K_02, K_03	S2	50%								

Skala ocen dla ćwiczeń – semestr letni	kod	Ocena końcowa
Skomponowanie suity na określony aparat wykonawczy Efekt kształcenia: W_01, W_02, W_03, W_04, U_01, U_02, U_03, U_04 K_01, K_02, K_03	S1	50%
Dłuższa wypowiedź ustna na temat stylów, kierunków i technik muzyki XX wieku połączona z analizą wybranego utworu z zakresu muzyki współczesnej Efekt kształcenia: W_01, W_02, W_03, W_04, U_01, U_02 K_01, K_03	S2	50%

Ćwiczenia artystyczne obowiązuje semestralne zaliczenie z oceną. Ocena semestralna i ostateczna jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o składniki podane w tabeli
Tabela

Końcowa ocena semestralna z przedmiotu (ćwiczenia artystyczne) jest wyliczana w oparciu o średnie ważone, dla których wagami są przypisane im liczby punktów ECTS wyliczana według wzoru:

Ocenę semestralną z ćwiczeń obliczamy według wzoru:

W sem. II i III

$$O_{\text{cw}} = (SI \times 0,5) + (SII \times 0,5)$$

Końcowa ocena semestralna z przedmiotu (ćwiczenia artystyczne) jest wyliczana w oparciu o średnie ważone, dla których wagami są przypisane im liczby punktów ECTS wyliczana według wzoru:

$$O_{\text{ks}} = (P_{\text{cw}} \times O_{\text{cw}}) / \Sigma P$$

O_{ks} - ocena końcowa semestralna

P_{cw} – punkty ECTS ćwiczeń za semestr

O_{cw} – ocena ćwiczeń;

ΣP – suma punktów ECTS za semestr

Średnią ocen końcowych obliczamy wg wzoru:

$$O_{\text{k}} = (P_{\text{cwV}} \times O_{\text{cwV}}) + (P_{\text{cwVI}} \times O_{\text{cwVI}}) / \Sigma P$$

O_k - ocena końcowa

P_{cw} – punkty ECTS ćwiczeń za semestr

O_{cw} – ocena ćwiczeń;

	<p>ΣP – suma punktów ECTS za semestry Oceny końcowe oraz końcowa ocena z zaliczenia modułu/przedmiotu jest przeliczana według zasady: 3,0 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4,25 – 4,74 – dobry plus (4.5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p> <p>Ocena negatywna z jakiegokolwiek formy zajęć nie może być podstawą do wystawienia pozytywnej oceny końcowej</p>
--	---

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K1_W01
W_02	K1_W03
U_01	K1_U07
U_04	K1_U05
K_01	K1_K09

Wykaz literatury

A. Literatura podstawowa:

K. Baculewski, *Polska twórczość kompozytorska 1945-1984*, PWM, Kraków 1987

B.Schaeffer, *Mały informator muzyki XX wieku*, PWM 1987

T. Zielinski, *Style, kierunki i twórcy XX w.*, Warszawa 1980

B. Literatura uzupełniająca:

J. Chomiński, *Historia harmonii i kontrapunktu*, T. I, Kraków 1958

J. Chomiński, K. Wilkowska- Chomińska, *Małe formy instrumentalne*, PWM 1983

Nazwa zajęć MUZYCZNE ZAJĘCIA FAKULTATYWNE – ORGANY		Forma zaliczenia Zo	Liczba punktów ECTS 8	
Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej				
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y
ogólnoakademicki	SDS	nie	Muzyczne zajęcia fakultatywne	1-4
Dyscyplina Sztuki muzyczne				

Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
Ćwiczenia artystyczne (CA)	60		180		8
Przygotowanie do ćwiczeń – indywidualne ćwiczenie na instrumencie			120		
Przygotowanie do egzaminu			20		
Słuchanie nagrań wybranych utworów z literatury			10		
Analiza literatury związanej z rozwojem muzyki w Polsce i na świecie			10		
Czytania a'vista			10		
Udział w koncertach na zakończenie semestru			10		
Razem	60		180		8

Metody dydaktyczne
metody oparte na obserwacji, pogadanka, pokaz, ćwiczenia praktyczne:
Przedstawienie podstawowych informacji dotyczących budowy i historii organów
Zapoznanie studenta z możliwościami barwowymi i dynamicznymi organów
Registracja w grze organowej – omówienie podstawowych zagadnień, dobór właściwej registracji w zależności od stylu utworu i warunków wykonania
Przedstawienie zarysu dziejów muzyki organowej
Prezentacja utworu przez wykładowcę w czasie zajęć - możliwość odniesienia się do pewnego wzorca w trakcie samodzielnej pracy studenta
Korekta błędów tekstowych, artykulacyjnych, dynamicznych itp. w czasie zajęć
Kontrola postępów w pracy nad utworami, bieżąca pomoc w rozwiązywaniu problemów sygnalizowanych przez studenta
Praca nad interpretacją utworu (omówienie, dyskusja ze studentem, prezentacja przez wykładowcę wybranych fragmentów utworu pod kątem różnych możliwości interpretacyjnych)
Omówienie sposobów samodzielnej pracy nad utworem, krytyczna analiza wykonań utworów samodzielnie przygotowanych przez studenta na zajęcia
Prezentacja metod pracy nad doskonaleniem warsztatu organisty – sposoby pracy (efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na ćwiczenie), ćwiczenia rozwijające technikę manualową i pedałową, ćwiczenie koncentracji (gotowość estradowa poprzez osiągnięcie płynności wykonania), ćwiczenie słyszenia wielogłosowego (nauka każdego głosu oddzielnie, szczególnie w polifonii)
Praca nad rozwijaniem umiejętności czytania a'vista – omówienie najistotniejszych elementów tej techniki; ćwiczenie wzrokowej analizy zapisu nutowego utworu pod kątem tonacji, harmonii, agogiki, stylu; ćwiczenie wewnętrznego słyszenia utworu; koncentracja na najistotniejszych dla danego utworu elementach, szczególnie na ogólnym charakterze utworu; ćwiczenie umiejętności wyprzedzania wzrokiem zapisu nutowego w czasie czytania a'vista; ćwiczenie pobudzania wyobraźni muzycznej i otwartości wypowiedzi muzycznej przez dobór odpowiedniego repertuaru do czytania a'vista
Podstawowe informacje i umiejętności w zakresie gry liturgicznej
Ćwiczenie umiejętności wzajemnego słuchania się w trakcie akompaniowania

Dyskusja na temat roli akompaniatora i zachowania proporcji dynamicznych w trakcie wykonywania utworu
 Dyskusja nad problemem stresu podczas wykonań publicznych, zapoznanie ze sposobami radzenia sobie ze stresem, wzmocnienie poczucia wartości studenta poprzez świadomość wagi, jaką odgrywa systematyczna, rzetelna praca nad utworem do momentu wyjścia na scenę
 Indywidualne podejście w doborze metod pracy ze studentem, uwzględniające jego dotychczasowe wykształcenie muzyczne.

Wymagania wstępne

znajomość podstawowych zasad muzyki, historii muzyki i literatury muzycznej w obszarze odpowiadającym osiągniętym efektom kształcenia na poziomie studiów pierwszego stopnia edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej osiągnięte efekty kształcenia przewidziane programem studiów pierwszego stopnia w zakresie nauki gry na organach na poziomie odpowiadającymi końcowemu etapowi podstawowej szkoły muzycznej i wyższym

Cele zajęć

Kontynuacja celów założonych na poziomie studiów pierwszego stopnia dla przedmiotu: organy, ze szczególnym uwzględnieniem indywidualnego podejścia do zainteresowań i preferencji muzycznych studenta w zakresie opracowywanych utworów:
 dalszy rozwój środków techniki manualnej i pedałów służących do posługiwania się instrumentem w przyszłej pracy artystycznej i pedagogicznej (rozwijanie prawidłowych nawyków warunkujących swobodę gry na organach)
 pogłębienie umiejętności stylowego rejestrowania utworów
 zapoznanie studenta z literaturą muzyczną w możliwie najszerszym zakresie (opanowywanie zróżnicowanego stylistycznie i technicznie repertuaru)
 dalsze kształcenie umiejętności szybkiego i bezbłędnego odczytywania tekstu (gra a vista w zróżnicowanych tempach i o różnym stopniu trudności)
 wyrabianie poczucia stylu i kształcenie gustu artystycznego
 rozwijanie samodzielności myślenia (umiejętność samodzielnej pracy nad utworem)
 zależności od potrzeb, upodobań studenta - praktyka gry liturgicznej, akompaniament do pieśni, akompaniament solistom

Treści programowe

Efekty uczenia się:

Wiedza

Umiejętności

Kompetencje społeczne

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się

Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku

W_01

K1_W01 K1_W02

W_02

K1_W03 K1_W07

W_03

K1_W02 K1_W04

W_04

K1_W02

U_01

K1_U01 K1_U06

U_02

K1_U03 K1_U04

U_03	K1_U01 K1_U07
U_04	K1_U10 K1_U11
K_01	K1_K01
K_02	K1_K06 K1_K01
K_03	K1_K05
Wykaz literatury	
Literatura podstawowa:	
Literatura dotycząca zaliczenia teoretycznego	
M. Babnis, Organy i muzyka organowa, (skrypt dla studentów)	
Literatura muzyczna	
J.S. Bach, Chorały organowe	
J.S. Bach, Preludia i fugi	
D. Buxtehude, Utwory organowe	
F.Ch. Mohrheim, Utwory organowe	
L. Vierne, 24 utwory w stylu dowolnym	
Z polskiej muzyki organowej XVI w., red. J. Gołos, Kraków 1981	
Z polskiej muzyki organowej XIX/XX w., red. F. Rączkowski i J. Gołos, Kraków 1981	
W. Żeleński, 25 preludiów	
Utwory wydane w serii Miniatury organowe	
B. Literatura uzupełniająca:	
A. Sapalski, Przewodnik dla organistów, Kraków 1880 (reprint Lublin 1880)	
J. Erdman, Organy, poradnik dla użytkowników, Warszawa [brw]	
hasła dotyczące kompozytorów i organistów w encyklopediach: Encyklopedia Muzyczna PWM, Musik in Geschichte und Gegenwart, The New Grove Dictionary of Music and Musicians	
E. Zavorsky, J.S. Bach. [Kraków] 1989	
T. Kaczyński, Messiaen. [Kraków] 1984	
artykuły w tomach Organy i muzyka organowa, Gdańsk 1978 -	
Ch. Wolff, Johann Sebastian Bach. Muzyk i uczoney. Warszawa [2011]	
J. Gołos, Polskie organy i muzyka organowa, Warszawa 1972	
M. Babnis, Kultura organowa Galicji ze szczególnym uwzględnieniem działalności organmistrza lwowskiego Jana Śliwińskiego. Słupsk 2012	

Nazwa zajęć		Forma zaliczenia	Liczba punktów ECTS	
MUZYCZNE ZAJĘCIA FAKULTATYWNE - DYRYGOWANIE		Zo	8	
Kierunek studiów				
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej				
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y
ogólnoakademicki	SDS	nie	Muzyczne zajęcia fakultatywne	I-IV

Dyscyplina					
Sztuki muzyczne					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
Ćwiczenia artystyczne (CA)	60		180		8
Przygotowanie do ćwiczeń artystycznych			100		
Udział w koncertach			15		
Analiza literatury dotycząca danego fakultetu			15		
Przygotowanie do egzaminu			50		
Razem	60		180		8
Metody dydaktyczne					
Metody oparte na obserwacji, pogadankach, pokazach, ćwiczeniach praktycznych:					
<ul style="list-style-type: none"> ➤ prezentacja utworu przez wykładowcę w czasie zajęć - możliwość odniesienia się do pewnego wzorca w trakcie samodzielnej pracy studenta ➤ prezentacja metod pracy nad doskonaleniem warsztatu dyrygenckiego – sposoby pracy (efektywne wykorzystanie czasu przeznaczanego na ćwiczenie), ćwiczenia rozwijające technikę, ćwiczenie pamięci (sposoby uczenia się utworu na pamięć), ćwiczenie koncentracji (gotowość estradowa poprzez osiągnięcie płynności wykonania). ➤ kontrola błędów popełnianych w samodzielnym przygotowaniu ➤ kontrola postępów w pracy nad utworami, bieżąca pomoc w rozwiązywaniu problemów sygnalizowanych przez studenta ➤ praca nad interpretacją utworu (omówienie, dyskusja ze studentem, prezentacja przez wykładowcę wybranych fragmentów utworu pod kątem różnych możliwości interpretacyjnych) ➤ omówienie sposobów samodzielnej pracy nad utworem, krytyczna analiza wykonań utworów samodzielnie przygotowanych przez studenta na zajęcia ➤ analiza muzyczna i wykonawcza przygotowywanych utworów ➤ dyskusja nad problemem stresu podczas wykonań publicznych, zapoznanie ze sposobami radzenia sobie ze stresem, wzmacnianie poczucia wartości studenta poprzez świadomość wagi, jaką odgrywa systematyczna, rzetelna praca nad utworem do momentu wyjścia na scenę ➤ przygotowanie do prowadzenia prób z zespołem, z którym student wystąpi na koncercie dyplomowym 					
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi					
Przedmioty wprowadzające: Dyrygowanie, czytanie partytur, historia muzyki, zasady muzyki, harmonia – na poziomie studiów I stopnia.					
Cele przedmiotu					
<ul style="list-style-type: none"> • Kontynuacja celów założonych na poziomie studiów pierwszego stopnia dla przedmiotu: dyrygowanie, ze szczególnym uwzględnieniem indywidualnego podejścia do zainteresowań i preferencji muzycznych studenta w zakresie opracowywanych utworów. • dalszy rozwój środków techniki dyrygenckiej do przyszłej pracy artystycznej i pedagogicznej • zapoznanie studenta z literaturą muzyczną w możliwie najszerszym zakresie 					

- wyrabianie poczucia stylu i kształcenie gustu artystycznego
- rozwijanie samodzielności myślenia (umiejętność samodzielnej pracy nad utworem)
- przygotowanie studenta do pracy z zespołem

Treści programowe

- ✓ etapowa praca nad każdym utworem – analiza utworu pod kątem zapisu nutowego, tonacji, oznaczeń agogicznych, dynamicznych i artykulacyjnych, precyzyjne rozczytanie tekstu przez studenta, biegłość i płynność wykonania utworu, niezależność rąk i słyszenia głosów
- ✓ interpretacja utworu (język muzyczny poszczególnych epok, wiedza o kompozytorze, epoce, stylu, który kompozytor reprezentuje),
- ✓ kształtowanie wyobraźni muzycznej poprzez samodzielne przygotowanie utworu i czytanie a'vista,
- ✓ poszerzanie znajomości historii i literatury muzycznej
- ✓ współpraca z zespołem
- ✓ problem stresu w trakcie wykonywania utworów w czasie publicznych prezentacji

W trakcie semestru trzeciego i czwartego student przygotowuje program koncertu dyplomowego (nie można powtarzać repertuaru ze studiów pierwszego stopnia), zgodnie z obowiązującymi zasadami dyplomowania na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

Efekty uczenia się

Wiedza:

W_01

Definiuje podstawowe style muzyczne w utworach samodzielnie wyćwiczonych i wykonywanych oraz w interpretacjach utworów innych wykonawców.

W_02

Analizuje wykonywane utwory pod kątem budowy formalnej oraz problemów wykonawczych.

W_03

Dysponuje podstawową wiedzą na temat historii rozwoju i teorii dyscypliny muzycznej, którą wybrał jako przedmiot dyplomowy

W_04

Zna podstawową literaturę muzyczną z przedmiotu wybranego jako dyplomowy

Umiejętności:

U_01

Świadomie i samodzielnie pracuje nad utworem, z uwzględnieniem metod pracy doskonalących warsztat wykonawczy.

U_02

Interpretuje utwór muzyczny (także samodzielnie) pod kątem określonej stylistyki muzycznej, z uwzględnieniem dynamiki, agogiki oraz kształtowania frazy muzycznej.

U_03

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

E. Sposób zaliczenia :

III semestr – komisyjne zaliczenie z oceną. Efekt kształcenia W_01, W_02, W_03, U_02, U_03, K_01.

IV semestr – zaliczenie próby przed koncertem dyplomowym.

Efekt kształcenia W_01, W_02, W_03, W_04, U_01, U_02, U_03, U_03, K_01, K_02, K_03

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia

SEMESTR III:

Student samodzielnie proponuje program do realizacji zgodnie z jego zainteresowaniami i upodobaniami artystycznymi.

Przedstawiony repertuar, zatwierdzony przez prowadzącego zajęcia fakultatywne, powinien być wykonany z pamięci i obejmować od 3-ch do 4-ch utworów (ok. 20 min) o wyższym stopniu trudności, z uwzględnieniem różnorodnej stylistyki oraz aparatu wykonawczego.

Zaliczenie III semestru składa się z części:

- **praktycznej**, tj. wykonanie przygotowanego repertuaru przy akompaniamencie fortepianu;

Efekt kształcenia W_01, U_02, U_03, K_01.

- **teoretycznej** sprawdzającej osiągnięcia przez studenta efektów

Tworzy wspólną koncepcję wykonawczą i interpretacyjną podczas pracy zespołowej (akompaniament, duet) ze szczególnym uwzględnieniem na umiejętność wzajemnego słuchania.

U_04

Publicznie wykonuje przygotowane przez siebie utwory, łącząc występ z wypowiedzią artystyczną na estradzie.

Kompetencje społeczne:

K_01

Świadomie pracuje nad rozwojem swojej muzykalności, wrażliwości i warsztatu wykonawczego.

K_02

Docenia pozytywne aspekty systematycznej pracy nad utworem, uważnego ćwiczenia.

K_03

Obserwuje swój rozwój artystyczny w kontekście panowania nad stresem scenicznym.

Podział efektów kształcenia na poszczególne semestry

III semestr	IV semestr
W_01 W_02 W_03	W_01 W_02 W_03 W_04
U_02 U_03	U_01 U_02 U_03 U_04
K_01	K_01 K_02 K_03

kształcenia (znajomość min. dwóch pozycji z wykazu literatury dla przedmiotu).

Efekt kształcenia W_01, W_02, W_03.

Ocena semestralna za III semestr jest średnią arytmetyczną wyliczaną w oparciu o składniki podane w tabeli:

Część praktyczna	Sp _{III}	50%
Część teoretyczna	Sp _{III}	50%

SEMESTR IV:

Student kontynuuje pracę nad utworami, wybranymi w III semestrze, przygotowując repertuar ze studenckim zespołem wokalnym lub chórem spoza uczelni.

Zaliczenie IV semestru stanowi sprawdzian:

- ✓ **praktyczny** tj. 45 min. próba z zespołem chóralnym / instrumentalnym / wokально-instrumentalnym, przeprowadzona w obecności pedagoga będącego opiekunem dyplomanta.

Ocenie podlega:

- umiejętność pracy nad emisją, rozśpiewanie zespołu, dobór ćwiczeń;
- praktyczna umiejętność podawania dźwięków z kamertonu;
- umiejętność pracy z zespołem, opanowanie tremy, aktywność, wyrażanie emocji;
- wiedza o utworach, stylach, epokach, budowa formalna;
- trafność dawanych uwag;
- ogólne przygotowanie do pracy z zespołem.

Efekt kształcenia U_01, U_02, U_03, K_01, K_02.

- ✓ **teoretyczny** tj. wykazanie się wiedzą na temat wykonanych utworów, sprawdzający osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt kształcenia W_01, W_02, W_03, .

Ocena semestralna za IV semestr jest średnią arytmetyczną wyliczaną w oparciu o składniki podane w tabeli:

Część praktyczna	Sp _{III}	50%
Część teoretyczna	Sp _{III}	50%

Po zakończeniu semestru IV, student

przystępuje do koncertu dyplomowego, którego sposób zaliczenia jest opisany w dokumencie „Zasady dyplomowania w Instytucie Muzyki Akademii Pomorskiej – studia II stopnia.”
Efekt kształcenia U_01, U_02, U_03, U_04, K_03.

Ocenę semestralną z ćwiczeń obliczamy według wzoru:

W sem. III :

$$O\acute{c}wIII = [(SpIII \times 0,5) + (StIII \times 0,5)]$$

W sem. IV :

$$O\acute{c}wIV = [(SpIV \times 0,5) + (StIV \times 0,5)]$$

Końcowa ocena semestralna z przedmiotu jest wyliczana w oparciu o średnie ważone, dla których wagami są przypisane im liczby punktów ECTS wyliczana według wzoru:

$$Oks = (P\acute{C}w \times O\acute{C}w) / \Sigma P$$

Oks - ocena końcowa semestralna

P \acute{C} w – punkty ECTS ćwiczeń za semestr

O \acute{C} w – ocena ćwiczeń;

Σ P – suma punktów ECTS za semestr

Średnią ocen końcowych obliczamy wg wzoru:

$$Ok = (P\acute{C}wIII \times O\acute{C}wIII) + (P\acute{C}wIV \times O\acute{C}wIV) / \Sigma P$$

Ok- ocena końcowa

P \acute{C} w – punkty ECTS ćwiczeń za semestr

O \acute{C} w – ocena ćwiczeń;

Σ P – suma punktów ECTS za semestry

Ocena końcowa za moduł/przedmiot jest składową 50% średniej ocen końcowych z III, IV semestru i 50% oceny za koncert, przeliczana według wzoru (procenty zamieniamy na frakcje):

$$OKM = [(A \times 0,5) + (B \times 0,5)]$$

OKM – ocena końcowa za moduł/przedmiot

A – średnia ocen końcowych za III, IV semestr

B – ocena za koncert

Ocena końcowa jest przeliczana według zasady:

3,0 – 3,24 – dostateczny (3,0)

3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5)

3,75 – 4,24 – dobry (4,0)

4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5)

4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)

Ocena negatywna z jakiegokolwiek formy zajęć nie może być podstawą do wystawienia pozytywnej oceny końcowej.

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol)

Odniesienie do efektów uczenia się

efektu uczenia się	dla kierunku
W_01	K1_W02 K1_W07
W_02	K1_W03 K1_W07
W_03	K1_W03
W_04	K1_W01
U_01	K1_U01 K1_U06
U_02	K1_U03 K1_U04
U_03	K1_U03 K1_U04 K1_U03
U_04	K1_U10 K1_U11
K_01	K1_K01
K_02	K1_K06 K1_K01
K_03	K1_K06

Wykaz literatury dla przedmiotu

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

nagrania video uznanych dyrygentów, koncerty na żywo

Literatura dotycząca zaliczenia teoretycznego

Banach M., *Prowadzenie emisji głosu w chórze*, Bydgoszcz 1998

Lasocki J.K., *Chór. Poradnik dla dyrygentów*, PWM, Kraków 1958.

Stankowska K., *Chór w szkole*, WSiP, Warszawa 1988

Marciniak I., (red.), *Problemy wykonawcze muzyki współczesnej*, WSP, Zielona Góra 1998

Harnoncuort N., *Muzyka mową dźwięków*, Fundacja Ruch Muzyczny, Warszawa 1995

Bardijewski H., *Wybrane zagadnienia pracy dyrygenta chóru*, COMUK, Warszawa 1985

Zabłocki J., *O prowadzeniu chóru*, COMUK, Warszawa 1978

Waldorff J., *Diabły i anioły*, Wiedza Powszechna, 1994; *Sekrety POLIHYMNI*, 1978; *Moje cienie*, 1979;

Czyż H., *Pamiętam, jak dziś*, Warszawa, 1991; *Ucieczka spod klucza*, Warszawa 1973;

Szaliński A., *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*, COMUK, Warszawa 1974

Krukowski S., *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, COMUK, Warszawa 1991

Literatura muzyczna

Wybrane pozycje literatury chóralnej od średniowiecza do współczesności.

Nazwa zajęć Formy aktywności muzycznej		Forma zaliczenia E	Liczba punktów ECTS 2	
Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej				
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y
ogólnoakademicki	SDS	tak		II
Dyscyplina Sztuki muzyczne				
Prowadzący zajęcia Dr hab. Monika Zytke prof. AP				
Formy zajęć	Liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
	N (nauczyciel)	S (student)		

	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
W	15		45		2
studium literatury			20		
przygotowanie do egzaminu			25		
Razem	15		45		2

Metody dydaktyczne
Wykład z prezentacją przykładów video.
Merytoryczna dyskusja na temat obejrzanych przykładów.

Wymagania wstępne
Metodyka edukacji muzycznej, teoria edukacji muzycznej.

Cele zajęć
usystematyzowanie i pogłębienie wiedzy ze studiów I stopnia dotyczącej form aktywności muzycznej
rozszerzenie świadomości znaczenia zajęć muzycznych nie tylko dla dzieci, ale również młodzieży, osób dorosłych i starszych
uświadomienie wpływu muzyki na rozwój fizyczny, umysłowy i emocjonalny człowieka w każdym wieku

Treści programowe

Wpływ muzyki na rozwój człowieka

- rozwój fizyczny,
- rozwój umysłowy
- rozwój emocjonalny

Ruch przy muzyce

- podstawowe rodzaje zajęć muzyczno-ruchowych z akompaniamentem improwizowanym
- z piosenką
- z utworem instrumentalnym
- znaczenie zajęć muzyczno-ruchowych dla rozwoju osobowościowego
- rytmika
- Emil Jaques-Dalcroze i jego dokonania w dziedzinie korelacji muzyki i ruchu

Śpiew

- ✓ zasady doboru repertuaru
- ✓ podstawowe zasady emisji głosu w uczeniu śpiewu
- ✓ sposoby odczytywania zapisu nutowego
- ✓ metoda słuchowo-pamięciowa
- ✓ solfeż
- ✓ solmizacja absolutna
- ✓ solmizacja względna
- ✓ fonogestyka
- ✓ Schemat przebiegu nauki piosenki
- ✓ Zoltan Kodaly i jego dokonania w dziedzinie nauki śpiewu
- ✓ Edwin Gordon i jego dokonania w teorii audiacji i testów uzdolnień muzycznych
- ✓ Znaczenie zajęć wokalnych dla rozwoju osobowościowego

Gra na instrumentach

- Instrumentarium szkolne
- Instrumentalia
- Gestodźwięki
- Carl Orff i jego dokonania w zbiorowej grze na instrumentach
- Metoda Suzuki
- El Sistema
- Class-Band

<ul style="list-style-type: none"> ➤ znaczenie gry na instrumentach dla rozwoju osobowościowego <p>Słuchanie muzyki</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ elementy analizy dzieła muzycznego w nauce słuchania muzyki ➤ Słuchanie aktywne ➤ interpretacja ruchowa ➤ interpretacja dźwiękowa ➤ interpretacja plastyczna ➤ koncerty edukacyjne ➤ Batia Strauss i jej dokonania w dziedzinie aktywnego słuchania muzyki ➤ znaczenie słuchania muzyki dla rozwoju osobowościowego <p>Tworzenie muzyki</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Kryteria zbiorowej improwizacji muzycznej ➤ ze względu na stopień udziału pedagoga ➤ ze względu na formę aktywności muzycznej ✓ przykłady twórczych zabaw muzycznych ✓ znaczenie twórczych zabaw muzycznych dla rozwoju osobowościowego 	
<p>Efekty uczenia się:</p> <p>Wiedza W1 student wie, jaki wpływ ma muzyka na rozwój fizyczny, umysłowy i emocjonalny człowieka w każdym wieku W2 zna podstawowe zagadnienia metodyczne dotyczące każdej formy aktywności muzycznej</p> <p>Umiejętności Student umie: U1 odczytywać zapis melodyczny solmizacją względną U2 odczytywać zapis melodyczny fonogestyką</p> <p>Kompetencje społeczne K1 student jest świadomy cech potrzebnych do przewodniczenia działaniom w zespołowej pracy edukacyjno-muzycznej K2 posiada cechy pozwalające na animowanie różnych zajęć zawierających formy aktywności muzycznej</p>	<p>Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne</p> <p>A. Sposób zaliczenia</p> <p>Zaliczenie semestru na podstawie obecności na zajęciach – nieusprawiedliwiona nieobecność obniża ocenę o ½ stopnia. Ocena końcowa jest składową 20% oceny za semestr i 80% oceny z egzaminu, obliczaną według wzoru:</p> $OK = (A + B \times 4) / 5$ <p>OK – ocena końcowa A – ocena z semestru B – ocena za egzamin</p> <p>Oceny końcowe oraz końcowa ocena z zaliczenia modułu jest przeliczana według zasady:</p> <p>3,0 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p> <p>B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów</p> <p>Egzamin obejmuje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. test wiedzy (60% na ocenę dostateczną) – efekty W_01, W_02 <p>odczytywanie melodii solmizacją względną z fonogestyką – efekty U_01, U_02</p>
<p>Matryca efektów uczenia się dla zajęć</p>	

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W1	K1_W10
W2	K1_W11
U1	K1_U06
U2	K1_U06
K1	K1_K12
K2	K1_K08
<p>Wykaz literatury</p> <p>A. Literatura podstawowa:</p> <p>Bissinger-Ćwierz U., <i>Muzyczna pedagogika zabawy w pracy z grupą</i>, Klanza, Lublin 2007</p> <p>Bogdanowicz Marta, <i>Ruch i piosenka dla najmłodszych</i>, Wydawnictwo "Fokus", Gdańsk 2001</p> <p>Dąbrowska Maria, Grafczyńska Jadwiga, <i>Zabawy rytmiczne i umuzykalniające dla dzieci</i>, Instytut Wydawniczy CRZZ, Warszawa, 1974</p> <p>Gloton Robert, <i>Twórcza aktywność dziecka</i>, WSiP, Warszawa 1985</p> <p>Gordon Edwin E., <i>Umuzykalnianie niemowląt i małych dzieci</i>, ZAMKOR, Kraków 1997</p> <p>Smoczyńska-Nachtman Urszula, <i>Zabawy i ćwiczenia przy muzyce</i>, COMUK, Warszawa 1983</p> <p>B. Literatura uzupełniająca:</p> <p>Burowska Zofia, Głowacka Ewa, <i>Psychodydaktyka muzyczna. Zarys problematyki</i>, Akademia Muzyczne w Krakowie, Kraków 2006</p> <p>Herdtweck Waltraud, <i>Warsztaty rytmiki dla dzieci</i>, Wydawnictwo Jedność, Kielce 2005</p>	

Nazwa zajęć		Forma zaliczenia		Liczba punktów ECTS	
Zajęcia wokalne z metodyką		Zo		5	
Kierunek studiów					
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SDS	tak		III-IV	
Dyscyplina <i>Sztuki muzyczne</i>					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
Ćwiczenia laboratoryjne (CL)	30		120		5
Opanowanie techniczne i pamięciowe utworów			20		Sem. III – N 15 / S
Realizacja wokalna wybranych utworów			40		45 – 2 ECTS
Korekty artykulacyjne i emisyjne			20		Sem. IV –

Analiza literatury dotycząca zagadnień metodyki emisji głosu			20		N 15 / S 75 – 3 ECTS
Ćwiczenia wokalne i oddechowe			20		
Razem	30		120		5

Metody dydaktyczne

Metody oparte na działaniach praktycznych. Prowadzący kształtuje poprawność i kreatywność tych działań - komentarz, pokaz, przykłady dźwiękowe,

- Ćwiczenia głosowe,
- Ćwiczenia artykulacyjne,
- Ćwiczenia emisyjne,
- Ćwiczenia oddechowe.

Wymagania wstępne

Ukończony przedmiot-Emisja głosu, zdrowy aparat głosowy, przygotowane wykonawczo co najmniej dwa utwory wokalne w języku polskim na pamięć

Cele zajęć

- Zdobycie wiadomości i umiejętności z zakresu metodyki i praktyki muzycznej prowadzenia różnego typu zajęć z piosenką (dla: dzieci, młodzieży ,dorosłych)
- Poznanie metod pracy nad różnymi aspektami dotyczącymi wykonania piosenki-przez ucznia (etapy pracy nad utworem, dobór repertuaru itp.)
- Przygotowanie ucznia do występu i publicznych wykonań utworów wokalnych
- Poznanie literatury przedmiotu
- Wykształcenie umiejętności oceny innego wykonawcy pod względem emisyjnym

Treści programowe

- Zdobycie podstaw wiedzy dotyczącej metodyki kształcenia wokalnego i roli uczącego przy korekturze głosu
- Pogłębianie umiejętności samodzielnej oceny i poprawy najczęstszych błędów emisyjnych
- Zapoznanie ze sposobami radzenia sobie z problemami rytmicznymi, agogicznymi, intonacyjnymi, artykulacyjnymi
- Poznanie podstawowych prawideł dotyczących doboru repertuaru
- Głosy ludzkie i ich rodzaje, przydział do głosu w zespole wokalnym

Efekty uczenia się	Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne																																																							
<p>Wiedza</p> <p>W_01 Potrafi wyszukać informacje na temat wykonywanych utworów</p> <p>W_02 Zna budowę formalną utworów wokalnych</p> <p>Umiejętności</p> <p>U_01 Umie przekazać uczniowi podstawowe zasady prawidłowej emisji głosu</p> <p>U_02 Potrafi rozwijać możliwości głosowe wokalisty</p> <p>U_03 Potrafi samodzielnie lub z uczniem przeprowadzić analizę utworu pod względem wykonawczym z uwzględnieniem umiejętności wokalnych wykonawcy</p> <p>U_04 Sam wykonuje i wymaga od ucznia, zespołu wokalnego wykonań utworów z pamięci</p> <p>U_05 Pod własnym nadzorem zachęca i umożliwia tworzenie i realizację przez uczestników zajęć osobistych projektów interpretacji utworów wokalnych</p> <p>U_06 Potrafi uświadomić uczniowi i poprawić jego błędy emisyjne i interpretacyjne</p> <p>U_07 Prawidłowo rozpoznaje i nazywa rodzaj pojedynczego głosu ludzkiego</p> <p>U_08 Prawidłowo rozpoznaje i nazywa rodzaje zespołów wokalnych</p> <p>U_09 Prawidłowo rozpoznaje i nazywa podstawowe style muzyczne w utworach wokalnych</p>	A. Sposób zaliczenia																																																							
<p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_1 Potrafi zredukować stres u ucznia wynikający z sytuacji zaśpiewania utworu przed klasą lub publicznością</p> <p>K_2- Potrafi nauczyć adepta sztuki śpiewu nawiązywania i utrzymywania dobrego kontaktu z publicznością, audytorium</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="917 280 1141 392">Skala ocen dla ćwiczeń – semestr 1</th> <th data-bbox="1149 280 1236 392">Efekt kształcenia</th> <th data-bbox="1244 280 1316 392">Kod</th> <th data-bbox="1324 280 1452 392">Ocena końcowa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="917 403 1141 504">Frekwencja i aktywny udział w zajęciach[F]</td> <td data-bbox="1149 403 1236 504">U_05</td> <td data-bbox="1244 403 1316 504">F1</td> <td data-bbox="1324 403 1452 504">20%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="917 515 1141 571">2 krótkie sprawdziany[S]</td> <td data-bbox="1149 515 1236 571">U_07 U_08</td> <td data-bbox="1244 515 1316 571">S1</td> <td data-bbox="1324 515 1452 571">20 %</td> </tr> <tr> <td data-bbox="917 582 1141 739">Pisemna recenzja wokalisty ze wskazanego pliku muzycznego i jej prezentacja[R]</td> <td data-bbox="1149 582 1236 739">W_01 W_02 U_03</td> <td data-bbox="1244 582 1316 739">R1</td> <td data-bbox="1324 582 1452 739">20%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="917 750 1141 974">Dokonanie niezwłocznej oceny wykonania utworu i udzielenie wskazówek wokaliście[O]</td> <td data-bbox="1149 750 1236 974">U_01 U_06</td> <td data-bbox="1244 750 1316 974">O1</td> <td data-bbox="1324 750 1452 974">20%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="917 985 1141 1041">Realizacja ćwiczeń wokalnych[Ćw]</td> <td data-bbox="1149 985 1236 1041">U_04</td> <td data-bbox="1244 985 1316 1041">Ćw1</td> <td data-bbox="1324 985 1452 1041">20%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="917 1052 1141 1153">Skala ocen dla ćwiczeń – semestr 2</td> <td data-bbox="1149 1052 1236 1153">Efekt kształcenia</td> <td data-bbox="1244 1052 1316 1153">Kod</td> <td data-bbox="1324 1052 1452 1153">Ocena końcowa</td> </tr> <tr> <td data-bbox="917 1164 1141 1265">Frekwencja i aktywny udział w zajęciach[F]</td> <td data-bbox="1149 1164 1236 1265">U_05</td> <td data-bbox="1244 1164 1316 1265">F2</td> <td data-bbox="1324 1164 1452 1265">20%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="917 1276 1141 1299">Sprawdzian[S]</td> <td data-bbox="1149 1276 1236 1299">U_09</td> <td data-bbox="1244 1276 1316 1299">S2</td> <td data-bbox="1324 1276 1452 1299">10 %</td> </tr> <tr> <td data-bbox="917 1310 1141 1467">Pisemna recenzja wokalisty ze wskazanego pliku muzycznego i jej prezentacja [R]</td> <td data-bbox="1149 1310 1236 1467">W_01 W_02 U_03</td> <td data-bbox="1244 1310 1316 1467">R2</td> <td data-bbox="1324 1310 1452 1467">20%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="917 1478 1141 1590">Wykonanie z pamięci utworu wokalnego w roli „ucznia”[W]</td> <td data-bbox="1149 1478 1236 1590">U_02 U_04</td> <td data-bbox="1244 1478 1316 1590">W2</td> <td data-bbox="1324 1478 1452 1590">20%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="917 1601 1141 1825">Ocena postępów i metod pracy nad głosem z przypisanym do studenta „uczniem” z grupy[Op]</td> <td data-bbox="1149 1601 1236 1825">U_01 U_02 U_03 U_06 K_1 K_2</td> <td data-bbox="1244 1601 1316 1825">Op2</td> <td data-bbox="1324 1601 1452 1825">20%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="917 1836 1141 1892">Realizacja ćwiczeń wokalnych[R]</td> <td data-bbox="1149 1836 1236 1892">U_04</td> <td data-bbox="1244 1836 1316 1892">Ćw2</td> <td data-bbox="1324 1836 1452 1892">10%</td> </tr> </tbody> </table>				Skala ocen dla ćwiczeń – semestr 1	Efekt kształcenia	Kod	Ocena końcowa	Frekwencja i aktywny udział w zajęciach[F]	U_05	F1	20%	2 krótkie sprawdziany[S]	U_07 U_08	S1	20 %	Pisemna recenzja wokalisty ze wskazanego pliku muzycznego i jej prezentacja[R]	W_01 W_02 U_03	R1	20%	Dokonanie niezwłocznej oceny wykonania utworu i udzielenie wskazówek wokaliście[O]	U_01 U_06	O1	20%	Realizacja ćwiczeń wokalnych[Ćw]	U_04	Ćw1	20%	Skala ocen dla ćwiczeń – semestr 2	Efekt kształcenia	Kod	Ocena końcowa	Frekwencja i aktywny udział w zajęciach[F]	U_05	F2	20%	Sprawdzian[S]	U_09	S2	10 %	Pisemna recenzja wokalisty ze wskazanego pliku muzycznego i jej prezentacja [R]	W_01 W_02 U_03	R2	20%	Wykonanie z pamięci utworu wokalnego w roli „ucznia”[W]	U_02 U_04	W2	20%	Ocena postępów i metod pracy nad głosem z przypisanym do studenta „uczniem” z grupy[Op]	U_01 U_02 U_03 U_06 K_1 K_2	Op2	20%	Realizacja ćwiczeń wokalnych[R]	U_04	Ćw2	10%
Skala ocen dla ćwiczeń – semestr 1	Efekt kształcenia	Kod	Ocena końcowa																																																					
Frekwencja i aktywny udział w zajęciach[F]	U_05	F1	20%																																																					
2 krótkie sprawdziany[S]	U_07 U_08	S1	20 %																																																					
Pisemna recenzja wokalisty ze wskazanego pliku muzycznego i jej prezentacja[R]	W_01 W_02 U_03	R1	20%																																																					
Dokonanie niezwłocznej oceny wykonania utworu i udzielenie wskazówek wokaliście[O]	U_01 U_06	O1	20%																																																					
Realizacja ćwiczeń wokalnych[Ćw]	U_04	Ćw1	20%																																																					
Skala ocen dla ćwiczeń – semestr 2	Efekt kształcenia	Kod	Ocena końcowa																																																					
Frekwencja i aktywny udział w zajęciach[F]	U_05	F2	20%																																																					
Sprawdzian[S]	U_09	S2	10 %																																																					
Pisemna recenzja wokalisty ze wskazanego pliku muzycznego i jej prezentacja [R]	W_01 W_02 U_03	R2	20%																																																					
Wykonanie z pamięci utworu wokalnego w roli „ucznia”[W]	U_02 U_04	W2	20%																																																					
Ocena postępów i metod pracy nad głosem z przypisanym do studenta „uczniem” z grupy[Op]	U_01 U_02 U_03 U_06 K_1 K_2	Op2	20%																																																					
Realizacja ćwiczeń wokalnych[R]	U_04	Ćw2	10%																																																					
	<p>B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów</p> <p>Uczestnictwo w zajęciach jest obowiązkowe jak również udział w ćwiczeniach. Wymagane jest opanowanie zadanych ćwiczeń i</p>																																																							

repertuaru oraz wiedzy teoretycznej w tym zakresie.

Ćwiczenia obowiązuje semestralne zaliczenie z oceną. Ocena semestralna i ostateczna jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o składniki podane w tabeli

Ocenę semestralną 1 z ćwiczeń obliczamy według wzoru:

$$O_{\text{cw}} = (F \times 0,2) + (S \times 0,2) + (R \times 0,2) + (O \times 0,2) + (\text{Ćw} \times 0,2)$$

Gdzie F,S,R,O,Ćw – ocena cząstkowa wg skali

Ocenę semestralną 2 z ćwiczeń obliczamy według wzoru:

$$O_{\text{cw}} = (F \times 0,2) + (S \times 0,2) + (R \times 0,2) + (W \times 0,2) + (Op \times 0,2) + (\text{Ćw} \times 0,2)$$

Gdzie F,S,R,W,Op,Ćw – ocena cząstkowa wg skali

Końcowa ocena semestralna z przedmiotu (ćwiczenia) jest wyliczana w oparciu o średnie ważone, dla których wagami są przypisane im liczby punktów ECTS wyliczana według wzoru:

$$O_{\text{ks}} = (P_{\text{Ćw}} \times O_{\text{Ćw}}) / \Sigma P_s$$

O_{ks} – ocena końcowa semestralna

$P_{\text{Ćw}}$ – punkty ECTS ćwiczeń za semestr

$O_{\text{Ćw}}$ – ocena ćwiczeń;

ΣP_s – suma punktów ECTS za semestr

Oceny końcowe oraz końcowa ocena z zaliczenia modułu/przedmiotu jest przeliczana według zasady

3,0 – 3,24 – dostateczny (3,0)

3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5)

3,75 – 4,24 – dobry (4,0)

4,25 – 4,74 – dobry plus (4.5)

4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)

Ocenę końcową za moduł /przedmiot wyliczamy jako średnią ocen końcowych wg poniższego wzoru:

$$O_k = [(P_{\text{ĆwI}} \times O_{\text{ĆwI}}) + (P_{\text{ĆwII}} \times O_{\text{ĆwII}})] / \Sigma P_k$$

O_k - ocena końcowa za moduł/przedmiot

$P_{\text{Ćw}}$ – punkty ECTS ćwiczeń za semestr

$O_{\text{Ćw}}$ – ocena ćwiczeń;

ΣP_k – suma punktów ECTS za semestry

Ocena negatywna z jakiegokolwiek formy zajęć nie może być podstawą do wystawienia pozytywnej oceny końcowej.

Matryca efektów uczenia się dla zajęć	
Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K1_WO1
W_02	K1_WO3
U_01	K1_U15
U_02	K1_U08
U_03	K1_U02
U_04	K1_U05
U_05	K1_U12
U_06	K1_U15
U_07	K1_U15
U_08	K1_U15
U_09	K1_U11
K_01	K1_K05
K_02	K1_K07
Wykaz literatury	
A. Literatura podstawowa:	
Tarasiewicz B, <i>Mówię i śpiewam świadomie – podręcznik do nauki emisji głosu</i> . Kraków 2003.	
H. Sobierajska, <i>Uczymy się śpiewać</i>	
B. Literatura uzupełniająca:	
Czesław J. Wojtyński <i>Emisja głosu</i> , PZWS Warszawa 1970	

Nazwa zajęć ZAJĘCIA MUZYCZNO-RUCHOWE		Forma zaliczenia E		Liczba punktów ECTS 7	
Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku		zajęcia do wyboru	semestr/y
ogólnoakademicki	SDS	nie		Zajęcia muzyczno-ruchowe / Rytmika	I-II
Dyscyplina SZTUKI MUZYCZNE					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	

Ćwiczenia audytoryjne (CAU):	60		150		7
- przygotowanie do ćwiczeń własnych			60		I sem. – N 30 / S - 90 4 ECTS
- przygotowanie do przeprowadzenia ćwiczeń na grupie			30		II sem. – N 30 / S 60 - 3 ECTS
- sporządzenie scenariusza ćwiczeń			10		
- analiza literatury			10		
- przygotowanie do testu			40		
Razem	60		150		7

Metody dydaktyczne

Ćwiczenia audytoryjne (CAU):
 metoda oparta na obserwacji – pokaz
 metody oparte na słowie – pogadanka i dyskusja
 metody oparte na działaniu – metoda zajęć praktycznych

Wymagania wstępne

ogólna wiedza muzyczna

Cele zajęć

1. wszechstronne opanowanie praktycznych umiejętności pracy w zakresie różnych form edukacji muzycznej dzieci
2. rozwijanie aparatu ruchowego studentów jako środka wyrażania ekspresji zawartych w muzyce,
3. rozwijanie improwizacji ruchowej i wokalne
4. kształcenie wrażliwości na poszczególne elementy muzyki poprzez ekspresje ruchową
5. rozwijanie inwencji i wyobraźni muzyczno-ruchowej
6. wyrabianie precyzji i estetyki ruchu
7. praktyczna znajomość metody rytmiki Emila Jaques – Dalcroze’a, koncepcji kształcenia muzycznego Carla Orffa oraz elementów metody Zoltana Kodaly’a
8. przygotowanie ruchowe studentów do prowadzenia elementów zajęć muzyczno-ruchowych w szkolnictwie ogólnym i amatorskim

Treści programowe

- ✓ Ćwiczenia słuchowo-ruchowe
- uwrażliwiająca na różne elementy dzieła muzycznego: dynamikę, agogikę, artykulację, kierunek i budowę linii melodycznej /frazę, zdanie, okres muzyczny/
- inhibicyjno- incytacyjne /hamująco-pobudzające/
- improwizacja ruchowa do muzyki
- ✓ Ćwiczenia kształcące dyscyplinę rytmiczną w oparciu o zdobywanie praktycznych wiadomości o rytmie muzycznym:
 - odzwierciedlanie ruchem wartości rytmicznych,
 - metrum muzycznego,
 - tematów rytmicznych,
 - łańcuchy realizacji tematów rytmicznych,
 - ćwiczenia polirytmiczne i polimeryczne,
 - rytmy uzupełniające /tzw. kontrapunkt rytmiczny/,
- ✓ Ćwiczenia z techniki ruchu:
 - wyrabiające poczucie świadomego ruchu,

- doskonalące koordynację ruchów,
- naprężająco-rozluźniające,
- tańce integracyjne różnych narodów świata,
- interpretacja ruchowa piosenek i miniatur instrumentalnych /formy muzyczne AB,ABA, rondo, wariacje, kanon/
- ✓ Ćwiczenia dykcyjne i muzyka mowy,
- ✓ Śpiew w wielogłosie / improwizacja wokalna /,
- ✓ Muzykowanie z wykorzystaniem instrumentarium Orffa /tworzenie akompaniamentów do piosenek, utworów instrumentalnych oraz improwizacja instrumentalna/
- ✓ Omówienie i praktyczna realizacja metod Emila Jaques-Dalcroze'a, Carla Orffa i Zoltana Kodaly'a

Efekty uczenia się:

Wiedza

W-01 Identyfikuje podstawowe zagadnienia metro-rytmiczne oraz elementy muzyczne utworu i ilustruje sposoby ich realizacji w przestrzeni

W-02 Wymienia podstawowe formy aktywności muzycznej uczniów i podaje przykłady ćwiczeń

W-03 Charakteryzuje metodę Emila Jaques-Dalcrozea, Carla Orffa i Zoltana Kodaly'a

W-04 Analizuje literaturę metodyczną oraz literaturę muzyczną w zakresie realizowanym na poziomie potrzebnym w przyszłej pracy nauczyciela

Umiejętności

U-01 Tworzy akompaniamenty na instrumentach perkusyjnych lub dobiera odpowiednią muzykę klasyczną do zabaw muzyczno-ruchowych

U-02 Ilustruje ruchem elementy muzyczne oraz treści emocjonalne zawarte w muzyce wykonuje ćwiczenia rytmiczne i koordynacyjne

U-03 Tworzy zabawy muzyczno-ruchowe, proste układy taneczne i inscenizacje piosenek odpowiadające rozwojowi psychoruchowemu dziecka i przeprowadza je na grupie studentów

U-04 Konstruuje ćwiczenia z zajęć muzyczno-ruchowych z uwzględnieniem różnorodnych form aktywności muzycznej uczniów

Kompetencje społeczne

K-01 Wykazuje kreatywność w poszukiwaniu ciekawych rozwiązań organizacyjnych w działaniach artystyczno-edukacyjnych

K-02 Jest zorientowany na różnorodne formy aktywności muzycznej dzieci i wykazuje potrzebę ustawicznego doskonalenia swoich umiejętności zawodowych

K-03 Kieruje pracą zespołu i wykazuje odpowiedzialność za pracę nad wspólnym efektem wykonawczym

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

Zaliczenie z oceną po I semestrze - efekty kształcenia: W_01, W_02, W_03, W_04, U_01 oraz egzamin po II semestrze - efekty kształcenia: W_01, W_02, W_03, W_04, U_01, U_02, U_03, U_04

Termin zaliczenia podawany jest do wiadomości studentów najdalej dwa tygodnie przed zaliczeniem.

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

9. wykonanie pracy zaliczeniowej semestralnej:
 - Skonstruowanie scenariusza zajęć dla wybranej grupy wiekowej – sprawdzian I - S I
 - Przeprowadzenie wybranego ćwiczenia na grupie studentów – sprawdzian II - S II
 - Sprawdzian ruchowy z zagadnień rytmicznych i koordynacyjnych – S III
 - Test - sprawdzian IV - S IV

Obowiązuje semestralne zaliczenie z oceną. Ostateczna uśredniona ocena z ćwiczeń audytoryjnych następuje po pomyślnym zdaniu wszystkich elementów. Jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o składniki podane w tabeli.

Skala ocen dla ćwiczeń – semestr I	Efekty kształcenia	kod	Ocena końcowa
Sprawd	U_01, U_04,	S II	20%

zian II	U_03, K_01,K_02, K_03		
Sprawd zian III	W_01, U_02,	S III	30%
Sprawd zian IV	W_01, W_02, W_03, W_04	S IV	50%
Skala ocen dla ćwiczeń – semestr II	Efekty kształcenia	kod	Ocena końcowa
Sprawd zian I	U_04, U_04,	S I	10%
Sprawd zian II	U_01, U_04, U_03, K_01,K_02,K _03	S II	10%
Sprawd zian III	W_01, U_02,	S III	40%
Sprawd zian IV	W_01, W_02, W_03, W_04	S IV	40%

Ocenę semestralną z ćwiczeń audytoryjnych obliczamy według wzoru:

W sem. I

$$O_{\text{ćw}} = [(SII \times 0,2) + (SIII \times 0,3) + (SIV \times 0,5)]$$

W sem. II

$$O_{\text{ćw}} = [(SI \times 0,1) + (SII \times 0,1) + (SIII \times 0,4) + (SIV \times 0,4)]$$

Końcowa ocena semestralna z przedmiotu ćwiczenia audytoryjne jest wyliczana w oparciu o średnie ważone, dla których wagami są przypisane im liczby punktów ECTS wyliczana według wzoru:

$$O_{\text{ks}} = (P_{\text{ćw}} \times O_{\text{ćw}}) / \Sigma P$$

O_{ks} - ocena końcowa semestralna

$P_{\text{ćw}}$ – punkty ECTS ćwiczeń za semestr

$O_{\text{ćw}}$ – ocena ćwiczeń;

ΣP – suma punktów ECTS za semestr

Ocena końcowa za moduł/przedmiot jest przeliczana tak aby procenty zamienić na

	<p>frakcje.</p> $Ok = (P\acute{C}wi \times O\acute{C}wi) / \Sigma P$ <p>Ok- ocena koŃcowa z modułu/przedmiotu Pćw – punkty ECTS ćwiczeń za semestr OĆw – ocena ćwiczeń; ΣP – suma punktów ECTS za semestry</p> <p>Oceny koŃcowe oraz koŃcowa ocena z zaliczenia modułu/przedmiotu jest przeliczana według zasady: 3,0 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4,25 – 4,74 – dobry plus (4.5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p> <p>Ocena negatywna z jakiegokolwiek formy zajęć nie może być podstawą do wystawienia pozytywnej oceny koŃcowej.</p> <p>Każda nieobecność nieusprawiedliwiona zwolnieniem lekarskim na zajęciach obniża ocenę koŃcową o 1/4 oceny.</p> <p>Wszystkie nieobecności nakładają na studenta obowiązek nadrobienia zaległości oraz w przypadku powyżej 3 nieobecności usprawiedliwionych przygotowania dodatkowej pracy pisemnej lub ćwiczenia do przeprowadzenia</p>
--	--

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K1_W03
W_02	K1_W07
W_03	K1_W09
W_04	K1_W05, K1_W02
U_01	K1_U01, K1_U02, K1_U12
U_02	K1_U06, K1_U12
U_03	K1_U03, K1_U5, K1_U14
U_04	K1_U07
K_01	K1_K02, K1_K03, K_K04
K_02	K1_K01, K1_K11
K_03	K1_K09, K1_K10

Wykaz literatury

Literatura podstawowa:

Lipska E., Przychodzińska M., *Muzyka w nauczaniu początkowym*, WSiP Warszawa 1991
Malko D.– *Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu*. WSiP, Warszawa 1986

Literatura uzupełniająca:

✓ Stasińska K., 120 lekcji muzyki w klasach I-III, WSiP Warszawa 1995

- ✓ Przybylska K., Zabawy i ćwiczenia muzyczno-ruchowe w kl. I-III, WSiP Warszawa 1975
- ✓ Brzozowska-Kuczkiewicz M.– *Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika*. WSiP, Warszawa 1991
- ✓ Smoczyńska-Nachtman U.- *Kalendarz muzyczny w przedszkolu*. WSiP, Warszawa 1983

Nazwa zajęć RYTMIKA		Forma zaliczenia E		Liczba punktów ECTS 7	
Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku		zajęcia do wyboru	semestr/y
ogólnoakademicki	SDS	nie		Zajęcia muzyczno-ruchowe / Rytmika	I-II
Dyscyplina SZTUKI MUZYCZNE					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
Ćwiczenia audytorijne (CAU):	60	-	150	-	7
- przygotowanie do ćwiczeń ruchowych			60		I sem. – N 30 / S - 90 4 ECTS
- przygotowanie interpretacji ruchowej utworu muzycznego			30		II sem. – N 30 / S 60 3 ECTS
- sporządzenie scenariusza ćwiczeń rytmicznych wg metody E. Jaques-Dalcroze'a			10		
- analiza literatury			10		
- przygotowanie do testu			40		
Razem	60	-	150	-	7
Metody dydaktyczne					
Ćwiczenia audytorijne (CAU): ✓ metoda oparta na obserwacji – pokaz					

- ✓ metody oparte na słowie – pogadanka i dyskusja
- ✓ metody oparte na działaniu – metoda zajęć praktycznych

Wymagania wstępne

ogólna wiedza muzyczna
umiejętność gry na fortepianie

Cele zajęć

- A. praktyczna znajomość elementów metody rytmiki Emila Jaques - Dalcroze' a i umiejętność zastosowania tych elementów w pracy z dziećmi
- B. znajomość historii rytmiki i działalności jej czołowego przedstawiciela
- C. rozwijanie aparatu ruchowego studentów jako środka wyrażania ekspresji zawartych w muzyce,
- D. kształcenie wrażliwości na poszczególne elementy muzyki poprzez ekspresję ruchową
- E. rozwijanie inwencji i wyobraźni muzyczno-ruchowej
- F. kształcenie umiejętności interpretowania ruchem wartości rytmicznych w różnych grupach i układach (taktowanie rękami i nogami, interpretacja ruchem różnych ugrupowań rytmicznych)
- G. wyrobienie umiejętności reagowania ruchem na akcenty metryczne
- H. rozwijanie umiejętność interpretowania ruchem artykulacji legato i staccato oraz dynamiki (piano, forte, crescendo, diminuendo) i agogiki
- I. umiejętność interpretowania ruchem różnego rodzaju tematów rytmicznych i kanonów
- J. umiejętność zachowania prawidłowej postawy w chodzeniu, bieganiu i podskokach z zachowaniem estetyki chodu i biegu.

Treści programowe

- Historia rytmiki i przybliżenie postaci jej twórcy.
- Metoda Emila Jaques-Dalcroze'a.
- Metroritmika: wartości rytmiczne nut i pauz, akcent, takt w ćwierćnutowej i ósemkowej jednostce miary, ugrupowania rytmiczne, przedtakt, polirytmia i polimetria.
- Ćwiczenia rytmiczne: ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne, kanon rytmiczny, różne sposoby realizacji rytmu, kontrapunkt i rytmy uzupełniające, augmentacja i diminucja.
- Wybrane elementy dzieła muzycznego: rytm, melodia, harmonia, agogika, dynamika, artykulacja, barwa, forma.
- Rozwijanie wyobraźni i inwencji twórczej: improwizowanie rytmów, motywów melodycznych, własnych przykładów do zagadnień omawianych na zajęciach
- Plastyka ruchu
- Koordynacja różnych rodzajów ruchu bez muzyki i z muzyką.
- Interpretacja ruchowa utworów muzycznych, obrazów i utworów literackich

Efekty uczenia się:

Wiedza

W-01 Charakteryzuje postać Emila Jaques-Dalcroze'a i opisuje jego metodę oraz umiejscawia ją w kontekście historycznym wśród innych metod edukacji muzycznej

W-02 Identyfikuje podstawowe elementy muzyczne utworu oraz zagadnienia metroritmiczne i ilustruje sposoby ich realizacji w przestrzeni a także metodyczny sposób ich realizacji na zajęciach

W-03 Rozpoznaje styl muzyczny utworów i potrafi dobrać odpowiednie ruchy przy tworzeniu interpretacji przestrzenno-ruchowych muzyki

W-04 Analizuje literaturę metodyczną oraz literaturę muzyczną w zakresie realizowanym na poziomie potrzebnym

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

Zaliczenie z oceną po I semestrze - efekty kształcenia: W_01, W_02, W_03, W_04, U_01, U_02

oraz egzamin po II semestrze - efekty kształcenia: W_01, W_02, W_03, W_04, U_01, U_02, U_03

Termin zaliczenia podawany jest do wiadomości studentów najdalej dwa tygodnie przed zaliczeniem.

w przyszłej pracy nauczyciela

Umiejętności

U-01 Przenosi poszczególne elementy dzieła muzycznego na ruch. Posługuje się wyobraźnią muzyczno-ruchową przy improwizowaniu ruchem poszczególnych elementów dzieła muzycznego.

U-02 Posiada umiejętność koncentracji i samokontroli podczas ćwiczeń. Umiejętność współdziałania w grupie i podporządkowania się zaleceniom prowadzącego

U-03 Tworzy interpretacje przestrzenno-ruchowe do muzyki oraz ćwiczenia ruchowe dostosowane do rozwoju psychoruchowego dziecka

Kompetencje społeczne

K-01 Wykazuje kreatywność w poszukiwaniu ciekawych rozwiązań organizacyjnych w działaniach artystyczno-edukacyjnych

K-02 Jest zorientowany na różnorodne formy aktywności muzycznej i wykazuje potrzebę ustawicznego doskonalenia swoich umiejętności zawodowych

K-03 Kieruje pracą zespołu i wykazuje odpowiedzialność za pracę nad wspólnym efektem wykonawczym

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

wykonanie pracy zaliczeniowej:

Przygotowanie interpretacji przestrzenno-ruchowej i scenariusza zajęć dla odpowiedniej grupy wiekowej – sprawdzian I - S I

Opis i wykonanie ćwiczeń ruchowych z zakresu rytmiki Dalcroze'owskiej – sprawdzian II - S II

Test teoretyczny ustny lub pisemny z zakresu wiedzy dotyczącej Emila Jaques-Dalcroze'a i jego metody oraz zagadnień metrycznych - sprawdzian III - S III

Ćwiczenia audytoryjne - Ostateczna uśredniona ocena następuje po pomyślnym zdaniu wszystkich elementów. Jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o składniki podane w tabeli.

Skala ocen dla ćwiczeń	Efekty kształcenia	kod	Ocena końcowa
Semestr I			
Sprawdzian II	W_02, U_02 K_02	S II	50%
Sprawdzian III	W_01, W_03	S III	50%
Semestr II			
Sprawdzian I	W_03, U_01, K_01, K_03	S I	20 %
Sprawdzian II	W_02, U_02 K_02	S II	50%
Sprawdzian III	W_01, W_04	S III	50%

Ocenę semestralną z ćwiczeń audytoryjnych obliczamy według wzoru:

W sem. I

$$O_{\text{cw}} = [(SII \times 0,2) + (SIII \times 0,3)]$$

W sem. II

$$O_{\text{cw}} = [(SI \times 0,1) + (SII \times 0,1) + (SIII \times 0,4)]$$

Końcowa ocena semestralna z przedmiotu ćwiczenia audytoryjne jest wyliczana w oparciu o średnie ważone, dla których wagami są przypisane im liczby punktów ECTS wyliczana według wzoru:

$$O_{ks} = (P_{\acute{c}w} \times O_{\acute{c}w}) / \Sigma P$$

O_{ks} - ocena końcowa semestralna

$P_{\acute{c}w}$ – punkty ECTS ćwiczeń za semestr

$O_{\acute{c}w}$ – ocena ćwiczeń;

ΣP – suma punktów ECTS za semestr

Ocena końcowa za moduł/przedmiot jest przeliczana tak aby procenty zamienić na frakcje.

$$O_k = (P_{\acute{c}wI} \times O_{\acute{c}wI}) / \Sigma P$$

O_k - ocena końcowa z modułu/przedmiotu

$P_{\acute{c}w}$ – punkty ECTS ćwiczeń za semestr

$O_{\acute{c}w}$ – ocena ćwiczeń;

ΣP – suma punktów ECTS za semestry

Oceny końcowe oraz końcowa ocena z zaliczenia modułu/przedmiotu jest przeliczana według zasady:

3,0 – 3,24 – dostateczny (3,0)

3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5)

3,75 – 4,24 – dobry (4,0)

4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5)

4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)

Ocena negatywna z jakiegokolwiek formy zajęć nie może być podstawą do wystawienia pozytywnej oceny końcowej.

Każda nieobecność nieusprawiedliwiona zwolnieniem lekarskim na zajęciach obniża ocenę końcową o 1/4 oceny.

Wszystkie nieobecności nakładają na studenta obowiązek nadrobienia zaległości oraz w przypadku powyżej 3 nieobecności usprawiedliwionych przygotowania dodatkowej pracy pisemnej lub ćwiczenia do przeprowadzenia

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K1_W04, KW1_09
W_02	K1_W03
W_03	K1_W06

W_04	K1_W01, K_W02
U_01	K1_U04, K1_U07
U_02	K1_U10, K1_U06
U_03	K1_U11, K1_U14
K_01	K1_K02, K1_K03, K_K04
K_02	K1_K01, K1_K11
K_03	K1_K09, K1_K10
Wykaz literatury	
Literatura podstawowa:	
Brzozowska-Kuczkiewicz M.– <i>Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika</i> . WSiP, Warszawa 1991	
Emil Jaques-Dalcroze – <i>Pisma wybrane</i> ,	
Malko D.– <i>Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu</i> . WSiP, Warszawa 1986	
Literatura uzupełniająca:	
Lipska E., Przychodzińska M., <i>Muzyka w nauczaniu początkowym</i> , WSiP Warszawa 1991	
Stasińska K., <i>120 lekcji muzyki w klasach I-III</i> , WSiP Warszawa 1995	
Przybylska K., <i>Zabawy i ćwiczenia muzyczno-ruchowe w kl. I-III</i> , WSiP Warszawa 1975	
Ostrowska B. (1989) <i>Rola zabaw muzyczno-ruchowych w rozwoju psychicznym dziecka</i> , XVIII Zeszyt Naukowy, Łódź	
Przetacznik-Gierowska M, Makiełto-Jerża G. (1992) <i>Psychologia rozwojowa i wychowawcza wieku dziecięcego</i> , Warszawa, WSiP	

Nazwa zajęć Metodyka słuchania muzyki		Forma zaliczenia Egzamin		Liczba punktów ECTS 2	
Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
Ogólnoakademicki	SDS	Tak		I	
Dyscyplina <i>Sztuki muzyczne</i>					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
Ćwiczenia audytorijne	15		45		2
Przygotowanie do egzaminu			15		
Studia literatury przedmiotu			20		
Przygotowanie scenariusza zajęć			10		
Razem	15		45		

- **Metody dydaktyczne** Ćwiczenia audytoryjne (CAU):
 - a- metoda oparta na obserwacji – pokaz
 - b- metody oparte na słowie – pogadanka i dyskusja
 - c- metody oparte na działaniu – metoda zajęć praktycznych

Wymagania wstępne

A. Wymagania formalne, czyli nazwy przedmiotów, których wcześniejsze zaliczenie jest niezbędne do realizowania treści danego przedmiotu: Historia muzyki, analiza dzieła muzycznego, standard kształcenia nauczycieli

B. Wymagania wstępne, czyli zakres wiadomości, umiejętności i kompetencji przydatnych lub traktowanych jako punkt wyjścia do realizacji treści danego przedmiotu

Student opanował wiedzę i umiejętności z zakresu historii muzyki, znajomości literatury muzycznej i dydaktyki muzyki

Cele zajęć

1. Przyswojenie wiedzy o psychologicznych podstawach słuchania muzyki
2. Poznanie podstawowej typologii słuchania muzyki
3. Przygotowanie studenta do procesu słuchania muzyki w kontekstach kształtowania materiału muzycznego, przebiegu narracji muzycznej i konstrukcji formalnej, emocji, ekspresji i napięć wynikających z tego procesu
4. Nabywanie umiejętności słuchania muzyki poprzez prawidłowe analizowanie i rozumienie utworów muzycznych różnych epok, stylów i o różnych składach wykonawczych
5. Wdrażanie do rozumienia muzyki jako dzieła osadzonego w kontekście kulturowym, filozoficznym oraz intencji kompozytora.
6. Rozwijanie kompetencji rozpoznawania muzyki różnych kultur i narodów.
7. Wdrażanie do metodycznych zasad uczenia słuchania muzyki w zawodzie edukatora, animatora kultury muzycznej w różnych instytucjach upowszechniania muzyki

Treści programowe

1. Słuchanie (percepcja) muzyki w kategoriach psychologicznych.
2. Typologia słuchania muzyki – analityczno – strukturalne, rozumiejące, emocjonalno-wyobrażeniowe, programowo – narracyjne, kontekstowe (kultura, historia, filozofia)
3. Ustroje formalne – motyw, fraza, zdanie, okres na przykładach muzycznych
4. Zasady konstruowania formy – szeregowanie i rozwijanie
5. Pieśń artystyczna różnych epok ich typologia i tematyka
6. Opera polska i innych narodów jako dzieło integrujące różne sztuki i konteksty historyczne i kulturowe
7. Muzyka instrumentalna – od miniatury po dzieło symfoniczne
8. Niektóre nurty muzyki współczesnej
9. Muzyka w kulturze – popularnej, ludowej i pieśni masowej
10. Przygotowywanie koncepcji zajęć słuchania muzyki w pracy animatora kultury muzycznej.

Efekty uczenia się:

Wiedza

W_01 Potrafi scharakteryzować założenia słuchania muzyki klasycznej w różnych koncepcjach dydaktycznych.

W_02 Rozumie potrzebę stosowania w/w założeń w słuchaniu muzyki klasycznej i analizie literatury muzycznej.

W_03 Identyfikuje typy słuchania muzyki i metody edukacji muzycznej, a następnie dobiera w ramach tych metod ćwiczenia dydaktyczne na różnych poziomach kształcenia

Umiejętności

U_01 Potrafi wprowadzić w sposób aktywny utwór muzyki

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

- Egzamin – efekt uczenia się: W_01, W_02, U_01, U_02

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

- wykonanie pracy zaliczeniowej:
 1. Skonstruowanie scenariusza zajęć dla odpowiedniej grupy wiekowej z dodaniem

klasycznej w pracy z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi.

U_02 Prawidłowo tworzy indywidualne koncepcje realizacji utworów muzyki klasycznej.

U_03 Gromadzi i analizuje zestaw literatury muzycznej różnych stylów i epok dla wybranej grupy wiekowej

Kompetencje społeczne

K_01 Rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy przedmiotowej i rozwijania umiejętności związanych z zawodem animatora kultury.

K_02 Wykazuje kreatywność w poszukiwaniu ciekawych rozwiązań organizacyjnych w działaniach artystyczno - edukacyjnych.

K_03 Posiada wiedzę psychologiczną dotyczącą komunikacji i relacji nauczyciel-uczeń.

zestawu literatury muzycznej – sprawdzian I - S I

2. Przeprowadzenie zajęć na grupie studentów – sprawdzian II - S II
3. Sprawdzian ustny - S III

Ćwiczenia audytoryjne. Obowiązuje semestralne zaliczenie z oceną. Ocena semestralna i ostateczna jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o składniki podane w tabeli

Skala ocen dla ćwiczeń	Efekty kształcenia	kod	Ocena końcowa
Sprawdzian I	W_02, U_02, U_03	S I	20 %
Sprawdzian II	U_01, K_02, K_03	S II	20%
Sprawdzian III	W_01, W_02, W_03, K_01	S III	60%

Końcowa ocena semestralna z ćwiczeń laboratoryjnych jest wyliczana w oparciu o średnie ważone, dla których wagami są przypisane im liczby punktów ECTS wyliczana według wzoru:

Ocenę semestralną z ćwiczeń obliczamy według wzoru:

W sem. I

$$O_{\text{cw}} = [(S I \times 0,2) + (S II \times 0,2) + (S III \times 0,6)]$$

Końcowa ocena semestralna z przedmiotu (ćwiczenia) jest wyliczana w oparciu o średnie ważone, dla których wagami są przypisane im liczby punktów ECTS wyliczana według wzoru:

$$O_{\text{ks}} = (P_{\text{cw}} \times O_{\text{cw}}) / \Sigma P$$

O_{ks} - ocena końcowa semestralna

P_{cw} – punkty ECTS ćwiczeń za semestr

O_{cw} – ocena ćwiczeń;

ΣP – suma punktów ECTS za semestr

Ocena końcowa za moduł/przedmiot jest składową 30% oceny za egzamin i 70% ocena końcowa (średnia ważona) z I semestru, przeliczana według wzoru:

$$O_{\text{KM}} = [(A \times 70) + (B \times 30)] / 100$$

Oceny końcowe oraz końcowa ocena z zaliczenia modułu jest przeliczana według zasady:

3,0 – 3,24 – dostateczny (3,0)

3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5)

3,75 – 4,24 – dobry (4,0)

4,25 – 4,74 – dobry plus (4.5)

4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)

	Ocena negatywna z jakiegokolwiek formy zajęć nie może być podstawą do wystawienia pozytywnej oceny końcowej.
Matryca efektów uczenia się dla zajęć	
Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K1_W09
W_02	K1_W01;K1_W03; K1_W05; K1_W06
W_03	K1_W03, K1_W07
U_01	K1_U05, K1_U07
U_02	K1_U01;K1_U07; K1_U13
U_03	K1_U02
K_01	K1_K01
K_02	K1_K02; K1_K03; K1_K04
K_03	K1_K05, K1_K07
Wykaz literatury	
A. Literatura podstawowa:	
1. Burowska Z. – Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole. WSiP, Warszawa 1980	
2. Frołowicz E. – Aktywny uczeń w świecie muzyki. Wydawnictwo Harmonia, Gdańsk 2008	
3. Przychodzińska M. – Słuchanie muzyki w klasach 1-3. Przewodnik do płytoteki. WSiP, Warszawa 1990	
4. Przychodzińska M. (1989), Wychowanie muzyczne-idee, treści, kierunki rozwoju, WSiP, Warszawa.	
5. Malko D.- Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu, WSiP, Warszawa 1986	
B. Literatura uzupełniająca:	
1. Danel-Bobrzyk H., Gruchel M., Gruchel P., Sikora J. – Jak słuchać muzyki w klasach 1-3. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 1996	
2. Smoleńska – Zielińska B. – Przeżycie estetyczne muzyki. WSiP, Warszawa 1991	
3. Waugh A. – Muzyka klasyczna. Nowy sposób słuchania. Oficyna Wydawnicza Rytm, Kraków 1995	

Nazwa zajęć TANIEC LUDOWY	Forma zaliczenia E	Liczba punktów ECTS 3		
Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej				
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y
ogólnoakademicki	SDS	nie		IV
Dyscyplina SZTUKI MUZYCZNE				
Prowadzący zajęcia				

Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
Ćwiczenia artystyczne (CA):	30	-	60	-	3
- przygotowanie do ćwiczeń ruchowych			20		
- przygotowanie do zaliczenia ruchowego			10		
- sporządzenie opisu choreografii			10		IV sem.- N 30 / S 60 – 3 ECTS
- analiza literatury			10		
- opanowanie materiału teoretycznego			10		
Razem	30	-	60	-	90
Metody dydaktyczne					
<p>Ćwiczenia artystyczne (CA):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ metoda oparta na obserwacji – pokaz ✓ metody oparte na działaniu – metoda zajęć praktycznych 					
Wymagania wstępne					
brak przeciwwskazań zdrowotnych do aktywnego uczestnictwa w programowych zajęciach tanecznych					
Cele zajęć					
<ol style="list-style-type: none"> 1. praktyczna znajomość wybranych tańców regionalnych oraz tańców narodowych: krakowiak, Kujawiak, polonez, elementy mazura, elementy oberka 2. opanowanie podstawowych wiadomości teoretycznych na temat historii tańca 3. rozbudzanie dbałości o własne zdrowie poprzez stosowanie ćwiczeń jako środka zapobiegawczego 4. rozwijanie aparatu ruchowego studentów jako środka wyrażania ekspresji zawartych w muzyce 5. rozwijanie koordynacji ruchowej studentów 6. wykształcenie nawyku stosowania ćwiczeń ruchowych w celach rekreacyjnych i zdrowotnych 7. przekazanie zasad bezpieczeństwa i ochrony zdrowia podczas uczestnictwa w różnych formach ruchowych 8. umiejętność dostosowania ćwiczeń ruchowych oraz poszczególnych technik tanecznych do odpowiednich grup wiekowych 					
Treści programowe					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Budowa ciała ludzkiego – podstawy anatomii 2. Wybrane zagadnienia z historii tańca i baletu 3. Ćwiczenia z techniki ruchu: koordynujące prawidłową postawę, sprawność i elastyczność kończyn, ruchomość poszczególnych części ciała, skoordynowany ruch całego ciała 4. Ćwiczenia relaksujące, rozgrzewające i usprawniające ciało 5. Polskie tańce narodowe i wybrane tańce regionalne (poznanie elementów poszczególnych tańców i ich 					

podstawowych figur).

6. Pochodzenie tańców narodowych, regionalnych, ich kostiumy i podstawowe cechy muzyki.

7. Podstawowe elementy tańca klasycznego

Efekty uczenia się:

Wiedza

W-01 Rozpoznaje dany taniec, zna jego historię i pochodzenie.

Rozpoznaje kostium i określa podstawowe cechy muzyki danego tańca.

W-02 Obserwuje podstawowe składniki ruchu oraz elementy dzieła tanecznego, dokonuje ich opisu i prostej analizy

W-03 Zna podstawowe terminy i pojęcia z zakresu teorii i historii tańca.

W-04 Klasyfikuje dzieła muzyczne charakterystyczne dla różnych regionów lub tańców narodowych w twórczości kompozytorów

Umiejętności

U-01 Demonstruje kroki i pozycje rąk i nóg poznanych tańców. tworzy własne połączenia kroków i figur

U-02 Rozróżnia artystyczne formy dzieł tanecznych oraz dostrzega ich związki z innymi dziedzinami sztuki

U-03 Korzysta z różnych form samokształcenia i źródeł wiedzy o tańcu

Kompetencje społeczne

K-01 Pielęgnuje własne upodobania w zakresie kultury fizycznej i tańca oraz rozwija swoje umiejętności w tym zakresie

K-02 Wykazuje kreatywność w poszukiwaniu ciekawych rozwiązań organizacyjnych w działaniach artystyczno-edukacyjnych

K-03 Świadomie percypuje zjawiska artystyczne w dziedzinie sztuki tańca i promuje postawę aktywnego uczestnika kultury

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

Egzamin – efekty kształcenia: W_01, W_02, W_03, W_04, U_01

Termin zaliczenia podawany jest do wiadomości studentów najdalej dwa tygodnie przed zaliczeniem.

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

wykonanie pracy zaliczeniowej:

- ✓ opis choreografii tanecznej z wybranego regionu i jednego tańca narodowego wraz z ćwiczeniami wstępnymi dla wybranej grupy wiekowej – sprawdzian I - S I
- ✓ sprawdzian ruchowy – ćwiczenia koordynacyjne, elementy poznanych technik tanecznych (klasyka) – sprawdzian II – S II
- ✓ test - sprawdzian pisemny lub ustny z wiedzy teoretycznej z zakresu tańca III - S III

ćwiczenia artystyczne - Ostateczna uśredniona ocena następuje po pomyślnym zdaniu wszystkich elementów. Jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o składniki podane w tabeli.

Skala ocen dla ćwiczeń	Efekty kształcenia	kod	Ocena końcowa
Sprawdzian I	U_02, U_03, K_02	S I	20 %
Sprawdzian II	U_01, K_01, K_03	S II	30 %
Sprawdzian III	W_01, W_02, W_03, W_04	S III	50%

Ocenę semestralną z ćwiczeń artystycznych obliczamy według wzoru:

	<p>$O_{\acute{c}w} = [(SI \times 0,2) + (SII \times 0,3) + (SIII \times 0,5)]$</p> <p>Końcowa ocena semestralna z przedmiotu ćwiczenia artystyczne jest wyliczana w oparciu o średnie ważone, dla których wagami są przypisane im liczby punktów ECTS wyliczana według wzoru:</p> $O_{ks} = (P_{\acute{c}w} \times O_{\acute{c}w}) / \Sigma P$ <p>O_{ks} - ocena końcowa semestralna $P_{\acute{c}w}$ – punkty ECTS ćwiczeń za semestr $O_{\acute{c}w}$ – ocena ćwiczeń; ΣP – suma punktów ECTS za semestr</p> <p>Ocena końcowa za moduł/przedmiot jest przeliczana tak aby procenty zamienić na frakcje.</p> $O_k = (P_{\acute{c}wI} \times O_{\acute{c}wI}) / \Sigma P$ <p>O_k - ocena końcowa z modułu/przedmiotu $P_{\acute{c}w}$ – punkty ECTS ćwiczeń za semestr $O_{\acute{c}w}$ – ocena ćwiczeń; ΣP – suma punktów ECTS za semestry</p> <p>Oceny końcowe oraz końcowa ocena z zaliczenia modułu/przedmiotu jest przeliczana według zasady:</p> <p>3,0 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p> <p>Ocena negatywna z jakiegokolwiek formy zajęć nie może być podstawą do wystawienia pozytywnej oceny końcowej.</p> <p>Każda nieobecność nieusprawiedliwiona zwolnieniem lekarskim na zajęciach obniża ocenę końcową o 1/4 oceny.</p> <p>Wszystkie nieobecności nakładają na studenta obowiązek nadrobienia zaległości oraz w przypadku powyżej 3 nieobecności usprawiedliwionych przygotowania dodatkowej pracy pisemnej lub ćwiczenia do przeprowadzenia</p>
Matryca efektów uczenia się dla zajęć	
Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K1_W01, K1_W04

W_02	K1_W03
W_03	K1_W04, K1_W06
W_04	K1_W02, K1_W04
U_01	K1_U01, K1_U06
U_02	K1_U03, K1_U04
U_03	K1_U06
K_01	K1_K01
K_02	K1_K02; K1_K03; K1_K04
K_03	K1_K07, K1_K08
Wykaz literatury	
Literatura podstawowa:	
<p>Turska I. – <i>Krótki zarys historii tańca i baletu</i>, PWN 1962</p> <p>Sroka Cz. – <i>Polskie tańce narodowe we współczesnych zabawach konkursach i turniejach tanecznych</i>, dziedzictwo kulturowe CIOFF, Warszawa 2003</p> <p>Bednarzowa B., Młodzikowska M., <i>Tańce: rytm, ruch, muzyka</i>, Warszawa 1983, WSiP</p>	
Literatura uzupełniająca:	
<p>Dąbrowska G., <i>Tańczujże dobrze</i>, Warszawa 1991, WSiP.</p>	

Nazwa zajęć Orkiestra szkolna		Forma zaliczenia (Z, E)		Liczba punktów ECTS 4	
Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SDS	tak		1,2	
Dyscyplina: Sztuki muzyczne					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
Ćwiczenia audytorijne (CAU)	30		90		Sem. I – 15 - 2 ECTS Sem. II – 15-2 ECTS
Opanowanie umiejętności gry na flecie prostym – solo, duety, muzykowanie zespołowe	10		30		
Muzykowanie w zespołach instrumentalnych i wokально-instrumentalnych opartych na instrumentach jednorodnych lub	10		20		

różnych zestawach instrumentów.					
Rozwiązywanie różnych problemów technicznych i tworzenie koncepcji aranżacyjnych i interpretacyjnych.	5		20		
Przygotowanie wspólnego koncertu prezentacji własnych opracowań wybranych utworów.	5		20		
Razem	30		90		4

Metody dydaktyczne:

ćwiczenia, konstruowanie aranżacji, analiza literatury, poszukiwanie materiałów źródłowych, dyskusja, rozwiązywanie zadań

Wymagania wstępne

A. Wymagania formalne, czyli nazwy przedmiotów, których wcześniejsze zaliczenie jest niezbędne do realizowania treści danego przedmiotu: Zasady muzyki, Harmonia, Instrumentacja i aranżacja, Dyrygowanie, Instrument: obowiązkowy i wybrany II instrument

B. Wymagania wstępne, czyli zakres wiadomości, umiejętności i kompetencji przydatnych lub traktowanych jako punkt wyjścia do realizacji treści danego przedmiotu

Zna zasady tworzenia akompaniamentu instrumentalnego do piosenek, zabaw, utworów instrumentalnych

Cele zajęć

- ✓ Przygotowanie do prowadzenia różnych form muzykowania zespołowego (o różnym składzie) oraz poznanie metod organizacji i prowadzenia dziecięcych i młodzieżowych zespołów instrumentalnych.
- ✓ Stwarzanie możliwości konfrontacji umiejętności z zakresu techniki dyrygenckiej i samodzielnej realizacji repertuaru.
- ✓ Własne opracowywanie aranżacji na różne składy instrumentalne.
- Opanowanie podstawowych zasad i umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych oraz melodycznych.
- Kształcenie poczucia rytmu, słuchu i muzykalności.
- Przyswojenie umiejętności i prawidłowej oceny czystości brzmienia instrumentu jako warunku niezbędnego w grze zespołowej.
- Rozwijanie twórczej inicjatywy.
- Rozwijanie umiejętności gry zespołowej.
- Poznanie kształcącego i wychowawczego znaczenia muzykowania zespołowego.
- Poznanie literatury metodycznej w zakresie potrzebnym w przyszłej pracy animatora kultury

Treści programowe:

Treści programowe

I semestr-ćwiczenia- 15 godzin

- A. Wybrane problemy dydaktyki fletowej (podstawy techniki gry, tabela palcowania i chwytów, umiejętność prawidłowego oddechu...)
- B. Odtwarzanie muzyki w oparciu o skalę c 2-c 4 (w tym dźwięki chromatyczne).
- C. Rozwijanie umiejętności gry zespołowej.
- D. Tworzenie drugiego głosu do melodii.
- E. Rozwiązywanie różnych problemów technicznych i tworzenie koncepcji interpretacyjnych.
- F. Poznanie literatury muzycznej na flety proste (kolędy i pastorałki – jednogłosowo, dwugłosowo i trzygłosowo, muzyka ludowa i dawna – solo i w duetach, tematy dzieł muzyki klasycznej - solo i w duetach, ćwiczenia i piosenki z literatury dziecięcej).
- G. Realizacja akompaniamentu fortepianowego do melodii granych na fletach.
- H. Wykorzystanie Instrumentarium Orffa (instrumenty perkusyjne o nieokreślonej i określonej wysokości - dzwonki chromatyczne, metalofony, ksylofony) w zakresie improwizacji (gry, zabawy, ilustracje muzyczne i akompaniamenty).
- I. Tworzenie i stosowanie różnego rodzaju akompaniamentu do piosenek dziecięcych i utworów instrumentalnych: rytmicznego, burdonowego, ostinata melodycznego oraz akompaniamentu opartego na triadzie harmonicznnej.
- J. Wykonywanie gotowych opracowań akompaniamentów z wykorzystaniem instrumentów szkolnych do piosenek dziecięcych i utworów instrumentalnych
- K. Muzykowanie w zespołach instrumentalnych i wokalnie- instrumentalnych opartych na instrumentach jednorodnych lub różnych zestawach instrumentów.
- L. Rozwiązywanie różnych problemów technicznych i tworzenie koncepcji interpretacyjnych.

II semestr-ćwiczenia- 15 godzin

- ✓ Wspólne muzykowanie w różnych składach instrumentalnych (ze szczególnym uwzględnieniem gry na flecie prostym oraz na II instrumencie)
- ✓ Rozwijanie własnej inwencji w zakresie interpretacji utworów.
- ✓ Samodzielne aranżacje utworów na różne składy instrumentalne-jednorodne i mieszane.

- ✓ Realizacja własnych opracowań i prowadzenie zajęć warsztatowych z grupą.
- ✓ Zagadnienia metodyczne związane z organizacją zespołu, prób i występów.
- ✓ Analiza literatury przedmiotu.
- ✓ Przygotowanie wspólnego koncertu prezentacji własnych opracowań wybranych utworów.

Efekty uczenia się:

Wiedza

Student zna, rozumie:

W_01 Zna wybrane problemy dydaktyki fletowej (podstawy techniki gry, tabela palcowania i chwytów, umiejętność prawidłowego oddechu...)

W_02 Zna zasady tworzenia instrumentacji do piosenek i zabaw dziecięcych oraz innych utworów.

W_03 Zna metody organizacji i posiada wiedzę z zakresu prowadzenia dziecięcych i młodzieżowych zespołów instrumentalnych (harmonia, dyrygentura i instrumentacja).

W_04 Zna literaturę metodyczną i repertuar muzyczny w zakresie realizacji „Gry na instrumentach” na poziomie potrzebnym w przyszłej pracy animatora kultury.

Umiejętności

Student potrafi:

U_05 Posiada umiejętność gry na flecie prostym (do 3 znaków przykluczowych)

U_06 Opracowuje własne aranżacje do piosenek i zabaw dziecięcych oraz utworów instrumentalnych.

U_07 Posiada umiejętność muzykowania zespołowego w różnych składach wykonawczych.

U_08 Przeprowadza prawidłowo zajęcia z muzykowania w zespołach instrumentalnych i wokalnie-instrumentalnych opartych na instrumentach jednorodnych lub różnych zestawach instrumentów (z uwzględnieniem indywidualnej gry na II instrumencie)

Kompetencje społeczne

K_09 Rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy przedmiotowej i rozwijania umiejętności związanych z zawodem animatora kultury.

K_10 Potrafi przygotować wspólny koncert i przyswaja sobie formy zachowania związane z występami publicznymi oraz wykazuje odpowiedzialność za pracę nad wspólnym efektem wykonawczym

K_11 Wykazuje kreatywność w poszukiwaniu ciekawych rozwiązań organizacyjnych w działaniach artystyczno-edukacyjnych.

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

zaliczenie z oceną /egzamin

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

Podstawą zaliczenia I semestru przedmiotu jest:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach,
- opanowanie umiejętności gry na flecie prostym,

Podstawą zaliczenia II semestru przedmiotu jest:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach,
- wykazanie się wiedzą i umiejętnościami z zakresu prowadzenia zespołów instrumentalnych (harmonii, dyrygentury, instrumentacji i metodyki przedmiotu),
- wykonanie pracy zaliczeniowej: aranżacja wybranego utworu na różne składy instrumentalne,
- przeprowadzenie zajęć z grupą - prezentacja własnego opracowania wybranego utworu.

Ćwiczenia laboratoryjne - obowiązuje semestralne zaliczenie z oceną. Ocena semestralna i ostateczna jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o składniki podane w tabeli

Tabela

Skala ocen dla ćwiczeń – semestr I	Efekt kształcenia	kod	Ocena końcowa
Poziom umiejętności opanowania gry na flecie prostym	W_01 W_04 U_05 K_09	S1	100%

Skala ocen dla ćwiczeń – semestr II	Efekt kształcenia	kod	Ocena końcowa
Opracowanie wybranego utworu na zespół instrumentalnych szkolnych oraz przeprowadzenie zajęć z grupą	W_02 W_03 W_04 U_06- U_08 K_10 K_11	S1	100%

Końcowa ocena semestralna z przedmiotu (ćwiczenia laboratoryjne) jest wyliczana w oparciu o średnie ważone, dla których wagami są przypisane im liczby punktów ECTS wyliczana według wzoru:

Ocenę semestralną z ćwiczeń obliczamy według wzoru:

W sem. I

$$O\acute{c}w=[(SI \times 100\%) - 0,25 \times Nno]$$

W sem.II

$$O\acute{c}w=[(SI \times 100\%) - 0,25 \times Nno]$$

Ocenę obniżają nieusprawiedliwione nieobecności na zajęciach (każdorazowo o 0.25 stopnia).

Końcowa ocena semestralna z przedmiotu (ćwiczenia laboratoryjne) jest wyliczana w oparciu o średnie ważone, dla których wagami są przypisane im liczby punktów ECTS wyliczana według wzoru:

$$Oks = (P\acute{C}w \times O\acute{C}w) / \Sigma P$$

Oks - ocena końcowa semestralna

P \acute{C} w – punkty ECTS ćwiczeń za semestr

O \acute{C} w – ocena ćwiczeń;

Σ P – suma punktów ECTS za semestr

Nno – nieuspr. nieobecność na zajęciach

Średnią ocen końcowych obliczamy wg wzoru:

$$Ok = (P\acute{C}wI \times O\acute{C}wI) + (P\acute{C}wII \times O\acute{C}wII) / \Sigma P$$

Ok- ocena końcowa

P \acute{C} w – punkty ECTS ćwiczeń za semestr

O \acute{C} w – ocena ćwiczeń;

Σ P – suma punktów ECTS za semestry

Oceny końcowe oraz końcowa ocena z zaliczenia modułu/przedmiotu jest przeliczana według zasady:

3,0 – 3,24 – dostateczny (3,0)

3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5)

3,75 – 4,24 – dobry (4,0)

4,25 – 4,74 – dobry plus (4.5)

4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)

Ocena negatywna z jakiegokolwiek formy zajęć nie może być podstawą do wystawienia pozytywnej oceny końcowej.

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K1_W11
W_02	K1_W02
W_03	K1_W11
W_04	K1_W02; K1_W05
U_05	K1_U04; K1_U06
U_06	K1_U01; K1_U02; K1_U06
U_07	K1_U05; K1_U07
U_08	K1_U07; K1_U10; K1_U14; K1_U15
K_09	K1_K01
K_10	K1_K02
K_11	K1_K04; K1_K08

Wykaz literatury

Literatura podstawowa:

Krystyniak K.: Szkolne zespoły muzyczne. WSiP. Warszawa 1994

Krystyniak K.: Muzykowanie na lekcjach. WSiP. Warszawa 1993

Stasińska K.: Instrumentarium Orffa w szkole. WSiP. Warszawa 1995.

Literatura uzupełniająca: do wyboru

Beres Janos: Furulya iskola. cz. I i II EM. Budapeszt 1967.

Beres Janos: Furulyazene. 1-3 EM. Budapeszt 1969.

Bereźnicki M.: Flet prosty. cz. I-III. AW Fraza. Wrocław 1993.

Bereźnicki M.: Kolędy. Wyd. Fraza. Wrocław 1996.

Dołżnikow J.: Literatura dla fletów, cz. I Muzyka. Moskwa 1993.

Handel G.F.: 12 menuetów na flety sopranowe.

Kaja P.: Etiudy na flet sopranowy. Wyd. Alex. Dzierżoniów 1995.

Klukowski J.: Uczymy się grać na flecie prostym. WSiP. Warszawa 1976.

Klukowski.: Flety proste. WSiP. Warszawa 1980.

Klukowski J.: Materiały do nauki gry na fletach prostych. Warszawa 1975.

Komorowska M.; Orkiestra dziecięca.

Klukowski J.: Zespoły fletów prostych. Warszawa 1981.

Korn K.: Kolędy i pastoralki. WMK Kraków 1996.

Krakowska J.: Drobne utwory na flet. Wyd. Contra. Warszawa 1998.

Krystyniak K.: Ręce pełne muzyki. WSiP. Warszawa 1997.

Lenartowska J.; Dziecięca orkiestra perkusyjna
 Misiewicz E., Gieruszczak D.: Taka sobie muzyczka. WSP. Słupsk 1997.
 Powroźniak J.; ABC Gitary
 Pepusch G.: Sonaty.
 Przybylski J.: Materiały pomocnicze do muzykowania zespołowego na fletach prostych. WSP. Bydgoszcz 1977.
 Przybylski J.: Zbiór melodii dziecięcych i ludowych na dwa flety proste w stroju C. WSP. Bydgoszcz 1977.
 Przychodzińska M.: Drogi do muzyki. WSiP. Warszawa 1999.
 Romanik S.: Szkoła gry na fletach podłużnych. WSP. Zielona Góra 1976.
 Romanik S.: Duety, tria i kwartety. WSP. Zielona Góra 1976.
 Smoczyńska U.: Muzyka dla dzieci. WSiP. Warszawa 1992.
 Socha J.: Flet podłużny. WSiP. Warszawa 1996.
 Stadnik R.: Szkoła na flet prosty. WM. Wrocław 1994.
 Stasińska K.: 120 lekcji muzyki. WSiP. Warszawa 1995.
 Szaliński A.; Muzykowanie zespołowe. Warszawa 1995.
 Hugh M. Stuart: Famous flute favorites. Boston Music Company. Boston 1990.
 Tomaszewski E.: Wybór etiud na flet. PWM. Kraków 1981.
 Tomczak M.: Melodie na flety proste. WSiP. Warszawa 1997.
 Podręczniki szkolne na wszystkie szczeble nauczania.
 Opracowania utworów na szkolne i amatorskie zespoły instrumentalne.
 Opracowania muzyki dawnej na zespoły fletowe.
 Repertuar: piosenki dziecięce, tańce i melodie ludowe, utwory z różnych epok o zróżnicowanej fakturze, utwory muzyki współczesnej.

Nazwa zajęć Współczesne systemy edukacji muzycznej		Forma zaliczenia Egzamin		Liczba punktów ECTS 4	
Kierunek studiów					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku		zajęcia do wyboru	semestr/y
Ogólnoakademicki	SDS	Tak			I-II
Dyscyplina <i>Sztuki muzyczne</i>					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia nie-stacjonarne	studia stacjonarne	studia nie-stacjonarne	4
Wykłady	15		15		
Analiza literatury			7		Sem. I ćw. N 10 / S 50 2 ECTS
Przygotowanie do egzaminu			8		
Ćwiczenia laboratoryjne CAU	25		65		
Przygotowanie do zajęć			20		Sem. II W. N 15 / S 15 1 ECTS ćw. N 15 / S 15 1 ECTS
Przygotowanie praktycznej prezentacji			25		
Przygotowanie do egzaminu			20		
Razem	40		80		
Metody dydaktyczne Wykład oraz ćwiczenia laboratoryjne:					

Metody mieszane oparte w przeważającej części na wykładzie i prezentacjach multimedialnych z wykorzystaniem muzyki, ilustracji i filmów video. Uzupełnienie stanowią indywidualne prace studentów (prezentacje, scenariusze zajęć), dyskusja poszczególnych tez.

-metody praktyczne oparte na pokazach i ćwiczeniach
-metody laboratoryjne

Wymagania wstępne

A: Wymagania formalne: zakres treści z przedmiotu Pedagogika ogólna, pedagogika – szkoła podstawowa, Dydaktyka ogólna i Dydaktyka przedmiotu muzyka

B. Wymagania wstępne:

1. W zakresie wiedzy: wiedza posiada wiedzę psychologiczną i pedagogiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania – uczenia się;
2. W zakresie umiejętności potrafi posługiwać się wiedzą teoretyczną z zakresu pedagogiki, dydaktyki ogólnej i przedmiotowej, stosuje ją w praktyce
3. W zakresie kompetencji społecznych: jest przekonany o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań pedagogicznych oraz dydaktycznych w środowisku szkolnym i społecznym

Cele przedmiotu

1. Zapoznanie studentów z aktualnymi kierunkami rozwoju edukacji muzycznej w Polsce i na świecie.
2. Ukazanie edukacji muzycznej jako obszaru ustawicznie dookreślającego swoje podstawy naukowe i sferę praktyki muzycznej.
3. Wdrożenie studentów do poszukiwania nowych obszarów badawczych w uzupełnieniu treści seminarium magisterskiego oraz do kreatywnych metod dydaktycznych jako warsztatu przyszłego nauczyciela muzyki
4. Kształcenie umiejętności wykorzystywania współczesnych koncepcji pedagogicznych w modelach programów autorskich i scenariuszach pojedynczych jednostek lekcyjnych
5. Inspirowanie kreatywnej postawy studenta w procesie kształtowania się własnego warsztatu artystyczno-pedagogicznego
6. Poznanie współczesnych koncepcji edukacji muzycznej wraz z ich zastosowaniem
7. Kształtowanie twórczej postawy nauczyciela w zastosowaniu nowych metod edukacyjnych

Treści programowe

Wykłady:

Systemy edukacji muzycznej w Europie. Edukacja muzyczna, jako sfera badań pedagogiki porównawczej.

Edukacja muzyczna, jako obszar oddziaływań polityki oświatowej, ideologii społeczno-kulturowych. Główne nurty edukacji muzycznej w dobie globalizacji kultury

Tradycyjne i nowe kierunki badawcze oraz koncepcje edukacji muzycznej.

Percepcja i audiacja muzyki w koncepcji E. Gordona

Edukacja muzyczna zorientowana na doświadczenie ucznia – J. Dewey, R. Nykrin. Edukacja muzyczna zorientowana na działanie – V. Ribke.

Interpretacja dydaktyczna muzyki jako próba przeniesienia metodologii hermeneutycznej i fenomenologicznej na grunt edukacji muzycznej (K.H. Ehrenforth, Ch. Richter)

Edukacja regionalna w wychowaniu muzycznym – kształcenie świadomości etniczno-historycznej z wykorzystaniem muzyki jako medium edukacji

Edukacja wielokulturowa w edukacji muzycznej – główne nurty i przedstawiciele (P. Campbell, T. Volk, R.C. Boehle, D. Barth i.in.)

Multimedia i ich wpływ na nauczanie muzyki

Reforma oświaty i jej znaczenie dla szkolnej edukacji muzycznej

Całościowe ujęcie gałęzi sztuk i dyscyplin artystycznych – integrujące tendencje w koncepcjach edukacji muzycznej

Dydaktyka muzyki popularnej jako odzwierciedlenie tendencji upodmiotowienia edukacji oraz upowszechniania koncepcji pedagogiki krytycznej.

Interpretacja sceniczna W. M. Stroh jako praktyczna próba włączenia filozofii T.W. Adorno w studiach młodzieży nad historią współczesną

Edukacja muzyczna jako potrzeba kształcenia ustawicznego, popularyzacji dóbr kultury

Edukacja muzyczna w sferach kształcenia osób starszych, pogłębiania wartości duchowych życia religijnego

Ćwiczenia:

1. Prezentacja i omówienie literatury przedmiotu
2. Podstawowe zdolności muzyczne i ich rozwój
3. System dydaktyczny J. E. Dalcroze'a.
4. Koncepcja C. Orffa.
5. Metoda Z. Kodalya
6. Realizacja praktyczna założeń w/w systemów.
7. Wykorzystanie i zastosowanie koncepcji E. Gordona

8. Metoda aktywnego słuchania muzyka Batii Strauss
 9. Filozofia metody Sinichi Suzuki
 10. Samodzielne tworzenie i prezentacja zagadnień z uwzględnieniem poznanych koncepcji
 11. Praktyczne zastosowanie na lekcjach muzyki metody Weroniki Sherborne.

Efekty uczenia się:

Wiedza:

W_01 Zna wybrane aktualne kierunki rozwoju edukacji muzycznej w Polsce i na świecie.

W_02 Wiąże kierunki edukacji muzycznej z ich kontekstem kulturowym i pedagogicznym

Umiejętności

U_01 Potrafi wykorzystać wiedzę o współczesnych koncepcjach muzyczno-edukacyjnych w modelach programów autorskich i scenariuszach pojedynczych jednostek lekcyjnych

U_02 Potrafi praktycznie realizować założenia systemów kształcenia muzycznego

Kompetencje społeczne

K_01 Rozumie potrzebę ustawicznego pogłębiania swojej wiedzy i umiejętności związanych edukacją muzyczną

K_02 Potrafi samodzielnie łączyć nabytą wiedzę o edukacji muzycznej z zastosowaniami praktycznymi i twórczymi

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

Zaliczenie z oceną, egzamin

B. Formy i kryteria zaliczenia :

Wykład:

Obowiązuje semestralne zaliczenie z oceną. Ocena semestralna jest średnią arytmetyczną wyliczaną w oparciu o składniki podane:

Semestr II

Skala ocen dla ćwiczeń	Kod	Efekt kształcenia	Ocena końcowa
Aktywne uczestniczenie w zajęciach	SI	W_01 U_02 K_01	50%
Prezentacja zaliczeniowa –	SI	W_02 U_01,U_02 K_02	50%

Ocenę semestralną z wykładu obliczamy według wzoru:

W sem. II

$$O_{\text{cw}} = [(SI \times 0,5) + (SII \times 0,5)]$$

Ćwiczenia:

Ćwiczenia obowiązuje semestralne zaliczenie z oceną. Ocena semestralna i ostateczna jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o składniki podane:

Semestr I:

Skala ocen dla ćwiczeń	Efekt kształcenia	Kod	Ocenia końcowa
Aktywność na zajęciach	W_01 U_01, K_01	AnZ II	50%
Pokaz praktyczny- przeprowadzenie zajęć z grupą studentów	W_01 U_01,U_02 K_02	PPI	50%

Semestr II:

Skala ocen dla ćwiczeń	Efekt kształcenia	Kod	Ocena końcowa
Aktywność na zajęciach	W_01 U_01 K_01	AnZ II	50%
Pokaz praktyczny- przeprowadzenie zajęć z grupą studentów	W_01, U_01, K_01	PPII	50%

Egzamin

Końcowa ocena semestralna z przedmiotu (wykład + ćwiczenia) jest wyliczana w oparciu o średnie ważone, dla których wagami są

	<p>przypisane im liczby punktów ECTS wyliczana według wzoru:</p> $O_{ks} = [(P_w \times O_w) + (P_{\acute{c}w} \times O_{\acute{c}w})] / \Sigma P$ <p> P_w – punkty ECTS wykładów za semestr $P_{\acute{c}w}$ – punkty ECTS ćwiczeń za semestr O_w – ocena wykładu; $O_{\acute{c}w}$ – ocena ćwiczeń; O_{ks} - ocena końcowa semestralna ΣP – suma punktów ECTS za semestr </p> <p>Średnia ważona za moduł/przedmiot obliczamy według wzoru:</p> $O_k = [(P_I \times O_{kI}) + (P_{II} \times O_{kII})] / \Sigma P$ <p>Ocena końcowa za moduł/przedmiot jest składową 30% oceny za egzamin (efekty kształcenia W_01, W_02, U_02, K_01) i 70% ocen końcowych (średnia ważona) z I i II semestru, przeliczana według wzoru:</p> $O_{KM} = [(A \times 70) + (B \times 30)] / 100$ <p> O_{KM} – ocena końcowa za moduł/przedmiot A – średnia ocen końcowych za I i II semestr B – ocena za egzamin Oceny końcowe oraz końcowa ocena z zaliczenia modułu/przedmiotu jest przeliczana według zasady: 3,0 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4,25 – 4,74 – dobry plus (4.5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0) </p> <p>Ocena negatywna z jakiegokolwiek formy zajęć nie może być podstawą do wystawienia pozytywnej oceny końcowej.</p>
--	---

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K1_W09, K1_W11
W_02	K1_W04 K1_W05
U_01	K1_U13, K1_U08 K_U07
U_02	K1_U03,
K_01	K1_K01
K_02	K1_K03

Wykaz literatury

A. Literatura podstawowa:

- Z. Konaszkiwicz, *Szkice z pedagogiki muzycznej*. Warszawa 2001
(red.) R. Gozdecka i M. Grusiewiczza. *Współczesne oblicza edukacji*. UMCS Lublin 2008
(red.) Jarosław Chaciński *Wybrane aspekty sztuki i edukacji estetycznej*. Słupsk 2004

B. Literatura uzupełniająca:

- (red.) Jarosław Chaciński, *Muzyka pomiędzy kulturami – Okcydent i Orient*. Słupsk 2005.
(red.) Jarosław Chaciński, *Międzykulturowe konteksty edukacji muzycznej*. Słupsk 2005.
(red.) Jarosław Chaciński, *Pokój jako przedmiot międzykulturowej edukacji muzycznej*. Słupsk 2007.
(red.) L. Kataryńczuk - Mania, J. Karcza. *Edukacja artystyczna wobec przemian społeczno-oświatowych*. Uniwersytet Zielonogórski. Zielona Góra 2002.
(red.) Z Konaszkiwicz *Trwale wartości edukacji muzycznej w zmieniającym się świecie*. AMCF Warszawa 2003
(red.) L. Markiewiczza.. *Muzyka w szkole XXI wieku. Tradycja i współczesność*. AM Katowice 2005

Nazwa zajęć PODSTAWY ZAJĘĆ MUZYKOTERAPEUTYCZNYCH Z DZIECKIEM		Forma zaliczenia E		Liczba punktów ECTS 2	
Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku		zajęcia do wyboru	semestr/y
ogólnoakademicki	SDS	tak			III
Dyscyplina SZTUKI MUZYCZNE					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
Ćwiczenia audytoryjne (CAU):	15	-	45	-	2
- przygotowanie do ćwiczeń			10		
- sporządzenie opisu własnych ćwiczeń			10		IV sem.- N 15 / S 45 – 2 ECTS
- analiza literatury			10		
- test sprawdzający wiedzę			15		
Razem	15	-	45	-	2
Metody dydaktyczne					
Ćwiczenia audytoryjne (CAU):					
metoda oparta na obserwacji – pokaz					
metody oparte na słowie – pogadanka i dyskusja					
metody oparte na działaniu – metoda zajęć praktycznych					
Wymagania wstępne					
ogólna wiedza muzyczna i metodyczna z zakresu edukacji muzycznej					
Cele zajęć					
<ul style="list-style-type: none"> ➤ poznanie teoretycznych podstaw i założeń terapii poprzez muzykę i ruch ➤ zapoznanie z rodzajami muzyki wykorzystywanymi w zajęciach ➤ kształtowanie cech motorycznych poprzez zabawy z nietypowym przyborem ➤ kształtowanie wrażliwości na muzykę i uświadomienie jej wpływu na człowieka ➤ wdrażanie do improwizacji ruchowej, wokalne i instrumentalnej ➤ rozwijanie inwencji i wyobraźni muzyczno-ruchowej ➤ nauka relaksacji ➤ praktyczna znajomość form i metod muzykoterapeutycznych w pracy z dzieckiem 					
Treści programowe					
✓ Definicja i cele muzykoterapii					

- ✓ Funkcje muzykoterapii
- ✓ Formy stosowane w muzykoterapii dziecięcej
- ✓ Środki oddziaływań stosowane w muzykoterapii z dziećmi
- ✓ Zaburzenia i dysfunkcje dzieci w wieku szkolnym
- ✓ Muzyka jako element procesu terapii
- ✓ Techniki muzykoterapeutyczne
- ✓ Tańce integracyjne
- ✓ Dobór muzyki do zadań terapeutycznych
- ✓ Rozplanowanie zajęć muzykoterapeutycznych dla dzieci

Efekty uczenia się:

Wiedza

- W-01 Zna teoretyczne podstawy oraz wykorzystuje literaturę muzyczną do oddziaływań terapeutycznych z dziećmi
- W-02 Definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pogłębiania wiedzy z zakresu muzykoterapii i rytmikoterapii
- W-03 Posiada podstawową wiedzę z zakresu organizacji zajęć muzykoterapeutycznych w szkole
- W-04 Rozumie ważną rolę improwizacji w zajęciach muzykoterapeutycznych (improwizacja ruchowa, wokalna i instrumentalna) i wykorzystuje ją do skonstruowania ćwiczeń

Umiejętności

- U-01 Proponuje odpowiednią muzykę do aktywnych i receptywnych technik muzykoterapeutycznych
- U-02 Opracowuje ćwiczenia terapeutyczne i tańce integracyjne oraz konstruuje scenariusze zajęć dla odpowiednich grup terapeutycznych i prowadzi je na grupie studentów
- U-03 Gromadzi zestawy piosenek oraz literatury muzycznej z zakresu technik muzykoterapeutycznych
- U-04 Analizuje literaturę muzykoterapeutyczną w zakresie technik terapeutycznych na poziomie potrzebnym w przyszłej pracy terapeutycznej

Kompetencje społeczne

- K-01 Wykazuje kreatywność w poszukiwaniu ciekawych rozwiązań organizacyjnych w działaniach artystyczno-edukacyjnych
- K-02 Jest zorientowany na różnorodne formy aktywności muzykoterapeutycznej dzieci i wykazuje potrzebę ustawicznego doskonalenia swoich umiejętności zawodowych
- K-03 Umiejętnie kontroluje swoje emocje i zachowania dbając o dobro pacjenta i wyrażając wobec nich szacunek

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

Egzamin – efekty kształcenia: W_01, W_02, W_03, W_04, U_02

Termin zaliczenia podawany jest do wiadomości studentów najdalej dwa tygodnie przed zaliczeniem.

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

- wykonanie pracy zaliczeniowej: Skonstruowanie scenariusza zajęć muzykoterapeutycznych – sprawdzian I - S I
- przeprowadzenie ćwiczeń terapeutycznych na grupie studentów lub dzieci – sprawdzian II - S II
- test - sprawdzian ustny lub pisemny z wiedzy teoretycznej III - S III

z ćwiczeń audytoryjnych - Ostateczna uśredniona ocena następuje po pomyślnym zdaniu wszystkich elementów. Jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o składniki podane w tabeli.

Skala ocen dla ćwiczeń	Efekty kształcenia	kod	Ocena końcowa
Sprawdzian I	W_03,U_04, K_01, K_02	S I	20 %
Sprawdzian II	W_04, U_01, U_02,U_03, K_03	S II	30%
Sprawdzian III	W_01, W_02,	S III	50%

Ocenę semestralną z ćwiczeń audytoryjnych obliczamy według wzoru:

$$O_{\text{cw}} = [(SI \times 0,2) + (SII \times 0,3) + (SIII \times 0,5)]$$

Końcowa ocena semestralna z przedmiotu ćwiczenia audytoryjne jest wyliczana w oparciu o średnie ważone, dla których wagami są przypisane im liczby punktów ECTS wyliczana według wzoru:

$$O_{\text{ks}} = (P_{\text{cw}} \times O_{\text{cw}}) / \Sigma P$$

	<p>O_{ks} - ocena końcowa semestralna P_{ćw} – punkty ECTS ćwiczeń za semestr O_{ćw} – ocena ćwiczeń; ΣP – suma punktów ECTS za semestr</p> <p>Ocena końcowa za moduł/przedmiot jest przeliczana tak aby procenty zamienić na frakcje.</p> $Ok = (P\acute{C}wI \times O\acute{C}wI) / \Sigma P$ <p>Ok- ocena końcowa z modułu/przedmiotu P_{ćw} – punkty ECTS ćwiczeń za semestr O_{ćw} – ocena ćwiczeń; ΣP – suma punktów ECTS za semestry</p> <p>Oceny końcowe oraz końcowa ocena z zaliczenia modułu/przedmiotu jest przeliczana według zasady: 3,0 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p> <p>Ocena negatywna z jakiegokolwiek formy zajęć nie może być podstawą do wystawienia pozytywnej oceny końcowej.</p> <p>Każda nieobecność nieusprawiedliwiona zwolnieniem lekarskim na zajęciach obniża ocenę końcową o 1/4 oceny.</p> <p>Wszystkie nieobecności nakładają na studenta obowiązek nadrobienia zaległości oraz w przypadku powyżej 3 nieobecności usprawiedliwionych przygotowania dodatkowej pracy pisemnej lub ćwiczenia do przeprowadzenia</p>
--	--

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K1_W09, K1_W10
W_02	K1_W05, K1_W07
W_03	K1_W06
W_04	K1_W08
U_01	K1_U03, K1_U04
U_02	K1_U05, K1_U06, K1_U15
U_03	K1_U02
U_04	K1_U04
K_01	K1_K02, K1_K03, K_K04
K_02	K1_K01, K1_K11
K_03	K1_K07, K1_K14, K1_K16

Wykaz literatury

Literatura podstawowa:

- Lewandowska K.: Muzykoterapia dziecięca. Zbiór rozpraw z psychologii muzycznej dziecka i muzykoterapii dziecięcej, Gdańsk 1996.
- Galińska E. – Czasopismo Muzykoterapia – grupy roboczej Muzykoterapia sekcji Naukowej Psychoterapii Polskiego Towarzystwa Psychiatrycznego

Literatura uzupełniająca:

- ✓ Metera A.: Muzykoterapia. Muzyka w medycynie i edukacji, Wydawnictwo Centrum Technik Nauki Metronom, Leszno 2002.
- ✓ Cesarz H.: O muzyce i muzykoterapii, „Muzykoterapia Polska”, Wrocław 2003, t.2, nr 1(5)
- ✓ Bissinger – Ćwierz U.: Muzyczna pedagogika zabawy w pracy z grupą, Wydawnictwo Klanza, Lublin 2002.
- ✓ Cesarz H.: Kreatywność w muzykoterapii, [w:] W. Karolak, B. Kaczorowska (red.): Arteterapia w medycynie i edukacji, Wydawnictwo Wyższej szkoły humanistyczno – ekonomicznej, Łódź 2008, s. 23 – 28.
- ✓ Cylulko P.: Muzykoterapia niewidomych i słabowidzących dzieci, Wydawnictwa Tyflogiczne PZN, Warszawa 1999.
- ✓ Cylulko P.: Tyfłomuzykoterapia dzieci. Teoria i praktyka muzykoterapii dzieci z niepełnosprawnością wzrokową, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, Wrocław 2004.
- ✓ Kierył M.: Elementy terapii i profilaktyki muzycznej, Warszawa 1996.
- ✓ Kloppel R., Vliex S. Rytmika w wychowaniu i terapii. Rozpoznawanie i korygowanie zaburzeń zachowania u dzieci, Warszawa 1995.
- ✓ Natanson T.: Wstęp do nauki o muzykoterapii, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław

Nazwa zajęć INSTRUMENTOZNAWSTWO		Forma zaliczenia E		Liczba punktów ECTS 2	
Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SDS	tak		I	
Dyscyplina <i>SZTUKI MUZYCZNE</i>					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
W	15		45		2
studium literatury przedmiotu			15		
sluchanie przykładów dźwiękowych			10		
przygotowanie do egzaminu			20		
Razem	15		45		2
Metody dydaktyczne wykład z wykorzystaniem przykładów muzycznych audio i video					
Wymagania wstępne zasady muzyki historia muzyki					
Cele zajęć Opanowanie wiedzy o instrumentach orkiestrowych, w tym:					

znajomość brzmienia instrumentów
 znajomość budowy instrumentów
 znajomość skal instrumentów
 znajomość zagadnienia transpozycji
 znajomość technik zapisu nutowego

Treści programowe

klasyfikacja instrumentów
 chordofony
 aerofony
 idiofony
 membranofony
 charakterystyka poszczególnych instrumentów w każdej grupie: budowa, brzmienie, skala, cechy charakterystyczne, możliwości techniczne, zapis nutowy, rola w orkiestrze
 zagadnienie transpozycji
 zespoły instrumentalne

Efekty uczenia się:

Wiedza

Student zna, rozumie:

W_01 – nazwy, wygląd, budowę, skalę i cechy charakterystyczne instrumentów orkiestrowych
 W_02 – zagadnienia transpozycji
 W_03 – klasyfikację instrumentów
 W_04 – określenia i składy klasycznych zespołów instrumentalnych

Umiejętności

Student potrafi:

U_01 – rozróżniać wygląd instrumentów orkiestrowych
 U_02 – rozróżniać barwy instrumentów orkiestrowych
 U_03 – zapisywać partie instrumentów w odpowiednim kluczu i stroju

Kompetencje społeczne

K_01 - rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy przedmiotowej
K_02 - rozumie potrzebę rozwijania umiejętności związanych z prowadzeniem zespołów instrumentalnych.

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

Zaliczenie semestru na podstawie obecności na zajęciach – nieusprawiedliwiona nieobecność obniża ocenę o ½ stopnia.

Ocena końcowa jest składową 20% oceny za semestr i 80% oceny z egzaminu, obliczaną według wzoru:

$$OK = (A + B \times 4) / 5$$

OK – ocena końcowa

A – ocena z semestru

B – ocena za egzamin

Oceny końcowe oraz końcowa ocena z zaliczenia modułu jest przeliczana według zasady:

3,00-3,24 – dostateczny (3,0)

3,25-3,74 – dostateczny plus (3,5)

3,75-4,24 – dobry (4,0)

4,25-4,74 – dobry plus (4,5)

4,75-5,00 – bardzo dobry (5,0).

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia

Egzamin obejmuje:

- ✓ rozpoznawanie barw instrumentów [W_01, U_02]
- ✓ rozpoznawanie wyglądu instrumentów [W_01, U_01]
- ✓ test z wiedzy o instrumentach [W_01, W_03, W_04]
- ✓ zapis w kluczu altowym [U_03]
- ✓ zapis w stroju B, Es, F [U_02, U_03]

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K1_W01
W_02	K1_W03
W_03	K1_W03
W_04	K1_W03
U_01	K1_U02
U_02	K1_U03
K_01	K1_K01
K_02	K1_K012

Wykaz literatury

A. Literatura podstawowa:

K. Sikorski – *Instrumentoznawstwo*, PWM Kraków 1975
 M. Drobner - *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWM, Kraków 1970

B. Literatura uzupełniająca:

J. Pawłowski - *Podstawy instrumentacji* cz. I Kraków, PWM 1966, cz. II Kraków, PWM 1970
 Monografie instrumentów – seria „A-Z” Kraków PWM
 S. Adler – „*The Study of orchestration*” W.W. Norton & Company, Inc. New York – London 2002
 W. Kotoński - *Leksykon współczesnej perkusji* Kraków, PWM 1999
 C. Sachs – *Historia instrumentów muzycznych*

Nazwa zajęć Propedeutyka improwizacji fortepianowej		Forma zaliczenia (Z, E)		Liczba punktów ECTS 4	
Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SDS	tak		1-2	
Dyscyplina: Sztuki muzyczne					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
Ćwiczenia artystyczne (CA)	30		90		4
Przygotowanie do cząstkowych ćwiczeń			45		I sem. 2 p. ECTS N 15 / S 45
Przygotowanie materiałów do pracy na zajęciach			15		II sem. 2 p. ECTS N 15 / S 45
Przygotowanie do egzaminu			30		
Razem	30		90		4
Metody dydaktyczne Zajęcia praktyczne przy fortepianie					
Wymagania wstępne Umiejętność gry na fortepianie w stopniu przynajmniej podstawowym oraz znajomość zagadnień harmonicznnych związanych z systemem tonalnym dur-moll.					
Cele zajęć 1. Przygotowanie studenta do nauki improwizacji, 2. Rozwijanie umiejętności prostej improwizacji, 3. Zdobywanie podstawowej wiedzy do harmonizacji utworów oraz prostego improwizowania akompaniamentów, 4. Podnoszenie sprawności gry na fortepianie, 5. Utrwalenie i poszerzenie wiedzy z zakresu harmonii, 6. Rozwijanie ogólnej wrażliwości muzycznej i wyobraźni dźwiękowej.					
Treści programowe ✓ Poznanie podstawowych skal muzycznych, ✓ Ćwiczenia harmoniczne – praktyczne, ✓ Harmonizowanie linii melodycznych wybranych utworów, ✓ Poznanie stylów muzyki rozrywkowej i jazzowej, ✓ Improwizowanie akompaniamentów z wykorzystaniem poznanych elementów rytmiczno-harmonicznnych, ✓ Opracowanie jednego utworu (standardu jazzowego) w semestrze w fakturze fortepianowej. Zapoznanie studenta z budową formy – dobór wstępu, prezentacja tematu, improwizacji na jego przebiegu harmonicznnym, zakończenia przebiegu utworu. ✓ Ćwiczenia wspomagające sztukę improwizowania – kadencje w wybranych tonacjach, transponowanie prostych					

- ✓ przebiegów melodycznych i harmonicznycy do r3znych tonacji,
- ✓ Wykorzystanie r3znych skal muzycznych do prostych improwizacji – miniatury.

Efekty uczenia si3:

Wiedza

W_01 Posiada podstawow3 wiedz3 z zakresu wzorc3w leż3cych u podstaw improwizacji, kt3ra umożliwi mu stosowanie ich w r3znych sytuacjach edukacyjno-artystycznych

W_02 Definiuje terminy zwi3zane z przedmiotem zaj3c3, zna r3znego typu skale muzyczne, modele rytmiczne ,rodzaje figuracji fortepianowej i środki harmoniczne, kt3re leż3 u podstaw improwizacji fortepianowej

W_03 Rozumie relacje zachodz3ce pomi3dzy teoretycznymi aspektami improwizacji i jej praktycznymi zastosowaniem

Umiejętności

U_01 Potrafi improwizowa3 w prosty spos3b na fortepianie dostosowuj3c wybrane środki muzyczne do danego kontekstu i sytuacji muzyczno-edukacyjnej

U_02 Prezentuje osobowość artystyczno-pedagogiczn3 umożliwiaj3c3 wyrażanie stworzonych przez siebie koncepcji pedagogiczno-artystycznych przy udziale improwizacji fortepianowej

Kompetencje społeczne

K_01 Posiada świadomość potrzeby pogł3biania swojej wiedzy i umiej3tności zwi3zanych z improwizacj3 fortepianow3 wykorzystywan3 na polu edukacji muzycznej

K_02 Wykazuje umiej3tności samokrytyki wlasnych działań artystycznych oraz konstruktywnej krytyki artystycznej w stosunku do innych os3b

Spos3b zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Spos3b zaliczenia

I semestr

Zaliczenie z ocen3
(**W_01, W_02, U_01, K_01**)

II semestr

Zaliczenie z ocen3
(**W_01, W_02, W_03, U_01, K_02,**)

Egzamin końcowy

(**W_01, W_03, U_01, U_02,**)

B. Sposoby weryfikacji i oceny efekt3w

Podstaw3 zaliczenia kaźdego semestru jest:

Aktywne uczestnictwo w zaj3ciach
Zaliczenie w formie praktycznej wszystkich zadanych ćwicz3n melodyczno-harmonicznycy,

Opanowanie zadanego materiału
(test z poznanych zagadnień, sprawdzian umiej3tności praktycznych)

Wykonanie na koncercie zaliczeniowym dw3ch kr3tkich miniatur zr3znicowanych stylistycznie (I semestr)

Wykonanie jednej miniatury oraz jednego utworu (np. standardu) opracowanego przez studenta w dowolnym poznanym stylu muzycznym (II semestr)

Termin zaliczenia podawany jest do wiadomości student3w dwa tygodnie przed zaliczeniem.

Na ocen3 za semestr skł3daj3 si3:

$$O = (3 \cdot O_{\text{c}} + 4 \cdot O_{\text{p}} + 3 \cdot O_{\text{k}}) / 10$$

O_{c} – średnia arytmetyczna ocen uzyskanych z ćwicz3n (30%)

O_{p} – średnia arytmetyczna z opanowania materiału teoretycznie i praktycznie (40%)

O_{k} – ocena za wykonanie utwor3w na koncercie zaliczeniowym (30%)

Egzamin (O_{E})

Student podchodzi do egzaminu po uzyskaniu oceny końcowej.

Egzamin skł3da si3 z testu teoretycznego (50% O_{E}) oraz sprawdzianu praktycznego (wykonanie 2 wcześniej opracowanych utwor3w z zapisan3 improwizacj3 - 50% O_{E})

Ćwiczenia artystyczne obowi3zuje semestralne zaliczenie z ocen3. Ocena semestralna jest średni3

	<p>arytmetyczną wyliczaną w oparciu o poniższe składniki:</p> <p>Oceny końcowe oraz końcowa ocena z zaliczenia modułu/przedmiotu jest przeliczana według zasady:</p> <p>3,0 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p> <p>Ocenę obniżają nieusprawiedliwione nieobecności na zajęciach – każdorazowo o 0,25 stopnia.</p> <p>Ocena negatywna z jakiegokolwiek formy zaliczenia nie może być podstawą do wystawienia oceny pozytywnej.</p>
--	---

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K1_W05, K1_W08
W_02	K1_W02
W_03	K1_W03, K1_W07
U_01	K1_U06, K1_U10
U_02	K1_U01, K1_U02
K_01	K1_K01
K_02	K1_K06

Wykaz literatury

A. Literatura podstawowa:

- J. Viera, *Elementy jazzu*, PWM, Kraków 1978
A. Poszowski, *Harmonia systemu tonalnego dur- moll*, AM Gdańsk 2001
J. Bergonzi – Vol 1 - *Melodic Structures*
J. Bergonzi - Vol 2 – *Pentatonics*
Dan Haerle & Mark Levine - *Jazz Piano Voicings* (Aebersold, 1995)
J. Aebersold – *Standardy*
W. Olszewski – *Sztuka improwizacji jazzowej*, PWM 2012

B. Literatura uzupełniająca

Nazwa zajęć Propedeutyka kompozycji		Forma zaliczenia Zo, E		Liczba punktów ECTS 3	
Kierunek studiów					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SDS	tak		2-3	

Dyscyplina Sztuki muzyczne					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
CA	25		65		3
Przygotowanie do zajęć (komponowanie utworów)			45		
Analiza literatury przedmiotu			20		
Razem 90	25		65		3
Metody dydaktyczne					
<ul style="list-style-type: none"> - wykład problemowy wraz z prezentacją nagrań i partytur - analiza partytur pod kątem wybranych elementów w zakresie języka dźwiękowego i techniki kompozytorskiej - analiza prac kompozytorskich studentów 					
Wymagania wstępne					
<ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie przedmiotów: zasady muzyki oraz harmonia - umiejętność gry na fortepianie 					
Cele zajęć					
<ul style="list-style-type: none"> - nabycie zdolności komponowania małych form instrumentalnych i wokalnoinstrumentalnych - nabycie pogłębionej wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa praktycznego, zjawisk harmonicznyc, form muzycznych i technik kompozytorskich - rozwijanie kreatywności, wrażliwości i wyobraźni dźwiękowej 					
Treści programowe					
<ul style="list-style-type: none"> - Forma pieśni. Skomponowanie utworu na głos z fortepianem. - Skomponowanie preludium fortepianowego opartego na jednolitych figuracjach akordowych i wykorzystującego bardziej zaawansowane środki harmoniki systemu dur-moll, a następnie dokonanie do niego linii melodycznej wykonywanej przez wybrany instrument lub głos ludzki. - Forma wariacyjna. Skomponowanie cyklu wariacji fortepianowych. - Forma cykliczna. Stworzenie cyklu krótkich kompozycji kameralnych. 					
Efekty uczenia się:			Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne		
Wiedza			A. Sposób zaliczenia		
W_01 Definiuje pojęcia muzyczne związane z elementami warsztatu kompozytorskiego (harmonia, instrumentacja, instrumentoznawstwo, kontrapunkt itp.)			Zaliczenie z oceną po każdym semestrze; egzamin w formie publicznej prezentacji własnej kompozycji po semestrze drugim.		
W_02 Zna style i kierunki w muzyce oraz cechy warsztatu kompozytorskiego najwybitniejszych twórców różnych epok					
Umiejętności			B. Sposób weryfikacji i oceny efektów kształcenia		
U_01 Potrafi zastosować wybrane środki warsztatu kompozytorskiego we własnych utworach			Zaliczenie semestralne na podstawie ocen z przedstawionych 2 kompozycji.		
U_02 Dyskutuje nad zastosowanymi środkami techniki kompozytorskiej w wybranych utworach na podstawie analizy słuchowej i oglądu partytury			Ćwiczenia artystyczne obowiązuje semestralne zaliczenie z oceną. Ocena semestralna i ostateczna jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o składniki podane w tabeli		
Kompetencje społeczne			Tabela		
K_01 Wykazuje umiejętność samooceny własnych działań artystycznych i jest zdolny do konstruktywnej krytyki w stosunku do innych osób			Skala ocen dla ćwiczeń –		
K_02 Jest zdolny do efektywnego wykorzystania swojej wiedzy, wyobraźni, intuicji i zdolności kreatywnego myślenia do			semestr zimowy		
			kod		
			Ocena końcowa		

rozwiązywania problemów

Skomponowanie pieśni na głos z fortepianem Efekt kształcenia: W_01, U_01, K_01	S1	50%	
Skomponowanie preludium fortepianowego Efekt kształcenia: W_01, U_01,U_02,K_01,K_03	S2	50%	
Skala ocen dla ćwiczeń – semestr letni	kod	Ocena końcowa	
Skomponowanie wariacji fortepianowych Efekt kształcenia: W_01, W_02, U_01, K_02	S1	50%	
Stworzenie szeregu krótkich kompozycji kameralnych Efekt kształcenia: W_01, W_02, U_01, U_02, K_03	S2	50%	
<p>Końcowa ocena semestralna z przedmiotu (ćwiczenia artystyczne) jest wyliczana w oparciu o średnie ważone, dla których wagami są przypisane im liczby punktów ECTS wyliczana według wzoru: Ocenę semestralną z ćwiczeń obliczamy według wzoru: W sem. II i III $O\acute{c}w = (SI \times 0,5) + (SII \times 0,5)$ Końcowa ocena semestralna z przedmiotu (ćwiczenia artystyczne) jest wyliczana w oparciu o średnie ważone, dla których wagami są przypisane im liczby punktów ECTS wyliczana według wzoru: $Oks = (P\acute{C}w \times O\acute{C}w) / \Sigma P$ Oks - ocena końcowa semestralna P$\acute{C}w$ – punkty ECTS ćwiczeń za semestr O$\acute{C}w$ – ocena ćwiczeń; ΣP – suma punktów ECTS za semestr</p> <p>Średnią ocen końcowych obliczamy wg wzoru: $Ok = (P\acute{C}wV \times O\acute{C}wV) + (P\acute{C}wVI \times O\acute{C}wVI) / \Sigma P$ Ok- ocena końcowa P$\acute{C}w$ – punkty ECTS ćwiczeń za semestr O$\acute{C}w$ – ocena ćwiczeń; ΣP – suma punktów ECTS za semestry Oceny końcowe oraz końcowa ocena z zaliczenia modułu/przedmiotu jest przeliczana według zasady: 3,0 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p>			

		Ocena negatywna z jakiegokolwiek formy zajęć nie może być podstawą do wystawienia pozytywnej oceny końcowej
Matryca efektów uczenia się dla zajęć		
Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku	
W_01	K1_W03	
W_02	K1_W01,K1_W06	
U_01	K1_U01	
U_02	K1_U08	
K_01	K1_K06	
K_02	K1_K01	
Wykaz literatury		
A. Literatura podstawowa:		
F. Wesołowski, <i>Nauka kontrapunktu</i> , Warszawa 2008		
J. J. Gawlas, <i>Kontrapunkt, podstawowe zasady</i> , Kraków 1970.		
T. Zieliński, <i>Style, kierunki i twórcy XX w.</i> , Warszawa 1980		
B. Literatura uzupełniająca:		
J. Chomiński <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i> , T. I, Kraków 1958		
Chomiński, K. Wilkowska- Chomińska, <i>Małe formy instrumentalne</i> , PWM 1983		

Nazwa zajęć		Forma zaliczenia		Liczba punktów ECTS	
CHÓR		Zo		6	
Kierunek studiów					
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SDS	nie	Chór / Zespół muzyki dawnej	I-IV	
Dyscyplina					
Sztuki muzyczne					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
Ćwiczenia artystyczne (CAU)	120		60		6
Przygotowanie repertuaru chóralnego do zaliczeń w kwartetach			25		
Przygotowanie repertuaru			25		

chóralnego do koncertów				
Analiza literatury przedmiotu			10	
Razem	120		60	6
Metody dydaktyczne				
<p>Ćwiczenia audytorijne metodą projektów. Forma pogadarek na temat fizjologii śpiewu oraz interpretacji utworów z różnych epok. Metoda analityczno-słuchowa polegająca na zaprezentowaniu pewnego wzoru wykonania oraz przeprowadzenia analizy słuchowej mającej posłużyć do uzyskania świadomego wykonawstwa literatury światowej. Koncerty, współpraca z orkiestrą i innymi chórami.</p>				
Wymagania wstępne				
<p>w zakresie wiadomości: dobra znajomość nut, w zakresie umiejętności: umiejętność sprawnego posługiwania się aparatem wykonawczym, w zakresie kompetencji: potrafi współpracować z muzykami oraz wykazuje swobodę podczas występów publicznych.</p>				
Cele zajęć				
<p>Rozwojowe – kształcenie głosu i słuchu muzycznego oraz rozwijanie wrażliwości intonacyjno-emisyjnej, zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami i umiejętnościami z zakresu śpiewu, poszerzenie wiadomości o muzyce i zapisie muzycznym, a także pogłębienie intelektualnego i emocjonalnego związku z kulturą narodową. Poznawcze – zapoznanie z literaturą chóralną różnych epok oraz z twórczością polskich i obcych kompozytorów. Wychowawcze – rozwijanie uczuć patriotycznych, wdrażanie studentów do aktywności artystycznej oraz kształcenie umiejętności współpracy i współtworzenia. Użytkowe – przygotowanie zespołu do udziału w różnego rodzaju imprezach akademickich, środowiskowych, konkursach, tworzenie nawyków właściwego zachowania się na estradzie, ustawienie chóru, wejście i zejście ze sceny oraz opracowanie wspólnego ukłonu. Poszukiwanie optymalnych składów dla chóru, wykształcenie wśród chórzystów nawyku spokojnego wejścia na scenę. Ćwiczenia skupienia uwagi, koncentracji, panowania nad sobą. Nabycie umiejętności w zakresie dykcji i emisji głosu. Rozwijanie umiejętności pracy w zespole poprzez ukształtowanie dyscypliny artystycznej oraz poczucia pełnej odpowiedzialności poprzez udział chóru w imprezach, koncertach, przeglądach, konkursach, festiwalach, nagraniach płytowych. Doskonalenie muzykalności i poczucia estetycznego, kształtowanie umiejętności podstaw śpiewu w grupie głosowej oraz w zespole (słyszenie linearne i harmoniczne). Przygotowanie do świadomej interpretacji muzyki chóralnej różnych stylów muzycznych.</p>				
Treści programowe				
<ol style="list-style-type: none"> 1. budowa i działanie aparatu głosowego, 2. wydobywanie i kształtowanie głosu, prawidłowy oddech, 3. rozśpiewanie w chórze, dodatnie i ujemne cechy głosu, 4. praca nad dykcją; prawidłowa wymowa samogłosek (samogłoski wysokie, średnie i niskie) i spółgłosek, 5. intonacja w zespole chóralnym a brzmienie zespołu, 6. dynamika, praca nad dynamiką, frazowanie, 7. sacrum i profanum w muzyce, chorał gregoriański i jego tradycje wykonawcze, 8. interpretacja utworów pochodzących z różnych epok, realizacja faktury polifonicznej, homofonicznej, 9. wykonawstwo muzyki ludowej, cechy charakterystyczne melodii ludowych, 10. praca nad utworem współczesnym, systemy dźwiękowe, 11. funkcja chóru w formach wokalo-instrumentalnych, 12. rola dyrygenta w zespole, 13. funkcje muzyki (rozwojowe, kształcące, wychowawcze, terapeutyczne itp.), walory pedagogiczne muzyki. 				
Efekty uczenia się:		Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne		
Wiedza:		A. Sposób zaliczenia		
<p>W_01 Posiada znajomość literatury chóralnej w zakresie repertuaru obowiązkowego oraz repertuaru związanego z różnymi uroczystościami państwowymi, szkolnymi itp.</p> <p>W_02 Posiada dobrą znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych</p> <p>W_03 Zna i rozumie zapis tekstu nutowego</p>		<p>Zaliczenie z oceną po każdym semestrze – efekt kształcenia W_01, W_02, W_03, W_04, U_01, U_02, U_03. Warunkiem zaliczenia semestru jest udział w zaliczeniach w formie śpiewania w kwartetach oraz udział studenta we wszystkich próbach, koncertach, które odbywają się dodatkowo.</p>		

W_04 Zna budowę aparatu głosowego, jego higienę oraz warsztat emisji głosu

Umiejętności:

U_01 Potrafi świadomie wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej

U_02 Posiada umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi podczas prezentacji

U_03 Wykazuje się umiejętnością brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących

Kompetencje społeczne :

K_01 Posiada zdolność do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych przedsięwzięć i projektów

K_02 Jest przekonany o sensie i potrzebie organizowania różnego rodzaju przedsięwzięć kulturalnych w swoim środowisku

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia

Formy zaliczenia:

Kwartet I

Kwartet II

Udział w ćwiczeniach i koncertach

Zaliczenie w kwartetach odbywa się dwa razy podczas semestru w obecności wykładowcy i jest protokołowane.

Kryteria oceny utworu podczas przesłuchania (U_01, U_02):

niedostateczna	dostateczna	dobra	bardzo dobra
błędy w intonacji, tempie i rytmice, niedbałość w frazowaniu, stała dynamika, słaba dykcja	przybliżona: intonacja, tempo, rytmika, frazowanie, dynamika, poprawna dykcja	właściwa: intonacja, przybliżone tempo i rytmika, częściowe frazowanie i dynamika, prawidłowa dykcja	właściwa: intonacja, tempo, rytmika, frazowanie, dynamika oraz prawidłowa dykcja

Termin kwartetów podawany jest na dwa tygodnie przed ich zaliczeniem.

Nieusprawiedliwiona nieobecność podczas zaliczania kwartetów skutkuje oceną niedostateczną, natomiast usprawiedliwiona nieobecność umożliwi zaliczenie śpiewania w kwartecie na najbliższych zajęciach pod warunkiem, że student/ka uzgodni z innymi studentami skład głosowy potrzebny do swojej prezentacji.

Ćwiczenia audytoryjne: obowiązuje semestralne zaliczenie z oceną. Ocena semestralna jest średnią arytmetyczną wyliczoną w oparciu o składniki podane w tabeli:

Skala ocen dla ćwiczeń – semestry I-VI	Kod	Efekt kształcenia	Ocena końcowa
Kwartet I Kwartet II	K	W_01 W_02 W_03 U_01 U_02	50%
Udział w ćwiczeniach i koncertach	U	W_01 W_02 W_03 U_02 U_03	50 %

Ocena z kwartetów jest średnią arytmetyczną ocen każdego z nich.

Ocenę semestralną z ćwiczeń audytoryjnych obliczamy wg wzoru:

$$OK = (O\acute{C}wK \times 0,5) + (O\acute{C}wU \times 0,5)$$

	<p>OK – ocena końcowa za semestr OĆwK – ocena za kwartety OĆwU – ocena za udział w ćwiczeniach i koncertach</p> <p>Oceną końcową za moduł jest średnia ważona wszystkich ocen końcowych, którą obliczamy wg wzoru:</p> $OKM = [(PĆwI \times OĆwI) + (PĆwII \times OĆwII) + (PĆwIII \times OĆwIII) + (PĆwIV \times OĆwIV) + (PĆwV \times OĆwV) + (PĆwVI \times OĆwVI)] / \Sigma P$ <p>OKM – ocena za moduł PĆwI – punkty ECTS ćwiczeń za pierwszy semestr OĆwI – ocena z ćwiczeń za pierwszy semestr; ΣP – suma punktów ECTS za semestry</p> <p>Oceny końcowe oraz końcowa ocena z zaliczenia modułu jest przeliczana według zasady: 3,0 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p> <p>Ocena negatywna z jakiegokolwiek formy ćwiczeń nie może być podstawą do wystawienia oceny końcowej.</p>
--	---

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K1_W02
W_02	K1_W06, K1_U04, K1_U05
W_03	K1_U03
W_04	K1_U05
U_01	K1_U01, K1_U07
U_02	K1_U03; K1_U10; K1_U08;
U_03	K1_U02, K1_U03, K1_U07
K_01	K1_U05, K1_K07
K_02	K1_K09, K1_K13

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

Gaude Mater Polonia – opr. T. Klonowski (4-gł. mieszany)
Gaudeamus igitur – opr. K. Mroszczyk (4-gł. mieszany)
Polski Hymn Narodowy - opr. K. Sikorski i W. Raczkowski (4-gł. mieszany)
Cohors Generosa - opr. Z. Kódaly
Rozkołysz pieśniq - opr. R. I. Drozd

Kolędy na 4-gł. mieszane (opr. S. Stuligrosz, J. Maklakiewicz, A. Koszewski i in.).
Utwory od muzyki dawnej do współczesnej - z literatury religijnej, świeckiej i ludowej; z muzyki polskiej i obcej.
Formy wokalnoinstrumentalne realizowane podczas koncertów z orkiestrą symfoniczną.

B. Literatura uzupełniająca

- ✓ Krukowski St., *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, Warszawa 1991
- ✓ Lasocki J.K., *Chór. Poradnik dla dyrygentów*, Kraków 1958
- ✓ Szaliński A., *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*, Warszawa 1975
- ✓ Chomiński J.M., *Pieśń*, t. 3, Kraków 1974

- ✓ Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
- ✓ *Zarys higieny głosu, opracowanie zespołowe* red. S. Klajmana, Gdańsk 1975
- ✓ Bregy E., *Elementy techniki wokalne*, Warszawa 1974
- ✓ Wojtyński Cz., *Emisja głosu*, Warszawa 1970

Nazwa zajęć		Forma zaliczenia		Liczba punktów ECTS	
ZESPÓŁ MUZYKI DAWNEJ		Zo		6	
Kierunek studiów					
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SDS	tak	ZESPÓŁ MUZYKI DAWNEJ	I-IV	
Dyscyplina					
Sztuki muzyczne					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
Ćwiczenia artystyczne (CAU)	120		60		6
Przygotowanie repertuaru chóralnego do zaliczeń w kwartetach			25		
Przygotowanie repertuaru chóralnego do koncertów			25		
Analiza literatury przedmiotu			10		
Razem	120		60		6
Metody dydaktyczne					
<p>Ćwiczenia audytoryjne metodą projektów.</p> <p>Forma pogadarek na temat fizjologii śpiewu oraz interpretacji utworów z różnych epok.</p> <p>Metoda analityczno-słuchowa polegająca na zaprezentowaniu pewnego wzoru wykonania oraz przeprowadzenia analizy słuchowej mającej posłużyć do uzyskania świadomego wykonawstwa literatury światowej.</p> <p>Koncerty, współpraca z orkiestrą i innymi chórmi.</p>					
Wymagania wstępne					
<ul style="list-style-type: none"> ✓ w zakresie wiadomości: dobra znajomość nut, ✓ w zakresie umiejętności: umiejętność posługiwania się aparatem wykonawczym, ✓ w zakresie kompetencji: potrafi współpracować z muzykami oraz wykazuje swobodę podczas występów publicznych. 					

Cele zajęć

1. Rozwojowe – kształcenie głosu i słuchu muzycznego oraz rozwijanie wrażliwości intonacyjno-emisyjnej, zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami i umiejętnościami z zakresu śpiewu, poszerzenie wiadomości o muzyce i zapisie muzycznym, a także pogłębienie intelektualnego i emocjonalnego związku z kulturą narodową.
2. Poznawcze – zapoznanie z literaturą chóralną różnych epok oraz z twórczością polskich i obcych kompozytorów.
3. Wychowawcze – rozwijanie uczuć patriotycznych, wdrażanie studentów do aktywności artystycznej oraz kształcenie umiejętności współpracy i współtworzenia.
4. Użytkowe – przygotowanie zespołu do udziału w różnego rodzaju imprezach akademickich, środowiskowych, konkursach, tworzenie nawyków właściwego zachowania się na estradzie, ustawienie chóru, wejście i zejście ze sceny oraz opracowanie wspólnego ukłonu.
5. Poszukiwanie optymalnych składów dla chóru, wykształcenie wśród chórzystów nawyku spokojnego wejścia na scenę. Ćwiczenia skupienia uwagi, koncentracji, panowania nad sobą.
6. Nabycie umiejętności w zakresie dykcji i emisji głosu.
7. Rozwijanie umiejętności pracy w zespole poprzez ukształtowanie dyscypliny artystycznej oraz poczucia pełnej odpowiedzialności poprzez udział chóru w imprezach, koncertach, przeglądach, konkursach, festiwalach, nagraniach płytowych.
8. Doskonalenie muzykalności i poczucia estetycznego, kształtowanie umiejętności podstaw śpiewu w grupie głosowej oraz w zespole (słyszenie linearne i harmoniczne).
9. Przygotowanie do świadomej interpretacji muzyki chóralnej różnych stylów muzycznych.

Treści programowe

budowa i działanie aparatu głosowego,
wydobycie i kształtowanie głosu, prawidłowy oddech,
rozśpiewanie w chórze, dodatnie i ujemne cechy głosu,
praca nad dykcją; prawidłowa wymowa samogłosek (samogłoski wysokie, średnie i niskie) i spółgłosek,
intonacja w zespole chóralnym a brzmienie zespołu,
dynamika, praca nad dynamiką, frazowanie,
sacrum i profanum w muzyce, chorał gregoriański i jego tradycje wykonawcze,
interpretacja utworów pochodzących z dawnych epok, realizacja faktury polifonicznej, homofonicznej,
praca nad utworem współczesnym, systemy dźwiękowe,
funkcja chóru w formach wokalnoinstrumentalnych,
rola dyrygenta w zespole,
funkcje muzyki (rozwojowe, kształcące, wychowawcze, terapeutyczne itp.), walory pedagogiczne muzyki.

Efekty uczenia się:

Wiedza:

W_01 Posiada znajomość literatury chóralnej w zakresie

repertuaru obowiązkowego oraz repertuaru związanego z różnymi uroczystościami państwowymi, szkolnymi itp.

W_02 Posiada dobrą znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

W_03 Zna i rozumie zapis tekstu nutowego

W_04 Zna budowę aparatu głosowego, jego higienę oraz warsztat emisji głosu

Umiejętności:

U_01 Potrafi świadomie wykorzystywać swoją

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

Zaliczenie z oceną po każdym semestrze – efekt kształcenia W_01, W_02, W_03, W_04, U_01, U_02, U_03.

Warunkiem zaliczenia semestru jest udział w zaliczeniach w formie śpiewania w kwartetach oraz udział studenta we wszystkich próbach, koncertach, które odbywają się dodatkowo.

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia

Formy zaliczenia:

Kwartet I

Kwartet II

Udział w ćwiczeniach i koncertach

Zaliczenie w kwartetach odbywa się dwa razy podczas semestru w obecności wykładowcy i jest protokołowane.

intuicję,
emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej

U_02 Posiada umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi podczas prezentacji

U_03 Wykazuje się umiejętnością brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących

Kompetencje społeczne :

K_01 Posiada zdolność do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych przedsięwzięć i projektów

K_02 Jest przekonany o sensie i potrzebie organizowania różnego rodzaju przedsięwzięć kulturalnych w swoim środowisku

Kryteria oceny utworu podczas przesłuchania (U_01, U_02):

niedostateczna	dostateczna	dobra	bardzo dobra
błędy w intonacji, tempie i rytmice, niedbałość w frazowaniu, stała dynamika, słaba dykcja	przybliżona: intonacja, tempo, rytmika, frazowanie, dynamika, poprawna dykcja	właściwa: intonacja, przybliżone tempo i rytmika, częściowe frazowanie i dynamika, prawidłowa dykcja	właściwa: intonacja, tempo, rytmika, frazowanie, dynamika oraz prawidłowa dykcja

Termin kwartetów podawany jest na dwa tygodnie przed ich zaliczeniem.

Nieusprawiedliwiona nieobecność podczas zaliczania kwartetów skutkuje oceną niedostateczną, natomiast usprawiedliwiona nieobecność umożliwi zaliczenie śpiewania w kwartecie na najbliższych zajęciach pod warunkiem, że student/ka uzgodni z innymi studentami skład głosowy potrzebny do swojej prezentacji.

Ćwiczenia audytoryjne: obowiązuje semestralne zaliczenie z oceną. Ocena semestralna jest średnią arytmetyczną wyliczoną w oparciu o składniki podane w tabeli:

Skala ocen dla ćwiczeń – semestry I-VI	Kod	Efekt kształcenia	Ocena końcowa
Kwartet I Kwartet II	K	W_01 W_02 W_03 U_01 U_02	50%
Udział w ćwiczeniach i koncertach	U	W_01 W_02 W_03 U_02 U_03	50 %

Ocena z kwartetów jest średnią arytmetyczną ocen każdego z nich.

Ocenę semestralną z ćwiczeń audytoryjnych obliczamy wg wzoru:

	<p>$OK = (O\acute{C}wK \times 0,5) + (O\acute{C}wU \times 0,5)$</p> <p>OK – ocena koŃcowa za semestr OĆwK – ocena za kwartety OĆwU – ocena za udział w ćwiczaniach i koncertach</p> <p>Oceną koŃcową za moduł jest średnia wazona wszystkich ocen koŃcowych, którą obliczamy wg wzoru:</p> $OKM = [(P\acute{C}wI \times O\acute{C}wI) + (P\acute{C}wII \times O\acute{C}wII) + (P\acute{C}wIII \times O\acute{C}wIII) + (P\acute{C}wIV \times O\acute{C}wIV) + (P\acute{C}wV \times O\acute{C}wV) + (P\acute{C}wVI \times O\acute{C}wVI)] / \Sigma P$ <p>OKM – ocena za moduł PĆwI – punkty ECTS ćwiczani za pierwszy semestr OĆwI – ocena z ćwiczani za pierwszy semestr; ΣP – suma punktów ECTS za semestry</p> <p>Oceny koŃcowe oraz koŃcowa ocena z zaliczenia modułu jest przeliczana według zasady: 3,0 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4,25 – 4,74 – dobry plus (4.5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p> <p>Ocena negatywna z jakiegokolwiek formy ćwiczani nie moze byc podstawą do wystawienia oceny koŃcowej.</p>
--	---

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K1_W02
W_02	K1_W06, K1_U04, K1_U05
W_03	K1_U03
W_04	K1_U05
U_01	K1_U01, K1_U07
U_02	K1_U03; K1_U10; K1_U08;
U_03	K1_U02, K1_U03, K1_U07
K_01	K1_U05, K1_K07
K_02	K1_K09, K1_K13

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

Gaude Mater Polonia – opr. T. Klonowski (4-gł. mieszany)

Gaudeamus igitur – opr. K. Mroszczyk (4-gł. mieszany)

Utwory od wczesnego Renesansu do późnego Baroku - z literatury religijnej oraz świeckiej; z muzyki polskiej i obcej.

B. Literatura uzupełniająca

- Krukowski St., *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, Warszawa 1991
- Lasocki J.K., *Chór. Poradnik dla dyrygentów*, Kraków 1958
- Szaliński A., *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*, Warszawa 1975
- Chomiński J.M., *Pieśń*, t. 3, Kraków 1974
- Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
- *Zarys higieny głosu, opracowanie zespołowe* red. S. Klajmana, Gdańsk 1975
- Bregy E., *Elementy techniki wokalne*, Warszawa 1974
- Wojtyński Cz., *Emisja głosu*, Warszawa 1970

Nazwa zajęć Propedeutyka aranżacji		Forma zaliczenia (Zo, E)		Liczba punktów ECTS 5	
Kierunek studiów					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SDS	nie		3-4	
Dyscyplina: Sztuki muzyczne					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
Ćwiczenia artystyczne (CA)	30		120		5
Przygotowanie do ćwiczeń			60		I sem. 3 p. ECTS N 15 / S 75
Przygotowanie do kolokwium			30		
Analiza partytur			30		II sem. 2 p. ECTS N 15 / S 45
Razem	30		120		5
Metody dydaktyczne Ćwiczenia laboratoryjne, analiza zapisu utworu, przykłady nutowe i muzyczne.					
Wymagania wstępne Znajomość w stopniu podstawowym zasad muzyki, podstaw harmonii oraz instrumentoznawstwa.					
Cele zajęć Poszerzenie wiedzy z zakresu znajomości instrumentów i ich wykorzystania w aranżacji piosenek (utworów), Nabywanie umiejętności aranżowania prostych utworów na mały aparat wykonawczy, Zaznajomienie się z problematyką zapisu w partyturze: kolejność notacji instrumentów, klucze, sposoby zapisu, transpozycja itp. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i kreatywności.					

Treści programowe

Pogłębienie wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa (m.in. skale, sposoby notacji, klucze, transpozycje itp.),
Sposoby łączenia instrumentów,
Poszerzenie wiedzy z zakresu harmonii systemu tonalnego dur-moll.
Opracowywanie utworu na instrument, na którym gra dany student.
Sporządzenie transkrypcji wybranego utworu na określony mały aparat wykonawczy,
Opracowanie wybranej piosenki/utworu na zespół wokalnoinstrumentalny.

Efekty uczenia się:**Wiedza**

W_01 Definiuje podstawowe pojęcia muzyczne związane z elementami aranżacji (m.in. sposoby zapisu nutowego, podział instrumentów i ich właściwości techniczno-brzmieniowych, podstaw instrumentacji, itp.)

W_02 Zna podstawowe style muzyki wykorzystywane do aranżacji poznanych piosenek/utworów.

Umiejętności

U_01 Student posiada umiejętność prostego opracowania piosenki/utworu muzycznego w zależności od potrzeb na wybrany aparat wykonawczy

U_02 Student posiada umiejętność analizy partytur pod kątem zastosowanych środków instrumentacyjnych

Kompetencje społeczne

K_01 Student wykazuje kreatywność w realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikających z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

K_02 Student potrafi zaprezentować swoją działalność artystyczną publicznie

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne**A. Sposób zaliczenia****I semestr**

Zaliczenie z oceną
(**W_01, W_02, U_01, K_01**)

II semestr

Zaliczenie z oceną
(**W_01, W_02, U_02, K_01, K_02**)

Egzamin końcowy
(**W_01, W_02, U_01, K_01, K_02**)

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

Podstawą zaliczenia każdego semestru jest:

1. Aktywne uczestnictwo w zajęciach
2. Zaliczenie wszystkich zadanych z aranżacji,
3. Opanowanie zadanego materiału (testy cząstkowe z poznanych zagadnień)
4. Dostarczenie w formie pisemnej dwóch partytur opracowanych piosenek/utworów na różne składy instrumentalne,

Termin zaliczenia podawany jest do wiadomości studentów dwa tygodnie przed zaliczeniem.

Egzamin

Student podchodzi do egzaminu po uzyskaniu oceny końcowej.

Egzamin składa się z:

1. Sprawdzianu wiedzy z podstaw aranżacji (50% O_E)
2. Oddanie partytury z opracowanym utworem na mały skład instrumentalny lub wokalnoinstrumentalny (50% O_E).

Ćwiczenia artystyczne obowiązuje semestralne zaliczenie z oceną. Ocena semestralna jest średnią arytmetyczną wyliczaną w oparciu o poniższe składniki:

Średnią ważoną ocen końcowych obliczamy wg wzoru:

Na ocenę za semestr składają się:

$$O = (3*O_{za} + 3*O_{zc} + 4*O_a) / 10$$

O_{za} – średnia arytmetyczna ocen uzyskanych na za zajęciach z zadań aranżacyjnych

	<p>(30%)</p> <p>O_{zc} – średnia arytmetyczna za zaliczone w trakcie semestru testy cząstkowe (30%)</p> <p>O_a – ocena za stworzenie i zapisanie dwóch aranżacji do piosenki/utworu (40%)</p> <p>Oceny końcowe oraz końcowa ocena z zaliczenia modułu/przedmiotu jest przeliczana według zasady:</p> <p>3,0 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p> <p>Ocenę obniżają nieusprawiedliwione nieobecności na zajęciach – każdorazowo o 0,25 stopnia.</p> <p>Ocena negatywna z jakiegokolwiek formy zaliczenia nie może być podstawą do wystawienia oceny pozytywnej.</p>
--	---

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K1_W02, K1_W03, K1_W06
W_02	K1_W06, K1_W08
U_01	K1_U01, K1_U02
U_02	K1_U06
K_01	K1_K02
K_02	K1_K11, K1_K12

Wykaz literatury

A. Literatura podstawowa:

- M. Drobner, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, Kraków 1980
- J. Pawłowski, *Podstawy instrumentacji*, t.1-2, Kraków 1980
- W. Olszewski, *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWN 2010

B. Literatura uzupełniająca:

- wybrane opracowania piosenek na zespoły instrumentalne lub instrumentalno-wokalne
- proste partytury muzyki rozrywkowej i/lub jazzowej na mały skład instrumentalny

Nazwa zajęć WIEDZA O KULTURZE		Forma zaliczenia Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 1		
Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
Ogólnoakademicki	SDS	Tak		II	

Dyscyplina					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
Wykład (W)	15		15		II sem. – N 15 / S 15 1 ECTS
Analiza literatury przedmiotu			7		
Przygotowanie pracy zaliczeniowej			8		
Razem	15		15		
Metody dydaktyczne Wykład z prezentacją multimedialną, dyskusją, praca własna studentów					
Wymagania wstępne Wymagania wstępne: przygotowanie ogólne w zakresie przedmiotów objętych program studiów studiów I stopnia					
Cele zajęć Celem zajęć jest ukazanie wybranych zagadnień historii kultury w perspektywie sztuki jako formy komunikacji symbolicznej, metodologii i terminologii, styloznawstwa i „obiegu” form artystycznych; wyczulenie na zjawiska ciągłości kulturowej i wielokulturowości; przelamywanie stereotypów myślenia o kulturze					
Treści programowe 1. Pojęcie i znaczenia kultury: kultura materialna, kultura symboliczna, kultura ludowa, kultura popularna, kultura elitarna (wysoka), problem wielokulturowości 2. Sposoby komunikacji symbolicznej a zmiany typów kultury (kultura przedsięwzięcia, pisma, druku, masowej komunikacji i mediów elektronicznych) 3. Kultura i sztuka jako odzwierciedlenie życia duchowego człowieka. Pojęcie „ducha absolutnego”, kultura obiektywna i subiektywna 4. Klasyfikacja sztuk a kategorie filozoficzne. Platońska triada „piękno, dobro i prawda”. 5. Wartości i rozumienie sztuki jako przeżycia duchowego. Poglądy G.F. Hegla, W. Dilthey’a, E. Springera – podstawy hermeneutyki w procesach interpretacji dóbr kultury. „Dzieło otwarte” Umberto Eco. 6. Dobra kultury i pojęcie narodowego kanonu dzieł artystycznych. Wartości autoteliczne dóbr kultury i ich kontekst społeczno – historyczny. 7. Wyobrażenia życia, śmierci i władzy w kulturze starożytnego Egiptu. Kultury pradziejowe, chronologia i kryteria klasyfikacji; pradzieje na ziemiach polskich. Porównanie przedmiotów kulturowych kultur pradziejowych i zabytków starożytnego Egiptu 8. Świat bogów i ludzi w antycznej Grecji i jej mitologia, fazy kulturowe, sztuka, architektura. Antyczne porządki architektoniczne i ich zastosowanie w nowożytnym budownictwie. Między Wschodem a Zachodem: starożytny Rzym i Bizancjum, wczesne chrześcijaństwo. Porównanie architektury i wystroju świątyni Wschodu z wczesnochrześcijańską bazyliką rzymską 9. <i>Sacrum</i> i <i>profanum</i> w wiekach średnich; prawdy wiary i życie codzienne wyobrażone w architekturze, rzeźbie i malarstwie średniowiecznym. Katedra jako <i>Gesamtkunstwerk</i> i wizja porządku świata. 10. Poszukiwanie renesansowego ideału, znaczenia manieryzmu i „piękno wielorakie” baroku. Analiza tryptyków ołtarzowych Rubensa i malarstwa mistrzów holenderskich XVII wieku 11. Epoka Oświecenia, romantyzm i zmiany w systemie artystycznym. Porównanie dzieła malarstwa klasycyzmu /akademizmu (David, Ingres) z romantyczną alegorią. (Delacroix) 12. Rewolucja przemysłowa i jej znaczenia dla kultury: kształtowanie się nowej publiczności, zmiany sposobów ekspozycji i początki rynku sztuki, narodziny mass mediów. malarstwo impresjonistów jako obraz w/w zmian. 13. Awangarda i modernizm w 1 połowie XX wieku i kultura systemów totalitarnych. Modernistyczne i awangardowe dzieło a sztuka propagandowa 14. Kultura w dobie ponowoczesności; pojęcia i strategie postmodernizmu; inwazja kultury masowej. Popart a popkultura. 15. Kultury pozaeuropejskie i ich wpływ na kulturę wysoką (dzieła malarskie i muzyczne)					
Efekty uczenia się:					
Wiedza					

W_01: student ma uporządkowaną wiedzę o wieloznaczności pojęcia kultury
 W_02: poznaje historyczne epoki kultury w perspektywie osiągnięć artystycznych, form komunikacji i celów sztuki
 W_03: zapoznaje się z podstawową terminologią analizy dzieła sztuki

Umiejętności

U_01: potrafi sformułować różne znaczenia pojęcia kultury
 U_02: rozróżnia i charakteryzuje historyczne epoki z perspektywy osiągnięć sztuki
 U_03: potrafi zanalizować, scharakteryzować i zaklasyfikować dzieła sztuki różnych dyscyplin plastycznych, literackich i muzycznych

Kompetencje społeczne

K_01: student jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w kulturze
 K_02: w oparciu o przekazaną wiedzę i nabyte umiejętności buduje własny system wartości estetycznych i pozaestetyczne kryteria wartościowania.

K_03: potrafi ocenić wytwory kultury/ sztuki z punktu widzenia wartości estetycznych i zmieniających się zadań funkcji, celów i technicznych możliwości sztuki

K_04: kojarzy powiązania kultury/sztuki z innymi sferami działań społecznych.

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania

A. Sposób zaliczenia

Zaliczenie z oceną

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia

Aktywne uczestnictwo w zajęciach

Wykonanie pracy zaliczeniowej: esej dotyczący twórczych zastosowań treści przedmiotowych

Ocena końcowa modułu/przedmiotu jest średnią ważoną arytmetyczną w oparciu o:

Skala ocen dla wykładu – semestr letni	Kod	Efekt kształcenia	Ocena końcowa
Aktywne uczestniczenie w zajęciach	A	W_02, W_03, U_01, U_02, K_01 K_04	50%
Praca zaliczeniowa	B	W_01, U_03, K_02, K_03	50%

Ocena końcowa za moduł/przedmiot jest składową 50% oceny za aktywne uczestniczenie w zajęciach i 50% oceny za pracę zaliczeniową

$$O_{KM} = [(A \times 50) + (B \times 50)] / 100$$

O_{KM} – ocena końcowa za moduł/przedmiot

A – ocena za aktywne uczestniczenie w zajęciach

B – ocena za pracę zaliczeniową

Oceny końcowe oraz końcowa ocena z zaliczenia modułu/przedmiotu jest przeliczana według zasady:

3,0 – 3,24 – dostateczny (3,0)

3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5)

3,75 – 4,24 – dobry (4,0)

4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5)

4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)

Wyliczenie oceny końcowej z przedmiotu następuje zgodnie z § 30 ust.1 c i d oraz § 41 ust.1 Regulaminu Studiów AP w Słupsku.

Ocena negatywna z jakiegokolwiek formy zajęć nie może być podstawą do wystawienia pozytywnej oceny końcowej.

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W- 01	K1_W04; K1_W05
W_02	K1_W04
W_03	K1_W03
U_01	K1_U03
U_02	K1_U03
U_03	K1_U08
K_01	K1_K07
K_02	K1_K03
K_03	K1_K06
K_04	K1_W07

Wykaz literatury

Literatura podstawowa:

Sztuka świata, t. 1-10 leksykon w t. 12-13. Wyd. Arkady, Warszawa 1989-2000.
Rietbergen Peter, *Europa. Dzieje kultury*, przeł. R. Bartołod. „Książka i Wiedza” Warszawa 2001
Kopaliński Władysław, *Słownik mitów i tradycji kultur*. PIW Warszawa 1987.
Pomian Krzysztof, *Europa i jej narody*, przeł. M. Szpakowska. Wyd. Słowo/Obraz/Terytoria, Gdańsk 2009 (wydanie uzupełn. Wydanie I: PIW Warszawa 1992).

✓ **B. Literatura uzupełniająca: Literatura uzupełniająca**

Braudel Fernand, Arnaldez Roger i inni, *Morze Śródziemne. Przestrzeń i historia. Ludzie i dziedzictwo*, przeł. M. Boduszyńska-Borowiakowa, B. Kuchta, A. Szymanowski. Wyd. Wolumen Warszawa 1994.
Braudel Fernand, *Gramatyka cywilizacji*, przeł. H. Igalson- Tygielska. Oficyna Naukowa Warszawa 2006.
Gąsowski Jerzy, *Sztuka pradziejowa w Polsce*. Wyd. Artystyczne i Filmowe [WaiF] Warszawa 1975
Gawlikowski Michał, Szetyło Zofia, *Zarys cywilizacji świata starożytnego*. Wyd. UW Warszawa 1986
Lipińska Jadwiga, *Sztuka egipska* WaiF Warszawa 1982.
Bernhard Maria, *Sztuka grecka*, WaiF Warszawa 1981.
Ciechanowicz Jerzy, *Rzym, ludzie i budowle*. PIW Warszawa 1981.
Jastrzębowska Elżbieta, *Sztuka wczesnochrześcijańska*. WaiF Warszawa 1988.
Kłosińska Janina, *Sztuka bizantyńska*. Wiedza Powszechna Warszawa 1975
Le Goff Jacques, *Kultura średniowiecznej Europy*, przeł. H. Szumańska-Grossowa. Wyd. Volumen Warszawa 1994.
Le Goff Jacques (red), *Człowiek średniowiecza*, przeł. M. Radożycka-Paoletti. Wyd. Volumen Warszawa-Gdańsk 1996.
Duby Georges, *Czasy katedr. Sztuka i społeczeństwo 980-1420*, przeł. K. Dolatowska. PIW Warszawa 1986.
Le Goff Jacques, Truong Nicolas, *Historia ciała w średniowieczu*, przeł. I. Kania. „Czytelnik” Warszawa 2006.
Ulmann Walter, *Średniowieczne korzenie renesansowego humanizmu*, przeł. J. Mach Wyd. Łódzkie Łódź 1985.
Huizinga Johan, *Jesień średniowiecza*, przeł. T. Brzostowski. PIW Warszawa 1974.
Végh Janos, *Malarstwo niderlandzkie XV wieku*, przeł. M. Augustynowicz-Kértész. WaiF Warszawa 1979.
Burke Peter, *Kultura i społeczeństwo w renesansowych Włoszech* przeł. W. K. Siewierski. PIW Warszawa 1991.
Garin Eugenio, *Człowiek Renesansu*, przeł. A. Osmólska-Mętrak. Wyd. Volumen Warszawa 2001.
Kozakiewicz Helena, *Renesans i manieryzm w Polsce*. WaiF Warszawa 1978.
Polska w epoce Odrodzenia. Państwo – społeczeństwo – kultura, red. Wyczański Piotr. Wiedza Powszechna Warszawa 1986.
Tomkiewicz Władysław, *Piękno wielorakie. Sztuka baroku*. Wiedza Powszechna Warszawa 1971.
Kuchowicz Zbigniew, *Człowiek polskiego Baroku*. Wyd. Łódzkie Łódź 1992.
Gemaille Robert, *Słownik malarstwa holenderskiego i flamandzkiego*, przeł. K. Secomska, E. Maliszewska. WaiF Warszawa 1975.
Tomkiewicz Władysław, *Rokoko*. WaiF Warszawa 1988.
Honour Hugh, *Neoklasycyzm*, przeł. W. Juszcak. PWN Warszawa 1972.
Poprzącka Maria, *Akademizm*. WaiF Warszawa 1989.
Lorenz Stanisław, Rottermund Andrzej, *Klasycyzm w Polsce*. Arkady Warszawa 1984.
Nochlin Linda *Realizm*, przeł. W. Juszcak, T. Przystęski. PWN Warszawa 1974.
Starzyński Juliusz, *Romantyzm i narodziny nowoczesności, Stendhal, Delacroix, Baudelaire*. PIW Warszawa 1972.
Pevsner Nikolaus, *Pionierzy współczesności. Od Williama Morrisa do Waltera Gropiusa*. Przekład J. Wiercińska. WaiF Warszawa 1978.
Kępiński Zdzisław, *Impresjonizm*. Wyd. Artystyczne i Filmowe [WaiF] Warszawa 1986.
Wallis Mieczysław, *Secesja*. Warszawa 1984 [wyd. I 1964].
Willett John, *Ekspresjonizm*. WaiF. Warszawa 1976.
Porębski Mieczysław, *Kubizm*. WaiF Warszawa 1985.
Baumagarth Christa, *Futuryzm*. WaiF Warszawa 1978
Turowski Andrzej, *W kręgu konstruktywizmu*. WaiF Warszawa 1979.
Richter Hans, *Dadaizm*. WaiF Warszawa 1983.
Janicka Krystyna, *Surrealizm*. WaiF Warszawa 1973.
Baranowicz Zofia, *Polska awangarda artystyczna 1918-1939*. WaiF Warszawa 1975
Olszewski Andrzej K., *Dzieje sztuki polskiej 1890 – 1980*. Interpress Warszawa 1988
Krakowski Piotr, *Sztuka Trzeciej Rzeszy*. Wyd. Międzynarodowe Centrum Kultury Warszawa 2002
Włodarczyk Wojciech, *Socrealizm. Sztuka polska w latach 1950-1954*. Wyd. Literackie Kraków 1991.
Piotrowski Piotr, *Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku*. Dom Wydawniczy Rebis Poznań 1999
Bauman Zygmunt, *Ponowoczesność jako źródło cierpień*. Wyd. Sic! Warszawa 2000.

Nazwa zajęć Podstawy animacji kulturalnej		Forma zaliczenia (E)		Liczba punktów ECTS 2	
Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SDS	tak		2-3	
Dyscyplina: sztuki muzyczne					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
Ćwiczenia audytoryjne – (CAU)	30		30		2
Przygotowanie do zajęć i zapoznanie się z literaturą			10		
Opracowanie projektu wydarzenia kulturalnego			10		
Przygotowanie się do egzaminu			10		
Razem	30		30		2
Metody dydaktyczne Ćwiczenia warsztatowe; dyskusja; pokaz multimedialny, prezentacje własne;					
Wymagania wstępne Wiedza i umiejętności osiągnięte w ramach szkoły średniej i na studiach pierwszego stopnia.					
Cele przedmiotu Przygotowanie studentów do stymulowania lokalnej aktywności mieszkańców oraz wykorzystywania tej aktywności dla dobra różnych środowisk; Wyposażenie studenta w podstawową wiedzę o animacji z uwzględnieniem metod, technik i form animacji społeczno-kulturalnej. kształtowanie umiejętności diagnozowania procesów i zjawisk społeczno-kulturalnych zachodzących w środowisku; doskonalenie warsztatu technik komunikacji społecznej i interpersonalnej w celu integrowania środowiska.					
Treści programowe					
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Znaczenie pojęcia animacja; animacja kulturalna - animacja społeczna; ✓ Animacja społeczno-kulturalna w społecznościach lokalnych (bariery, etapy; efekty działań); ✓ Metody i formy (usługowe, audytoryjne, aktywizujące) pracy kulturalno-oświatowej ✓ Metody, techniki, rodzaje i style animacji ✓ Animator - działacz i kreator sytuacji animacyjnych; ✓ Cechy osobowe i umiejętności komunikacyjne lidera; ✓ Warsztat animatora kultury; 					

- ✓ Instytucje wspierające działania kultury;
- ✓ Analiza słabych i mocnych stron wybranych dziedzin kultury (SWOT) w kontekście potrzeb środowiska lokalnego;
- ✓ Projektowanie działań animacyjnych w środowisku lokalnym.

Efekty uczenia się:

Wiedza

W01

Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystyczno-pedagogicznego

K1_W07

Jest świadomy wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę we własnym rozwoju edukacyjno-muzycznym oraz doskonaleniu warsztatu pracy pedagogicznej.

W02

Posiada rozszerzoną wiedzę dotyczącą teorii pedagogiczno-edukacyjnej, definiuje pojęcia analizy, interpretacji i inscenizacji literackich, a także ich praktycznych zastosowań w edukacji artystycznej.

K1_W09

Przyswoił wiedzę w zakresie teoretycznych nurtów i koncepcji pedagogicznych, a także jej związków z edukacją.

Umiejętności

K1_U01

Dysponuje indywidualnym podejściem do własnych koncepcji wykonawczych wykorzystując samodzielnie pozyskaną wiedzę.

K1_U06

Opanował metody pracy i efektywne techniki ćwiczenia pozwalające na utrzymanie i poszerzenie umiejętności do realizowania własnych koncepcji artystycznych w repertuarze przewidzianym programem kształcenia na kierunku i specjalności.

U01

Wykazuje znaczną swobodę zachowania się podczas występów publicznych (koncert, prelekcja, audycja) i potrafi nawiązać kontakt z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła dla celów edukacyjno-artystycznych

K1_U08

Jest przygotowany do wystąpień ustnych (referat, prezentacja multimedialna) dotyczących zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością oraz posiada umiejętność przygotowywania rozbudowanych prac pisemnych do pracy magisterskiej włącznie.

K1_U10

Opanował umiejętności wymagane do publicznej prezentacji dzieła muzycznego w stopniu pozwalającym na przekaz interpretacji artystycznej z zastosowaniem ogólnych zasad zachowania się na scenie.

K1_U13

Opanował umiejętności wynikające ze zrozumienia teoretycznych nurtów i koncepcji pedagogiki oraz pracy

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

zaliczenie z oceną po każdym semestrze, egzamin z całości po ostatnim semestrze

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

Podstawą zaliczenia przedmiotu jest:
 prezentacje wybranych animatorów lub zjawisk kulturalnych z rodzimych środowisk lokalnych,
 praca pisemna z podstawowych pojęć dotyczących animacji społeczno-kulturowej w środowisku zgodnie z podaną literaturą przedmiotu;
 opracowanie projektu wydarzenia kulturalnego w środowisku lokalnym;
 EGZAMIN – prezentacja wybranego projektu wydarzenia kulturalnego

Oceny semestralne i końcowa z egzaminu jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o składniki podane w tabeli:

Tabela

Ocena za przedmiot - zadania składowe	Efekty uczenia się	Ko d	Ocena końcow a
Zad.1 - Prezentacje wybranych animatorów lub zjawisk kulturalnych ...	K1_W07K1_W09 K1_U06 K1_K01 K1_K03	Z.1	20%
Zad.2 - Praca pisemna z pojęć animacji	K1_U08 K1_U13 K1_K01 K1_K10	Z.2	15%
Zad.3 - Opracowanie projektu wydarzenia kulturalnego	K1_U10 K1_K03	Z.3	25%
Egzamin – prezentacja wybranego	K1_U01K1_U10 K1_K01		40%

<p>dydaktycznej w różnorodnych ośrodkach edukacji pozaszkolnej. U02 Wykazuje pogłębioną umiejętność łączenia wypowiedzi ustnej z wypowiedzią artystyczną na scenie; zaznacza gotowość do aktywności zarówno instruktorskiej jak i własnej prezentacji artystycznej na scenie</p> <p>Kompetencje społeczne K1_K01 Rozumie potrzebę stałego uczenia się, rozwijania własnych kompetencji muzycznych i artystycznych związanych z zawodem nauczyciela. K1_K03 Posiada zdolność do animowania nowych i kompleksowych działań wykorzystując umiejętność samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz łączyć ją z zastosowaniami praktycznymi i twórczymi w pracy nauczyciela, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji. K01 Inicjuje i organizuje pracę z innymi osobami w ramach twórczych projektów i przedsięwzięć artystyczno – kulturalnych, przykładowo - organizacja konkursu poezji. K1_K07 Posiada pewność w komunikowaniu się w obrębie społeczności szkolnej i lokalnej. K02 Potrafi przejąć funkcję samodzielnego organizatora i negocjatora przedsięwzięć o charakterze edukacyjno-artystycznym w środowisku lokalnym K1_K10 Ma kompetencje samodzielnego organizatora przedsięwzięć o charakterze edukacyjno-artystycznym w środowisku lokalnym. K1_K11 Potrafi integrować i aktywizować różne środowiska w ramach różnorodnych przedsięwzięć artystycznych i społeczno – kulturalnych.</p>	<table border="1" data-bbox="949 100 1497 212"> <tr> <td>projektu wydarzenia kulturalnego</td> <td>K1_K03</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Ocena semestralna ćwiczeń z przedmiotu jest wyliczana w oparciu o średnie ważone, dla których wagami są przypisane im liczby punktów ECTS. Ocenę semestralną z ćwiczeń obliczamy według wzoru: $OS = [(Z1 \times 0,2) + (Z2 \times 0,15) + (Z3 \times 0,25)] \times P\acute{c}w / \Sigma P$</p> <p>Ocena końcowa z przedmiotu (jest wyliczana w oparciu o średnie ważone, dla których wagami są przypisane im liczby punktów ECTS wyliczana według wzoru: $OK = (P\acute{c}w \times OS1 + OS2 + OE) / \Sigma P$ OK - ocena końcowa przedmiotu Pćw – punkty ECTS ćwiczeń za semestr OS1 – ocena semestru 1; OS2 – ocena semestru 2; OE - ocena z egzaminu ΣP – suma punktów ECTS za semestr</p> <p>Ocena końcowa z modułu/przedmiotu (OKM) jest średnią arytmetyczną ocen z obu semestrów (OS1 i OS2) i oceny z egzaminu (OE). $OKM = (OS1 + OS2 + OE) / 3$</p>	projektu wydarzenia kulturalnego	K1_K03		
projektu wydarzenia kulturalnego	K1_K03				

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W01	K1_W07
W02	K1_W09
U01	K1_U01, K1_U06, K1_U08
U02	K1_U10
K01	K1_K03,
K02	K1_K10

Wykaz literatury

A. Literatura podstawowa:

- Belbin R. Meredtih, *Twoja rola w zespole*, GWP, Gdańsk 2003
 Bjerke B., *Kultura a style przywództwa*, Oficyna Ekonomiczna, Kraków 2004
 Gajda J., Żardecki W. (red), *Dylematy animacji kulturalnej*, Lublin 2001
 Jordan P., Skrzypczak B., *Kim jest animator społeczny?*, Szkoła Animatorów Społecznych, Warszawa 2003
 Kargul J., *Z teoretycznych problemów pracy kulturalno-oświatowej*, COK, Warszawa 1985
 Kopczyńska M., *Animacja społeczno-kulturalna. Podstawowe pojęcia i zagadnienia*, CAK, Warszawa 1993

Nocuń A.W. (red.), *Dom kultury w środowisku*, COK, Warszawa 1990
 Żebrowski J., *Zawód i osobowość animatorów kultury*, Gdańsk 1987

B. Literatura uzupełniająca:

Dąbrowska E., Analiza sytuacji animacyjnej, "Pedagogika Pracy Kulturalno-Oświatowej" 1986, nr 7
 Godlewski G., Kurz I., Mencil A., Wójtowski M. (red.), *Animacja. Doświadczenie i przyszłość*, Warszawa 2002
 Hobrowski A., Potoczny J. (red.) *Animacja społeczno-kulturalna i jej miejsce w społecznościach lokalnych*, Część IV, w: *Edukacja i animacja społeczno-kulturalna dorosłych. Diagnoza – potrzeby - prognozy*, Rzeszów 2007
 Jedlewska B., *Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych*, Wydawnictwo UMCS, Lublin 1999
 Kargul J., *Animacja społeczno-kulturalna*. W: *Pedagogika społeczna*, pod red. T. Pilcha i I. Lepalczyk, "Żak", Warszawa 1995
 Nocuń A.W., *Teoretyczne podstawy pracy kulturalno-Oświatowej*. W: *Pedagogika społeczna*, pod red. T. Pilcha i I. Lepalczyk, "Żak", Warszawa 1995

Nazwa zajęć Komunikacja społeczna i organizacja imprez		Forma zaliczenia Zo		Liczba punktów ECTS 4	
Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku		zajęcia do wyboru	semestr/y
Ogólnoakademicki	SDS	nie			3
Dyscyplina					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
Ćwiczenia audytoryjne (CAU)	30		90		4
Analiza literatury			20		
Przygotowanie do zaliczenia			10		
Razem	30		90		4

Metody dydaktyczne

Wykład: problemowy, konwersatoryjny, z prezentacją multimedialną.

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne: wiedza o kulturze.

Cele zajęć

Przekazanie wiedzy na temat podstawowych pojęć i teorii stosowanych w naukach o komunikacji społecznej. Wykształcenie umiejętności posługiwania się podstawowym aparatem pojęciowym stosowanym w badaniach nad komunikacją społeczną w odniesieniu do aktywności artystyczno-edukacyjnej oraz postrzegania sztuki z perspektywy kulturowo-komunikacyjnej. Dostarczenie wiedzy z zakresu metodyki organizowania wydarzeń muzycznych. Uwrażliwienie na kontekst kulturowy ekspresji artystycznej oraz społeczne oddziaływanie sztuki muzycznej.

Treści programowe

1. Komunikacja społeczna jako proces symboliczno-kulturowy. Formy komunikacji symbolicznej: język, obyczaj, sztuka. Tradycyjne i nowoczesne formy komunikacji.
2. Ogólna charakterystyka elementów procesu komunikowania. Komunikacja werbalna i niewerbalna. Komunikacja interpersonalna a komunikacja masowa – środki wyrazu, nośniki i oddziaływanie.
3. Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury symbolicznej i forma komunikacji społecznej. Historyczno-kulturowa relatywizacja relacji twórca – dzieło - odbiorca. Komunikowanie wartości estetycznych w dziełach muzycznych. Komunikowanie za pomocą gestu i ruchu. Dylematy politycznego zaangażowania sztuki muzycznej.
4. Animacja artystyczno-edukacyjna. Rola solisty, zespołu, instytucji muzycznej w upowszechnianiu dzieł sztuki muzycznej i promowaniu aktywności twórczej. Komunikacyjne aspekty kształtowania percepcji muzycznej współczesnych odbiorców sztuki muzycznej.
5. Ramowy projekt i schemat programowania imprezy artystycznej. Analiza aktów prawnych regulujących organizowanie i prowadzenie działalności kulturalnej w zakresie organizacji imprez artystycznych. Kultura języka stosowanego w organizowaniu i prowadzeniu imprez artystycznych. Metodyka pracy z grupą przy realizowaniu projektu indywidualnej lub zespołowej autoekspresji. Kontakt z mediami w kształtowaniu wizerunku solisty, zespołu, instytucji muzycznej.
6. Koncert, spektakl muzyczny, konkurs muzyczny, festiwal. Praktyczne aspekty organizacji wydarzeń muzycznych.

Nazwa zajęć Promocja i marketing dóbr kultury		Forma zaliczenia Zo,E		Liczba punktów ECTS 4	
Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
Ogólnoakademicki	SDS	nie		3	
Dyscyplina					
Prowadzący zajęcia					
				Liczba godzin	Liczba

Formy zajęć					punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
Ćwiczenia audytoryjne (CAU)	30		90		4
Analiza literatury			15		
Przygotowanie do zaliczenia			15		
Razem	30		90		4

Metody dydaktyczne

Wykład: problemowy, konwersatoryjny, z prezentacją multimedialną.

Wymagania wstępne

historia muzyki
teoria edukacji muzycznej

Cele zajęć

Dostarczenie wiedzy z zakresu mechanizmów marketingu kulturowego, procesów zarządzania instytucjami, wydarzeniami i projektami kulturowymi.
Zapoznanie z wyznacznikami polskich i europejskich rynków sztuki.
Wypracowanie umiejętności promowania artystycznych dzieł i wydarzeń w zakresie sztuki muzycznej.
Zapoznanie z zasadami ochrony własności intelektualnej

Treści programowe

1. Uczestnictwo w kulturze a rynki dóbr i usług kulturowych. Ekonomiczne i pozaekonomiczne uwarunkowania rynków kultury oraz konsumpcji kulturowej.
2. Uwarunkowania zachowań konsumentów na rynku dóbr i usług kultury. Instytucjonalizacja i upowszechnianie wzorów człowieka kulturalnego i kulturowo aktywnego. Tworzenie profilu konsumenta dóbr kultury muzycznej. Metodyka badań ankietowych w odniesieniu do popytu i podaży dóbr kultury.
3. Organizacja i zarządzanie instytucjami kultury a sposoby ich finansowania oraz funkcjonowania gospodarki narodowej. Czynniki komercjalizacji usług kulturowych.
4. Formułowanie strategii marketingowej i dobór narzędzi marketingowych. Metody planowania i prognozowania popytu na usługi z zakresu sztuki muzycznej. Instrumenty promocji dóbr kultury. Promocja dzieła muzycznego a wybór kanałów dystrybucji.
5. Organizacja własnej firmy muzycznej.
6. Projektowanie i realizacja kampanii reklamowej. Wykorzystanie serwisu internetowego w reklamie utworu lub wydarzenia muzycznego. Pozyskiwanie i rozwój sponsoringu w rzeczywistości rynkowej. Zasady działania fundacji w sferze kultury. Strategie pozyskiwania dotacji państwowych, dotacji i grantów z fundacji oraz funduszy unijnych.
7. Pojęcie prawa ochrony własności intelektualnej. Zasady ochrony własności intelektualnej. Podstawowe akty prawne, w tym:
 - ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych,
 - ustawa – Prawo własności przemysłowej,
 - ustawa o ochronie baz danych,
 - ustawa o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

<p>Efekty uczenia się:</p> <p>Efekty kształcenia</p> <p>Wiedza. W_01 Posiada wiedzę na temat związków sztuki muzycznej z rynkami dóbr i usług kulturowych. W_02 Zna zasady finansowania kultury w Polsce. W_13 Zna zasady ochrony własności intelektualnej</p> <p>Umiejętności. U_01 Wykazuje umiejętność przygotowania działań promujących sztukę muzyczną. U_02 Potrafi zredagować afisz koncertowy</p> <p>Kompetencje społeczne. K_01 Rozumie potrzebę ustawicznego pogłębiania swoich kompetencji związanych z zawodem edukatora muzycznego pod kątem promowania sztuki muzycznej.</p>	<p>Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne</p> <p>A. Sposób zaliczenia zaliczenie z oceną</p> <p>B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia Test wiedzy omawianych zagadnień [W_01, W_02] przygotowanie w ramach pracy indywidualnej lub grupowej scenariusza działania promującego sztukę muzyczną. [U_01] redakcja afisza koncertowego [U_02]</p>
<p>Matryca efektów uczenia się dla zajęć</p>	
<p>Numer (symbol) efektu uczenia się</p>	<p>Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku</p>
<p>W01</p>	<p>K1_W04 , K1_W05</p>
<p>W13</p>	<p>K1_W13</p>
<p>W02</p>	<p>K1_W03, K1_W05, K1_W06, K1_W07</p>
<p>U01</p>	<p>K1_U03</p>
<p>K01</p>	<p>K1_K01, K1_K02, K1_K03, K1_K04, K1_K05, K1_K06</p>
<p>Wykaz literatury</p> <p>A. Literatura podstawowa: Bendixen P., <i>Wprowadzenie do ekonomiki kultury i sztuki</i>, Kraków 2001. Chwedorowicz J., <i>Kultura i edukacja artystyczna w rzeczywistości rynkowej</i>, Łódź, t. 1- 2005, t. 2 - 2006, t. 3 – 2007. Lis S., <i>Strategia pozyskiwania funduszy Unii Europejskiej przez instytucje kultury i organizacje pozarządowe; 2004-2013</i>, Tarnów 2004. Krupa L., <i>ABC skutecznego pozyskiwania środków pozabudżetowych</i>, Tarnów 2003. Grzegorzczak A. M., <i>Sponsoring kultury</i>, Warszawa 2003.</p>	
<p>B. Literatura uzupełniająca: Karcz K., <i>Międzynarodowe badania marketingowe. Uwarunkowania kulturowe</i>, Warszawa 2004. Sobocińska M., <i>Zachowania nabywców na runku dóbr i usług kultury</i>, Warszawa 2008.</p>	

Nazwa zajęć Folklor muzyczny		Forma zaliczenia Egzamin		Liczba punktów ECTS 1	
Kierunek studiów					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
Ogólnoakademicki	SDS	Tak		IV	
Dyscyplina <i>Sztuki muzyczne</i>					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
Ćwiczenia audytoryjne (CAU)	15		15		1
Przygotowanie prezentacji zajęć			7		
Przygotowanie do egzaminu			8		
Razem	15		15		1
Metody dydaktyczne <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ćwiczenia audytoryjne (CAU): ✓ metoda oparta na obserwacji – pokaz ✓ metody oparte na słowie – pogadanka i dyskusja ✓ metody oparte na działaniu – metoda zajęć praktycznych 					
Wymagania wstępne Student ukończył SPS na kierunku Edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej – opanował efekty uczenia się w zakresie przedmiotów muzycznych, głównie gra na instrumentach, śpiew i prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz historii muzyki, analizy dzieła muzycznego, na studiach SDS – wiedza o kulturze, Współczesne systemy edukacji muzycznej					
Cele zajęć <ul style="list-style-type: none"> ➤ Przyswojenie podstawowej wiedzy o kulturze i muzyce ludowej w jej różnorodnych formach. ➤ Wdrożenie do analizy utworów i zjawisk muzycznych powiązanych z kulturą ludową – autentycznych i stylizowanych ➤ Rozumienie muzyki ludowej jako zjawiska zróżnicowanego etnicznie, narodowo oraz ulegającego dyfuzji kulturowej. ➤ Kształcenie umiejętności adaptowania muzyki ludowej do własnych koncepcji edukacyjnych. ➤ Rozwijanie podstaw umiejętności wykonywania muzyki ludowej na własnym instrumencie. ➤ Rozwijanie umiejętności prowadzenia zespołu amatorskiego wykonującego muzykę ludową. 					
Treści programowe <ol style="list-style-type: none"> A. Definicja folkloru i kultury ludowej, cechy charakterystyczne, rola obrzędu. B. Autentyczna muzyka ludowa – cechy materiału muzycznego, faktura, struktura formalna, jego wariacyjność. C. Pieśń ludowa – typologia, budowa, zakorzenienie w kulturze ludowej, rola pieśni w życiu codziennym ludu i obrzędzie, tradycja przekazu, funkcja estetyczna i integracyjna. D. Instrumenty ludowe - funkcja obrzędowa, tańce. E. Stylizacja muzyki ludowej – od muzyki popularnej po dzieła muzyki klasycznej. Poziomy stylizacji F. Regionalizacja muzyki ludowej, rola dyfuzji kulturowej w przenikaniu się cech muzyki ludowej na 					

pograniczach.

- G. Ludowa wielokulturowość muzyczna – europejskie zróżnicowanie fenomenów muzyki ludowej różnych narodów, odrębność narodowa – wpływy herderowskiej koncepcji narodu o jego autonomicznym rozwoju
 - H. Europa a muzyczne kultury innych kontynentów – egzotyka, eklektyzm, funkcje magiczne, stylizacje.
 - I. Etnografia – jako nauka o folklorze. Gromadzenie i opis kultury muzycznej Polski przez Oscara Kolberga.
 - J. Koncepcje pedagogiczne oparte na wykorzystaniu muzyki w edukacji powszechnej.
- 10-15. Formy warsztatowe – wykonywanie instrumentalno-wokalne muzyki ludowej, słuchanie i analiza autentycznej i stylizowanej muzyki ludowej.

Efekty uczenia się:

Wiedza

- W01 Opanował wiedzę o muzyce ludowej, jej różnorodności etnicznej i narodowej, w kontekstach kulturowych
- W02 Zna własności muzyki ludowej w zakresie formy, materiału muzycznego, rytmu i skal
- W03 Posiada wiedzę o wykorzystaniu muzyki ludowej w różnorodnych koncepcjach pedagogicznych – w teorii i praktyce

Umiejętności

- U01 Wykazuje umiejętności wykonania muzyki ludowej w różnorodnych sytuacjach – na zajęciach pozaszkolnych oraz w zespole amatorskim
- U02 Jest przygotowany do prowadzenia zajęć praktycznych z wykorzystaniem muzyki ludowej

Kompetencje społeczne

- K01 Ma świadomość rozwijania swoich kompetencji muzyczno-pedagogicznych w zakresie muzyki ludowej

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

- ✓ Egzamin – efekt uczenia się: W_01, W_02, W_03,

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

- ✓ wykonanie pracy zaliczeniowej:
Skonstruowanie scenariusza zajęć dla odpowiedniej grupy wiekowej - S I W_03
Przeprowadzenie zajęć na grupie studentów – sprawdzian II - S II
U01 U02

Ćwiczenia audytorne. Obowiązuje semestralne zaliczenie z oceną. Ocena semestralna i ostateczna jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o składniki podane w tabeli

Skala ocen dla ćwiczeń	Efekty kształcenia	kod	Ocena końcowa
Sprawdzian I	W_02, U_02, U_03	S I	50 %
Sprawdzian II	U_01, K_02, K_03	S II	50%

Końcowa ocena semestralna z ćwiczeń laboratoryjnych jest wyliczana w oparciu o średnie ważone, dla których wagami są przypisane im liczby punktów ECTS wyliczana według wzoru:
Ocenę semestralną z ćwiczeń obliczamy według wzoru:

W sem. I

$$O_{\text{cw}} = [(S I \times 0,5) + (S II \times 0,5)]$$

Końcowa ocena semestralna z przedmiotu (ćwiczenia) jest wyliczana w oparciu o średnie ważone, dla których wagami są przypisane im liczby punktów ECTS wyliczana według wzoru:

$$O_{\text{ks}} = (P_{\text{cw}} \times O_{\text{cw}}) / \Sigma P$$

O_{ks} - ocena końcowa semestralna

P_{cw} – punkty ECTS ćwiczeń za semestr

O_{cw} – ocena ćwiczeń;

ΣP – suma punktów ECTS za semestr

Ocena końcowa za moduł/przedmiot jest składową 30% oceny za egzamin i 70% ocena końcowa (średnia ważona) z I semestru, przeliczana według wzoru:

$$O_{\text{KM}} = [(A \times 70) + (B \times 30)] / 100$$

	<p>Oceny końcowe oraz końcowa ocena z zaliczenia modułu jest przeliczana według zasady: 3,0 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p> <p>Ocena negatywna z jakiegokolwiek formy zajęć nie może być podstawą do wystawienia pozytywnej oceny końcowej.</p>
--	---

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W01	K1_W01
W02	K1_W03
W03	K1_W05
U01	K1_U02
U02	K1_U08
K01	K1_K01

Wykaz literatury

Literatura podstawowa:

- Bobrowska J.: *Polska folklorystyka muzyczna*; Katowice 2000,
- Czekanowska A.: *Etnografia muzyczna. Metodologia i metodyka.*; Bydgoszcz 1988.
- Dadak-Kozicka, Katarzyna J. : *Folklor sztuką życia : u źródeł antropologii muzyki*, Warszawa : Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, 1996
- Sobieska J.: *Polski folklor muzyczny.*; Warszawa 2006
- Woźniak, Jolanta : *Polski folklor muzyczny*, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. – Wyd. 2. – Gdańsk, AM, 1995
- Żerańska-Kominek S.: *Muzyka w kulturze*; Warszawa 1995.

Literatura uzupełniająca:

1. Dahlig, Piotr : *Muzyka ludowa we współczesnym społeczeństwie*, Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1987.
2. *Dzieła wszystkie Oskara Kolberga*, t. I, Kraków, Warszawa, 1962.
3. Kotula F.: *Folklor słowny osobliwy*, Lublin 1969.
4. Kutrzeba-Pojnarowa A.: *Kultura ludowa i jej badacze. Mit i rzeczywistość*, Warszawa 1977.

Nazwa zajęć Techniczne środki audiowizualne		Forma zaliczenia E	Liczba punktów ECTS 5		
Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
Ogólnoakademicki	SDS	tak		4	

Dyscyplina					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
ćwiczenia laboratoryjne CL	30		120		5
studium literatury			10		
ćwiczenia praktyczne			50		
przygotowanie do egzaminu			60		
Razem	30		120		5
Metody dydaktyczne					
ćwiczenia warsztatowe					
Wymagania wstępne					
<ul style="list-style-type: none"> • doświadczenie wykonawcze na koncertach z nagłośnieniem • obsługa komputera na poziomie podstawowym (PowerPoint) 					
Cele zajęć					
<ul style="list-style-type: none"> • wyszkolenie podstawowych umiejętności obsługi najprostszego nagłośnienia (mikrofony, mikser, głośniki / odsłuchy) • podstawowa obsługa programu do edycji dźwięku (typu <i>Acoustica</i>) • obsługa projektora multimedialnego • podstawowa edycja plików filmowych • tworzenie prezentacji multimedialnych 					
Treści programowe					
<ul style="list-style-type: none"> • podstawowe umiejętności obsługi najprostszego nagłośnienia <ul style="list-style-type: none"> ○ mikrofony pojemnościowe i dynamiczne ○ miksery ○ wzmacniacze ○ głośniki / odsłuchy aktywne i pasywne ○ okablowanie • podstawowa obsługa programu do edycji dźwięku (typu <i>Acoustica</i>) <ul style="list-style-type: none"> ○ zmiana formatu pliku ○ zmiany głośności ○ montaż ○ zmiana tonacji ○ zmiana tempa 					

- obsługa projektora multimedialnego
- tworzenie prezentacji multimedialnych
- podstawowa edycja plików filmowych
 - montaż
 - przenikanie
 - dodawanie dźwięku do obrazu
- konwersja plików audio i video

Efekty uczenia się:

Efekty uczenia się

Wiedza

Student zna:

W_01 podstawowe elementy sprzętu nagłośnieniowego

W_02 podstawowe programy do edycji dźwięku i filmu

Umiejętności

Student potrafi:

U_01 uruchomić podstawowe nagłośnienie dla kilkuosobowego zespołu

U_02 przygotować prezentację multimedialną

U_03 zmontować w programie komputerowym pliki audio i video

Kompetencje społeczne

K_01 Student jest zdolny do organizowania twórczych działań zespołowych

K_02 Student zdaje sobie sprawę z konieczności nieustannego podnoszenia swoich kwalifikacji

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

Zaliczenie semestru na podstawie obecności na zajęciach – nieusprawiedliwiona nieobecność obniża ocenę o ½ stopnia.

Ocena końcowa jest składową 20% oceny za semestr i 80% oceny z egzaminu, obliczaną według wzoru:

$$OK = (A + B \times 4) / 5$$

OK – ocena końcowa

A – ocena z semestru

B – ocena za egzamin

Oceny końcowe oraz końcowa ocena z zaliczenia modułu/przedmiotu jest przeliczana według zasady:

3,00-3,24 – dostateczny (3,0)

3,25-3,74 – dostateczny plus (3,5)

3,75-4,24 – dobry (4,0)

4,25-4,74 – dobry plus (4,5)

4,75-5,00 – bardzo dobry (5,0).

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia

Egzamin obejmuje:

- rozłożenie, uruchomienie i złożenie sprzętu nagłośnieniowego [W_01, U_01] dla zespołu o riderze:
 - 2 wokalistów
 - 1 instrument dęty
 - gitara elektryczna / gitara basowa
 - instrument klawiszowy
- montaż wyznaczonego pliku filmowego [U_03, W_02]
- montaż wyznaczonego pliku audio [U_03, W_02]
- przygotowanie i wyświetlenie prezentacji multimedialnej z wyznaczonych materiałów [U_02]

Ocena za egzamin jest średnią ważoną następujących elementów:

- 70% przygotowanie nagłośnienia

	<ul style="list-style-type: none"> • 10% montaż pliku video • 10% montaż pliku audio • 10% prezentacja multimedialna
Matryca efektów uczenia się dla zajęć	
Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W01	K1_W07
W02	K1_W05
U01	K1_U05
U02	K1_U08
U03	K1_U06
K01	K1_K04
K02	K1_K01
Wykaz literatury	
A. Literatura podstawowa:	
Sztekmler K., <i>Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań</i> , Wydawnictwo Komunikacji i Łączności (część dotycząca nagłośnienia)	
B. Literatura uzupełniająca:	
Instrukcje obsługi programów Acoustica, PowerPoint, Windows Live Movie Maker.	

Nazwa zajęć Metodyka audycji muzycznych		Forma zaliczenia Egzamin		Liczba punktów ECTS 2	
Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
Ogólnoakademicki	SDS	Tak		IV	
Dyscyplina <i>Sztuki muzyczne</i>					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	2
Ćwiczenia audytoryjne (CAU)	15		45		
Analiza literatury przedmiotu			10		
Przygotowanie do ćwiczeń			10		

Przygotowanie pracy zaliczeniowej – scenariusz zajęć audycji muzycznych z prezentacją multimedialną			25		IV sem.- N 15 / S 45 2 ECTS
Razem	15		45		2

Metody dydaktyczne

Zajęcia praktyczne, analiza literatury muzycznej z dyskusją, praca własna studentów, konstruowanie zadań dydaktycznych, prezentacje multimedialne

Wymagania wstępne

- A. Wymagania formalne**, czyli nazwy przedmiotów, których wcześniejsze zaliczenie jest niezbędne do realizowania treści danego przedmiotu: pedagogika, dydaktyka przedmiotu muzyka – szkoła podstawowa,
B. Wymagania wstępne, czyli zakres wiadomości, umiejętności i kompetencji przydatnych lub traktowanych jako punkt wyjścia do realizacji treści danego przedmiotu: Student opanował wiedzę umiejętności bloku pedagogiczno – dydaktycznego z zakresu dydaktyki szkoły ogólnej oraz historii z literaturą muzyczną.

Cele zajęć

Wyposażenie studenta w wiedzę i umiejętności w zakresie skonstruowania i prowadzenia zajęć audycje muzyczne, Pogłębienie umiejętności słuchania muzyki i wiedzy o kontekstach dzieła muzycznego. Rozwijanie umiejętności dydaktycznych w zakresie percepcji muzyki ucznia w ramach zajęć audycji muzycznych, zajęć pozaszkolnych i pozalekcyjnych rozwijających zainteresowania słuchania muzyki przez dzieci i młodzież.

Treści programowe

- Cele, zadania i organizacja przedmiotu „Audycje muzyczne” w szkole muzycznej I stopnia.
- Dydaktyka nauczania słuchania muzyki.
- Typy słuchania muzyki – strukturalno – analityczne, interpretujące, afektywno - wyobrażeniowe.
- Konstruowanie przebiegu zajęć lekcyjnych opartych różnych typach słuchania muzyki.
- Kryteria ocen wyników nauczania.
- Tworzenie pomocy dydaktycznych do lekcji audycji muzycznych – prezentacja multimedialna, nagrania dźwiękowe, film.
- Analiza struktury lekcji, budowa scenariusza zajęć.
- Analiza programów COPSA i CEA.
- Zbudowanie zarysu programu autorskiego.
- Kryteria doboru materiału nauczania.
- Hospitowanie jednej z form upowszechniania muzyki –audycji szkolnych, koncertów umuzykalniających, koncertów i imprez muzycznych - pod kątem realizacji w.w. zagadnień programowych.

Efekty uczenia się

Wiedza

- W_01** Opanował wiedzę dotyczącą repertuaru muzycznego z zakresu słuchania muzyki w procesie dydaktycznym.
W_02 Przyswoił wiedzę o założeniach audycji muzycznych jako przedmiotu w szkole muzycznej oraz zajęć pozalekcyjnych

Umiejętności

- U_01** Potrafi wykształcić u ucznia podstawowe umiejętności w zakresie słuchania muzyki i jej rozmaitych kontekstów
U_02 Opanował umiejętność stworzenia własnych autorskich rozwiązań edukacyjnych w oparciu o wiedzę z zakresu dydaktyki audycji muzycznych
U_03 Potrafi zbudować scenariusz lekcji audycji muzycznej a następnie poprowadzić ją

Kompetencje społeczne

- K_01** Wykazuje innowacyjną postawę w zakresie tworzenia własnego warsztatu edukacyjnego
K_02 Dostrzega rolę samokształcenia w tworzeniu swojej roli

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

Zaliczenie z oceną

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia

- ✓ Aktywne uczestnictwo w zajęciach
- Wykonanie pracy zaliczeniowej: – scenariusz zajęć audycji muzycznych z prezentacją multimedialną
- ✓
- Ocena końcowa modułu/przedmiotu jest średnią arytmetyczną wyliczoną w oparciu o składniki podane w tabeli.

Skala ocen dla ćwiczeń laboratoryjnych – semestr zimowy	Kod	Efekt kształcenia	Ocena końcowa
---	-----	-------------------	---------------

edukacyjnej jako edukatora muzycznego – wychowawcy i dydaktyka	Aktywne uczestniczenie w zajęciach	A	W_01 W_02 U_01	50%
	Praca zaliczeniowa	B	U_02 U_03 K_01 K_02	50%

Ocena końcowa za moduł/przedmiot jest składową 50% oceny za aktywne uczestniczenie w zajęciach i 50% oceny za pracę zaliczeniową przeliczaną według wzoru:
 $O_{KM} = [(A \times 50) + (B \times 50)] / 100$
 O_{KM} – ocena końcowa za moduł/przedmiot
A – ocena za aktywne uczestniczenie w zajęciach
B – ocena za pracę zaliczeniową
Oceny końcowe oraz końcowa ocena z zaliczenia modułu/przedmiotu jest przeliczana według zasady:
3,0 – 3,24 – dostateczny (3,0)
3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5)
3,75 – 4,24 – dobry (4,0)
4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5)
4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)

Wyliczenie oceny końcowej z przedmiotu następuje zgodnie z § 30 ust.1 c i § 41 ust.1 Regulaminu Studiów AP w Słupsku.

Ocena negatywna z jakiegokolwiek formy zajęć nie może być podstawą do wystawienia pozytywnej oceny końcowej.

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K1_W01; K1_W04, K1_W11 ,
W_02	K1_W11,
U_01	K1_U15; K1_U02; K1_U03;
U_02	K1_U02; K1_U15;
U_03	K1_U15;
K_01	K1_K04;
K_02	K1_K01;

Wykaz literatury

Literatura podstawowa:

- K. Bula – Jak mówić o muzyce? Vademecum komentatora muzycznego. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne. Warszawa 1991
- K. Bula J. Stadnicka – Słuchanie muzyki.
- H. Wąsalanka – Jak słuchacmuzyki Kraków 1960
- B. Muchenberg- Pogadanki o muzyce . I i II tom. PWM
- Zarys psychologii muzyki. Jan Wierszytowski PWN
- E. Lipska, M. Przychodzińska – Drogi do muzyki
- E. Frołowicz- Aktywny uczeń w świecie muzyki. Harmonia 2008
- W. Goriszowski – Metodologiczno- metodyczne problemy wychowania muzycznego w zarysie.

Literatura uzupełniająca:

- Encyklopedia muzyki
- Zbigniew Landowski -Przewodnik po muzyce klasycznej. Książka i Wiedza 2001

Nazwa zajęć Metodyka prowadzenia chóru		Forma zaliczenia E		Liczba punktów ECTS 4	
Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SDS	tak		III IV	
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
CL	30	90			III semestr 2 IV semestr 2
przygotowanie do testów wiedzy		20			
przygotowanie do testów z literatury chóralnej		40			
przygotowanie do ćwiczeń metodycznych		15			
przygotowanie do egzaminu		15			
Razem	30	90			4
Metody dydaktyczne wykład problemowy z prezentacją nagrań audio i video analiza interpretacji muzyki chóralnej warsztat pracy z zespołem					
Wymagania wstępne dyrygowanie czytanie partytur emisja głosu					
Cele zajęć ✓ teoretyczne i praktyczne przygotowanie studenta do prowadzenia różnego typu chórów ✓ zapoznanie studenta z artystycznymi, pedagogicznymi i organizacyjnymi aspektami pracy dyrygenta chóru ✓ kształcenie umiejętności zastosowania właściwej w odniesieniu do stylistyki utworu techniki wykonawczej ✓ nabycie umiejętności oceny jakości śpiewu i brzmienia chóru					
Treści programowe rodzaje głosu ludzkiego					

klasyfikacja chórów
 techniki rozśpiewania
 organizacja zespołu chóralnego (nabór do chóru, działalność chóru, organizacja funkcjonowania chóru – współpraca z instytucjami, współpraca z rodzicami chórzystów niepełnoletnich, wyjazdy, udział w konkursach, przygotowanie chóru do publicznej prezentacji)
 styl pracy na próbach w zależności od wieku i stopnia zaawansowania chórzystów
 poznanie podstawowej chóralnej literatury muzycznej
 podstawowe elementy techniki wokalne i higieny głosu
 interpretacje muzyki chóralnej – analiza porównawcza
 festiwale chóralne
 kryteria doboru repertuaru
 posługiwanie się kamertonem
 stylowość w muzyce chóralnej
 sylwetka dyrygenta (twórca, lider, nauczyciel, pedagog, animator, organizator)
 problematyka emisji głosu w chórze, najczęściej występujące błędy i sposoby ich eliminowania
 analiza partytury wokalne
 zasady i elementy rozśpiewania
 analiza problematyki wykonawczej w wybranych utworach chóralnych
 kształtowanie brzmienia chóru
 kryteria oceny jakości śpiewu i brzmienia zespołu chóralnego

Efekty uczenia się:

Wiedza

Student zna, rozumie:

W_01 aspekty artystyczne, pedagogiczne i organizacyjne pracy dyrygenta chóru

W_02 podstawową chóralną literaturę muzyczną

Umiejętności

Student potrafi:

U_01 dobrać repertuar i styl prowadzenia próby do wieku i stopnia zaawansowania chórzystów

U_02 właściwie przeprowadzić rozśpiewanie

U_03 posługiwać się kamertonem w podawaniu dźwięków

U_04 profesjonalnie wypowiedzieć się na temat usłyszanego wykonania chóralnego

Kompetencje społeczne

K_01 posiada umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami

K_02 rozumie potrzebę nieustannego rozwoju artystycznego i osobowego w pracy dyrygenta

K_03 rozumie znaczenie twórczej postawy w podejściu do powierzonych sobie ludzi w zespole

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

Podstawą zaliczenia semestru jest zaliczenie wszystkich kolokwium w danym semestrze. Ocena semestralna jest średnią arytmetyczną ocen z kolokwium. Ocenę obniżają nieusprawiedliwione nieobecności na zajęciach (każdorazowo o 0.25 stopnia).

$$OS = (\sum K / IK) - (0.25 \times N_n)$$

OS - ocena semestralna

$\sum K$ - suma ocen z kolokwium

IK – ilość kolokwium

N_n - nieusprawiedliwiona nieobecność

ZADANIE	EFEKTY KSZTAŁCENIA
kolokwium - aspekty prowadzenia chóru	W_01
kolokwium – literatura chóralna <i>a cappella</i>	W_02
kolokwium – literatura chóralna – oratoryjna	W_02
sprawdzian praktyczny – rozśpiewanie	U_02
sprawdzian praktyczny - kamerton	U_03
sprawdzian praktyczny – prowadzenie próby	U_01
EGZAMIN - prowadzenie próby	U_01, K_01
EGZAMIN – analiza interpretacji utworu	U_04

	chóralnego	
Ocena końcowa z modułu (OKM) jest średnią arytmetyczną ocen z obu semestrów (OS1 i OS2) i oceny z egzaminu (OE).		
OKM = (OS1 + OS2 + OE) / 3		

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K1_W06
W_02	K1_W01
U_01	K1_U02
U_02	K1_U06
U_03	K1_U07
U_04	K1_U10
K_01	K1_K05
K_02	K1_K01
K_03	K1_K06

Wykaz literatury

A. Literatura podstawowa:

Banach M., *Prowadzenie emisji głosu w chórze*, Bydgoszcz 1998
 Gałęska-Tritt J., *Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym*, Warszawa 1985
 Laprus L., *Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi*, Dzierżoniów 1995
 Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Warszawa 1977
 Gałęska-Tritt J., *Emisja głosu dziecka*, Poznań 1992
 Lasocki J., *Chór. Poradnik dla dyrygentów*, PWM, Kraków 1958.
 Mazur M.Ł., *Vademecum dyrygenta chóru*, Warszawa 2014
 Stankowska K., *Chór w szkole*, WSiP 1988

B. Literatura uzupełniająca:

Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
 Toczyska B., *Elementarne ćwiczenia dykcji*, Gdańsk 1997
 Krukowski S., *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, Warszawa 1972
 Kamińska B., *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży – ich rozwój, poziom i uwarunkowania*, Warszawa 1997
 Kubala M., *Technika wokalna i interpretacja*, Warszawa 2003

Nazwa zajęć PRELEKCJA MUZYCZNA		Forma zaliczenia Egzamin		Liczba punktów ECTS 2	
Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
Ogólnoakademicki	SDS	Tak		III	
Dyscyplina <i>Sztuki muzyczne</i>					
Prowadzący zajęcia					
				Liczba godzin	Liczba

Formy zajęć	N (nauczyciel)		S (student)		punktów ECTS
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
Ćwiczenia laboratoryjne CL	15		45		2
Przygotowanie do egzaminu			15		
Studia literatury przedmiotu			20		
Przygotowanie scenariusza zajęć			10		
Razem	15		45		2

Metody dydaktyczne

Ćwiczenia audytoryjne (CAU):

- metoda oparta na obserwacji – pokaz
- metody oparte na słowie – pogadanka i dyskusja
- metody oparte na działaniu – metoda zajęć praktycznych

Wymagania wstępne

A. Wymagania formalne, czyli nazwy przedmiotów, których wcześniejsze zaliczenie jest niezbędne do realizowania treści danego przedmiotu: Historia muzyki, analiza dzieła muzycznego, wiedza o kulturze

B. Wymagania merytoryczne, czyli zakres wiadomości, umiejętności i kompetencji przydatnych lub traktowanych jako punkt wyjścia do realizacji treści danego przedmiotu

Student opanował wiedzę i umiejętności z zakresu historii muzyki, znajomości literatury muzycznej, analizy dzieła muzycznego i wiedzy o kulturze ogólnej (również muzycznej)

Cele zajęć

- A. Kształtowanie umiejętności publicznego wygłaszania prelekcji muzycznej, słowa o muzyce, pogadanki, prowadzenia koncertu.
- B. Tworzenie warsztatu prelegenta muzycznego w zakresie prawidłowej wymowy i emisji głosu, prezentacji wygłaszanego tekstu z przygotowaną narracją, środkami ekspresji i własnościami stylistycznymi.
- C. Przygotowanie studenta do publicznego wystąpienia w dwóch wariantach: tekstu nauczonego i tekstu improwizowanego – typu pogadanka
- D. Rozwijanie umiejętności interpretacji i analizy dzieła muzycznego oraz doboru treści prelekcji.
- E. Opanowanie umiejętności samodzielnego tworzenia modelu i struktury wygłaszanej prelekcji.
- F. Kształcenie umiejętności dopasowania prelekcji do grupy odbiorców w różnym wieku i wykształceniu.
- G. Opanowanie stresu przed wystąpieniem publicznym, podstawy prawidłowego zachowania się na scenie.

Treści programowe

- ✓ Podstawy wygłaszania prelekcji i etapy jej przygotowania.
- ✓ Studia na dziełem muzycznym w aspektach analizy formy utworów, rozumienia kontekstu historycznego i kulturowego muzyki, wiedzy o kompozytorach i historii powstania dzieła oraz problemów wykonawczych.
- ✓ Dobór treści wygłaszanej prelekcji na wybranych przykładach koncertów złożonych z utworów o różnej stylistyce. Terminologia wykorzystywana podczas prelekcji i jej adekwatność do poziomu wykształcenia odbiorców.
- ✓ Struktura prelekcji – słowo wprowadzające, informacje o wykonawcach, wiedza o kompozytorze i powstaniu utworu – intencje i inspiracje twórcze, pierwsze wykonanie, recepcja dzieła, pokazanie różnorodności wykonawczej.
- ✓ Przykłady video różnych prelekcji i dyskusja nad nimi.
- ✓ Przedstawianie własnych prelekcji na zadany temat. Ćwiczenie aspektów środków ustnego wypowiedzenia treści prelekcji z uwzględnianiem zasad wymowy, ekspresyjnej recytacji.
- ✓ Pisemne przygotowywanie tekstu prelekcji jego analiza oraz końcowa prezentacja z wykorzystaniem środków audio-wizualnych.

Efekty uczenia się:

Wiedza

W_01 Student rozpoznaje i definiuje relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i wykonawczymi aspektami dzieła muzycznego
W_02 zna podstawowe zasady przygotowania prelekcji muzycznej,

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

- Egzamin – efekty uczenia się: W_01, W_02, U_02 K_01 K_02 K_03

biografii czy programu koncertowego
 W_03 zna podstawowe zasady występów publicznych
 W_04 zna podstawowe formy prelekcji i muzycznej oraz jest świadomy ich roli we współczesnej kulturze muzycznej.

Umiejętności
 U_01 zredagować treść prelekcji muzycznej
 U_02 przyswoić formy zachowań związane z występami publicznymi jako prelegenta
 U_03 publicznie przedstawić prelekcję muzyczną

Kompetencje społeczne
 K_01 Student jest przygotowany do animacji kultury muzycznej
 K_02 jest świadomy potrzeby kontrolowania swoich emocji i zachowań podczas publicznych występów jako prelegent
 K_03 zdaje sobie sprawę z konieczności pracy nad sobą publicznej działalności animatora życia muzycznego, w tym jako prelegenta

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

- wykonanie pracy zaliczeniowej:
 Skonstruowanie scenariusza prelekcji dla odpowiedniej grupy wiekowej z dodaniem zestawu literatury muzycznej – sprawdzian I - S I U_01
 Przeprowadzenie prelekcji na grupie studentów – sprawdzian II - S II U_3
 Sprawdzian ustny - S III

Ćwiczenia audytoryjne. Obowiązuje semestralne zaliczenie z oceną. Ocena semestralna i ostateczna jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o składniki podane w tabeli

Skala ocen dla ćwiczeń	Efekty kształcenia	kod	Ocena końcowa
Sprawdzian I	W_02, U_02,U_03	S I	20 %
Sprawdzian II	U_01, K_02 , K_03	S II	20%
Sprawdzian III	W_01, W_02, W_03, K_01	S III	60%

Końcowa ocena semestralna z ćwiczeń laboratoryjnych jest wyliczana w oparciu o średnie ważone, dla których wagami są przypisane im liczby punktów ECTS wyliczana według wzoru:
 Ocenę semestralną z ćwiczeń obliczamy według wzoru:

W sem. I

$$O\acute{C}w = [(SI \times 0,2) + (SII \times 0,2) + (SIII \times 0,6)]$$

Końcowa ocena semestralna z przedmiotu (ćwiczenia) jest wyliczana w oparciu o średnie ważone, dla których wagami są przypisane im liczby punktów ECTS wyliczana według wzoru:

$$Oks = (P\acute{C}w \times O\acute{C}w) / \Sigma P$$

Oks - ocena końcowa semestralna

P\acute{C}w – punkty ECTS ćwiczeń za semestr

O\acute{C}w – ocena ćwiczeń;

\Sigma P – suma punktów ECTS za semestr

Ocena końcowa za moduł/przedmiot jest składową 30% oceny za egzamin i 70% ocena końcowa (średnia ważona) z I semestru, przeliczana według wzoru:

$$O_{KM} = [(A \times 70) + (B \times 30)] / 100$$

Oceny końcowe oraz końcowa ocena z zaliczenia modułu jest przeliczana według zasady:

- 3,0 – 3,24 – dostateczny (3,0)
- 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5)
- 3,75 – 4,24 – dobry (4,0)
- 4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5)
- 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)

Ocena negatywna z jakiegokolwiek formy zajęć nie może być podstawą do wystawienia pozytywnej oceny końcowej.

Matryca efektów uczenia się dla zajęć	
Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K1_W04
W_02	K1_W06
W_03	K1_W07
W_04	K1_W05
U_01	K1_U08
U_02	K1_U11
U_03	K1_U10
K_01	K1_K12
K_02	K1_K07
K_03	K1_K01
Wykaz literatury	
Literatura podstawowa:	
K. Bula, <i>Jak mówić o muzyce? Vademecum komentatora muzycznego</i> . Warszawa 1991.	
M. Nizurski, <i>Prelekcja muzyczna: skrypt dla studentów</i> , Wyższa Szkoła Pedagogiczna im. J. Kochanowskiego, Kielce 1994.	
Artykuły z 'Ruchu Muzycznego'	
Literatura uzupełniająca:	
E. Kofin, <i>Krytyka muzyczna. Skrypt dla studentów akademii muzycznych i uniwersytetów</i> . Wrocław 2010.	
S. Jarociński, <i>Antologia polskiej krytyki muzycznej XIX i XX wieku</i> . Kraków 1955.	

Nazwa zajęć	Forma zaliczenia (Zo)	Liczba punktów ECTS			
Warsztaty animacji i pracy z tekstem		4			
Kierunek studiów					
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SDS	nie	Warsztaty animacji i pracy z tekstem	2-3	
Dyscyplina Sztuki muzyczne					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
Ćwiczenia audytoryjne – (CAU)	30		90		4
Zapoznanie się z literaturą			30		
Przygotowanie do zajęć			30		

Sceniczna prezentacja wybranego tekstu			30										
Razem	30		90		4								
Metody dydaktyczne analiza tekstów z dyskusją; praca w grupach; gry symulacyjne;													
Wymagania wstępne Wiedza i umiejętności osiągnięte w ramach szkoły średniej i na studiach pierwszego stopnia.													
Cele przedmiotu Kształtowanie umiejętności analizy i interpretacji tekstu oraz jego scenicznej prezentacji; Poznanie zasad oraz kształtowanie umiejętności aktywizowania grupy;													
Treści programowe Sztuka mówienia tekstu (10 przykazań recytatora) Wybór tekstu pierwszym etapem pracy artystycznej Możliwość adaptacji lub montażu kilku tekstów Zrozumienie i interpretacja Próba prezentacji samodzielnej na scenie z udziałem widza Dialog sceniczny – jednoaktówki Etiudy zespołowe Improvizacja sceniczna Elementy pantomimy i plastyki ciała Organizacja konkursów i biesiad recytatorskich.													
Efekty uczenia się:			Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne										
Wiedza			A. Sposób zaliczenia										
W01 Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystyczno-pedagogicznego			Zaliczenie z oceną										
K1_W07 Jest świadomy wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę we własnym rozwoju edukacyjno-muzycznym oraz doskonaleniu warsztatu pracy pedagogicznej.			B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów										
W02 Posiada rozszerzoną wiedzę dotyczącą teorii pedagogiczno-edukacyjnej, definiuje pojęcia analizy, interpretacji i inscenizacji literackich, a także ich praktycznych zastosowań w edukacji artystycznej.			Wybór, opracowanie i sceniczna prezentacja tekstu										
K1_W09 Przyswoił wiedzę w zakresie teoretycznych nurtów i koncepcji pedagogicznych, a także jej związków z edukacją.			Podstawą zaliczenia przedmiotu jest: wybór, analiza i interpretacja tekstu poetyckiego lub prozy; praca pisemna dotycząca zasad przygotowania uczestników recytacji do występu oraz zasad organizacji przeglądu artystycznego; indywidualna prezentacja sceniczna wybranych tekstów literackich z wykorzystaniem podstaw sztuki recytacji										
Umiejętności			Ćwiczenia kończą się zaliczeniem z oceną. Ocena semestralna jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o składniki podane w tabeli										
K1_U01 Dysponuje indywidualnym podejściem do własnych koncepcji wykonawczych wykorzystując samodzielnie pozyskaną wiedzę.			<table border="1"> <thead> <tr> <th>Ocena za przedmiot - zadania składowe</th> <th>Efekty uczenia się</th> <th>Kod</th> <th>Ocena końcowa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Wybór, analiza i</td> <td>K1_W07 K1_W09</td> <td>Z.1</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table>			Ocena za przedmiot - zadania składowe	Efekty uczenia się	Kod	Ocena końcowa	Wybór, analiza i	K1_W07 K1_W09	Z.1	40%
Ocena za przedmiot - zadania składowe	Efekty uczenia się	Kod				Ocena końcowa							
Wybór, analiza i	K1_W07 K1_W09	Z.1	40%										
K1_U06 Opanował metody pracy i efektywne techniki ćwiczenia pozwalające na utrzymanie i poszerzenie umiejętności do realizowania własnych koncepcji artystycznych w repertuarze przewidzianym programem kształcenia na kierunku i specjalności.													
U01													

Wykazuje znaczną swobodę zachowania się podczas występów publicznych (koncert, prelekcja, audycja) i potrafi nawiązać kontakt z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła dla celów edukacyjno-artystycznych
K1_U08

Jest przygotowany do wystąpień ustnych (referat, prezentacja multimedialna) dotyczących zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością oraz posiada umiejętność przygotowywania rozbudowanych prac pisemnych do pracy magisterskiej włącznie.

K1_U10

Opanował umiejętności wymagane do publicznej prezentacji dzieła muzycznego w stopniu pozwalającym na przekaz interpretacji artystycznej z zastosowaniem ogólnych zasad zachowania się na scenie.

K1_U13

Opanował umiejętności wynikające ze zrozumienia teoretycznych nurtów i koncepcji pedagogiki oraz pracy dydaktycznej w różnorodnych ośrodkach edukacji pozaszkolnej.

U02

Wykazuje pogłębioną umiejętność łączenia wypowiedzi ustnej z wypowiedzią artystyczną na scenie; zaznacza gotowość do aktywności zarówno instruktorskiej jak i własnej prezentacji artystycznej na scenie

Kompetencje społeczne

K1_K01

Rozumie potrzebę stałego uczenia się, rozwijania własnych kompetencji muzycznych i artystycznych związanych z zawodem nauczyciela.

K1_K03

Posiada zdolność do animowania nowych i kompleksowych działań wykorzystując umiejętność samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz łączyć ją z zastosowaniami praktycznymi i twórczymi w pracy nauczyciela, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.

K01

Inicjuje i organizuje pracę z innymi osobami w ramach twórczych projektów i przedsięwzięć artystyczno – kulturalnych, przykładowo - organizacja konkursu poezji.

K1_K07

Posiada pewność w komunikowaniu się w obrębie społeczności szkolnej i lokalnej.

K02

Potrafi przejąć funkcję samodzielnego organizatora i negocjatora przedsięwzięć o charakterze edukacyjno-artystycznym w środowisku lokalnym

K1_K10

Ma kompetencje samodzielnego organizatora przedsięwzięć o charakterze edukacyjno-artystycznym w środowisku lokalnym.

K1_K11

Potrafi integrować i aktywizować różne środowiska w ramach różnorodnych przedsięwzięć artystycznych i społeczno – kulturalnych.

interpretacja tekstu	K1_U06 K1_K01 K1_K03		
Praca pisemna	K1_U08 K1_U13 K1_K01 K1_K10	Z.2	30%
Indywidualna prezentacja tekstu	K1_U01 K1_U10 K1_K01 K1_K03	Z.3	30%

Końcowa ocena semestralna z przedmiotu (ćwiczenia) jest wyliczana w oparciu o średnie ważone, dla których wagami są przypisane im liczby punktów ECTS

wyliczana według wzoru:

Ocenę semestralną z ćwiczeń obliczamy według wzoru:

$$O\acute{c}w = [(Z1 \times 0,15) + (Z2 \times 0,15) + (Z3 \times 0,3)] \times P\acute{c}w / \Sigma P$$

Końcowa ocena semestralna z przedmiotu (jest wyliczana w oparciu o średnie ważone, dla których wagami są przypisane im liczby punktów ECTS

wyliczana według wzoru:

$$Oks = (P\acute{c}w \times O\acute{c}w + OE) / \Sigma P$$

Oks - ocena końcowa semestralna

P \acute{c} w – punkty ECTS ćwiczeń za semestr

O \acute{c} w – ocena ćwiczeń;

OE - ocena z egzaminu

Σ P – suma punktów ECTS za semestr

Ocena z zaliczenia modułu/przedmiotu jest średnią arytmetyczną oceny semestralnej i oceny z egzaminu.

Matryca efektów uczenia się dla zajęć	
Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W01	K1_W07
W02	K1_W09
U01	K1_U01, K1_U06, K1_U08
U02	K1_U10
K01	K1_K03,
K02	K1_K10

Wykaz literatury

A. Literatura podstawowa:
Bocheńska K., Sztuka retoryki. WSiP, Warszawa 2005;
Reichel G., Rabenstein R., Thanhoffer M., *Grupa i ruch*, Centrum Animacji Kultury, Warszawa 1994;
Pankowska K., Kultura - sztuka - edukacja w świecie zmian, Wyd. Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2013;
Wiszniewski A., Sztuka mówienia, Videograf II, Katowice 2003;

B. Literatura uzupełniająca:
Teatr edukacyjny - komunikacja bez granic, pod red. M. Glinieckiego i L. Maksymowicz, Słupsk 2001;
Teatr. Terapia – Edukacja – Asertywność – Twórczość – Rozwój, pod red. M. Glinieckiego i L. Maksymowicz, Słupsk 2004;

Nazwa zajęć Warsztaty teatralne		Forma zaliczenia (Zo)		Liczba punktów ECTS 4	
Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SDS	nie	Warsztaty teatralne	2-3	
Dyscyplina sztuki muzyczne					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
Ćwiczenia audytoryjne – (CA)	30		90		4
Zapoznanie się z literaturą i ćwiczenia aktorskie			30		
Przygotowanie do zajęć (scenariusz i etiudy)			30		
Opracowanie i realizacja małej formy teatralnej			30		
Razem	30		90		4

Metody dydaktyczne																	
analiza tekstów, dyskusja; zespołowe gry symulacyjne;																	
Wymagania wstępne																	
Wiedza i umiejętności osiągnięte w ramach szkoły średniej i na studiach pierwszego stopnia.																	
Cele przedmiotu																	
Rozwijanie umiejętności reżysersko-pedagogicznych, literackich, aktorskich, instruktorskich i menadżerskich.																	
Treści programowe																	
<p>Ćwiczenia wstępne (przestrzeń zastana, przestrzeń własna, aranżacja przestrzeni, wyobraźnia...);</p> <p>Improwizacje - etudy sceniczne (indywidualne i zespołowe);</p> <p>Scenariusz: adaptacja, inspiracja, analiza, inscenizacja, podział ról;</p> <p>Teatralne „wejście w rolę”;</p> <p>Środki ekspresji scenicznej aktora: gest, ruch, mimika, słowo; Znak teatralny - kostium, rekwizyt, makijaż;</p> <p>Kontrast, kontrapunkt a napięcie dramatyczne w teatrze;</p> <p>Teatr: zawodowy, alternatywny, profesjonalny, szkolny; różnice między teatrem a dramą;</p> <p>Organizacja przeglądów teatralnych.</p>																	
Efekty uczenia się:	Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne																
<p>Wiedza</p> <p>W01 Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystyczno-pedagogicznego</p> <p>K1_W07 Jest świadomy wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę we własnym rozwoju edukacyjno-muzycznym oraz doskonaleniu warsztatu pracy pedagogicznej.</p> <p>W02 Posiada rozszerzoną wiedzę dotyczącą teorii pedagogiczno-edukacyjnej, definiuje pojęcia analizy, interpretacji i inscenizacji literackich, a także ich praktycznych zastosowań w edukacji artystycznej.</p> <p>K1_W09 Przyswoił wiedzę w zakresie teoretycznych nurtów i koncepcji pedagogicznych, a także jej związków z edukacją.</p> <p>Umiejętności</p> <p>K1_U01 Dysponuje indywidualnym podejściem do własnych koncepcji wykonawczych wykorzystując samodzielnie pozyskaną wiedzę.</p> <p>K1_U06 Opanował metody pracy i efektywne techniki ćwiczenia pozwalające na utrzymanie i poszerzenie umiejętności do realizowania własnych koncepcji artystycznych w repertuarze przewidzianym programem kształcenia na kierunku i specjalności.</p> <p>U01 Wykazuje znaczną swobodę zachowania się podczas występów publicznych (koncert, prelekcja, audycja) i potrafi nawiązać kontakt z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła dla celów edukacyjno-artystycznych</p> <p>K1_U08 Jest przygotowany do wystąpień ustnych (referat, prezentacja multimedialna) dotyczących zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością oraz posiada umiejętność przygotowywania rozbudowanych prac pisemnych do pracy magisterskiej włącznie.</p>	<p>A. Sposób zaliczenia Zaliczenie z oceną</p> <p>B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów</p> <p>Opracowanie i prezentacja projektu małej formy teatralnej</p> <p>Podstawą zaliczenia przedmiotu jest: warsztat ekspresji aktorskiej, praca na rolę; praca pisemna (opracowanie scenariusza teatralnego krótkiej etudy scenicznej); prezentacja zespołowej etudy teatralnej z wykorzystaniem podstawowych środków ekspresji aktorskiej</p> <p>Ćwiczenia kończą się zaliczeniem z oceną. Ocena semestralna jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o składniki podane w tabeli</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Ocena za przedmiot - zadania składowe</th> <th>Efekty uczenia się</th> <th>Kod</th> <th>Ocena końcowa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Warsztat ekspresji aktorskiej, praca na rolę</td> <td>U01 U03</td> <td>Z.1</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Praca pisemna (scenariusz etudy teatralnej)</td> <td>W01 W02</td> <td>Z.2</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Prezentacja zespołowej etudy teatralnej</td> <td>U02 K01 K02 K03</td> <td>Z.3</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table>	Ocena za przedmiot - zadania składowe	Efekty uczenia się	Kod	Ocena końcowa	Warsztat ekspresji aktorskiej, praca na rolę	U01 U03	Z.1	30%	Praca pisemna (scenariusz etudy teatralnej)	W01 W02	Z.2	30%	Prezentacja zespołowej etudy teatralnej	U02 K01 K02 K03	Z.3	40%
Ocena za przedmiot - zadania składowe	Efekty uczenia się	Kod	Ocena końcowa														
Warsztat ekspresji aktorskiej, praca na rolę	U01 U03	Z.1	30%														
Praca pisemna (scenariusz etudy teatralnej)	W01 W02	Z.2	30%														
Prezentacja zespołowej etudy teatralnej	U02 K01 K02 K03	Z.3	40%														

<p>K1_U10 Opanował umiejętności wymagane do publicznej prezentacji dzieła muzycznego w stopniu pozwalającym na przekaz interpretacji artystycznej z zastosowaniem ogólnych zasad zachowania się na scenie.</p> <p>K1_U13 Opanował umiejętności wynikające ze zrozumienia teoretycznych nurtów i koncepcji pedagogiki oraz pracy dydaktycznej w różnorodnych ośrodkach edukacji pozaszkolnej.</p> <p>U02 Wypokazuje pogłębioną umiejętność łączenia wypowiedzi ustnej z wypowiedzią artystyczną na scenie; zaznacza gotowość do aktywności zarówno instruktorskiej jak i własnej prezentacji artystycznej na scenie</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K1_K01 Rozumie potrzebę stałego uczenia się, rozwijania własnych kompetencji muzycznych i artystycznych związanych z zawodem nauczyciela.</p> <p>K1_K03 Posiada zdolność do animowania nowych i kompleksowych działań wykorzystując umiejętność samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz łączyć ją z zastosowaniami praktycznymi i twórczymi w pracy nauczyciela, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.</p> <p>K01 Inicjuje i organizuje pracę z innymi osobami w ramach twórczych projektów i przedsięwzięć artystyczno –kulturalnych, przykładowo - organizacja konkursu poezji.</p> <p>K1_K07 Posiada pewność w komunikowaniu się w obrębie społeczności szkolnej i lokalnej.</p> <p>K02 Potrafi przejąć funkcję samodzielnego organizatora i negocjatora przedsięwzięć o charakterze edukacyjno-artystycznym w środowisku lokalnym</p> <p>K1_K10 Ma kompetencje samodzielnego organizatora przedsięwzięć o charakterze edukacyjno-artystycznym w środowisku lokalnym.</p> <p>K1_K11 Potrafi integrować i aktywizować różne środowiska w ramach różnorodnych przedsięwzięć artystycznych i społeczno – kulturalnych.</p>	<p>Końcowa ocena semestralna z przedmiotu (ćwiczenia) jest wyliczana w oparciu o średnie ważone, dla których wagami są przypisane im liczby punktów ECTS wyliczana według wzoru:</p> <p>Ocenę semestralną z ćwiczeń obliczamy według wzoru: $O\acute{C}w = [(Z1 \times 0,15) + (Z2 \times 0,15) + (Z3 \times 0,3)] \times P\acute{C}w / \Sigma P$</p> <p>Końcowa ocena semestralna z przedmiotu (jest wyliczana w oparciu o średnie ważone, dla których wagami są przypisane im liczby punktów ECTS wyliczana według wzoru:</p> <p>$Oks = (P\acute{C}w \times O\acute{C}w + OE) / \Sigma P$</p> <p>Oks - ocena końcowa semestralna PĆw – punkty ECTS ćwiczeń za semestr OĆw – ocena ćwiczeń; OE - ocena z egzaminu ΣP – suma punktów ECTS za semestr Ocena z zaliczenia modułu/przedmiotu jest średnią arytmetyczną oceny semestralnej i oceny z egzaminu.</p>
--	--

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W01	K1_W07
W02	K1_W09
U01	K1_U01, K1_U06, K1_U08
U02	K1_U10
K01	K1_K03,
K02	K1_K10

Wykaz literatury

A. Literatura podstawowa:

Krasoń K., Cieleśność aktu tworzenia w teatrze ruchu. Integracja sztuki i edukacji w rozwoju i transgresji potencjału człowieka, Universitas, Kraków 2013;

Teatr a dziecko specjalnej troski, pod red. M. Glinieckiego i L. Maksymowicz, Słupsk 1999;

Teatr edukacyjny - komunikacja bez granic, pod red. M. Glinieckiego i L. Maksymowicz, Słupsk 2001;
 Teatr. Terapia – Edukacja –Asertywność – Twórczość – Rozwój, pod red. M. Glinieckiego i L. Maksymowicz, Słupsk 2004

B. Literatura uzupełniająca:

Żardecki W., Teatr w refleksji i praktyce edukacyjnej. Ku pedagogice teatru, Wyd. UMCS, Lublin 2012

Nazwa zajęć METODYKA ZAJĘĆ UMUZYKALNIAJĄCYCH W PRZEDSZKOLU		Forma zaliczenia E		Liczba punktów ECTS 3	
Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku		zajęcia do wyboru	semestr/y
ogólnoakademicki	SDS	tak		Metodyka zajęć umuzykalniających w przedszkolu	I-II
Dyscyplina SZTUKI MUZYCZNE					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
Ćwiczenia audytoryjne (CAU):	30	-	60	-	3
- przygotowanie do ćwiczeń praktycznych			20		I sem. – N 15 / S - 45 2 ECTS
- przygotowanie do przeprowadzenia ćwiczeń na grupie			10		II sem. – N 15 / S 15 - 1 ECTS
- sporządzenie scenariuszy zajęć			10		
- analiza literatury			10		
- przygotowanie do testu			10		
Razem	30	-	60	-	90
Metody dydaktyczne					
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ćwiczenia audytoryjne (CAU): ✓ metoda oparta na obserwacji – pokaz ✓ metody oparte na słowie – pogadanka i dyskusja ✓ metody oparte na działaniu – metoda zajęć praktycznych 					

Wymagania wstępne

ogólna wiedza muzyczna, umiejętność gry na fortepianie

Cele zajęć

- praktyczna znajomość współczesnych systemów edukacji muzycznej: Emila Jaques-Dalcroze'a, Carla Orffa i Zoltana Kodaly'a
- wszechstronne opanowanie praktycznych i teoretycznych umiejętności pracy w zakresie różnych form edukacji muzycznej dzieci
- wyrobienie umiejętności posługiwania się naukowymi zasadami pedagogiki i dydaktyki w prowadzeniu zajęć umuzykalniających
- rozwijanie inwencji twórczej studentów
- kształcenie umiejętności pisania scenariuszy i rozkłady materiału zajęć muzyczno-ruchowych
- kształcenie wrażliwości na poszczególne elementy muzyki poprzez ekspresję ruchową
- wykształcenie umiejętności tworzenia prostych układów ruchowych do poznanych kroków i figur tanecznych
- przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych na etapie przedszkola

Treści programowe

1. Współczesne systemy edukacji muzycznej: metoda Emila Jaques-Dalcroze'a, system Carla Orffa i metoda Zoltana Kodaly'a - zarys
2. Metodyka prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w różnorodnych formach
3. Podstawy programowe MEN (obszar muzyczny) - analiza
4. Elementy muzyki i ich rola w tworzeniu scenariusza zajęć
5. Rozwój psychoruchowy dziecka przedszkolnego i dopasowanie do niego ćwiczeń muzyczno-ruchowych
6. Podział zabaw ruchowych
 - zabawy ruchowe ze śpiewem
 - zabawy ruchowe przy akompaniamencie instrumentu
7. Interpretacja ruchowa piosenek i miniatur instrumentalnych /formy muzyczne AB,ABA, rondo, kanon/
8. Ćwiczenia z zakresu techniki ruchu i świadomości ciała
9. Muzykowanie z wykorzystaniem instrumentarium Orffa /tworzenie akompaniamentów do piosenek, utworów instrumentalnych oraz improwizacja instrumentalna/
10. Rozkład materiału zajęć muzyczno – ruchowych dla wybranej grupy wiekowej

Efekty uczenia się:

Wiedza

W-01 Identyfikuje metody edukacji muzycznej (Emila Jaques-Dalcroze'a, Carla Orffa i Zoltana Kodaly'a) i dobiera w ramach tych metod ćwiczenia na różnych poziomach kształcenia

W-02 Wymienia podstawowe formy aktywności muzycznej uczniów i podaje przykłady ćwiczeń oraz umiejscawia je w scenariuszach zajęć

W-03 Charakteryzuje rozwój psychoruchowy dziecka oraz ilustruje go odpowiednimi przykładami ćwiczeń muzyczno-ruchowych

W-04 Analizuje literaturę metodyczną oraz literaturę muzyczną w zakresie realizowanym na poziomie potrzebnym w przyszłej pracy nauczyciela

Umiejętności

U-01 Dobiera ruch do elementów muzycznych, tańców oraz treści emocjonalnych zawartych w muzyce

U-02 Tworzy zabawy muzyczno-ruchowe, proste układy taneczne i inscenizacje piosenek odpowiadające rozwojowi psychoruchowemu dziecka i przeprowadza je na grupie studentów

U-03 Gromadzi zestaw piosenek oraz literatury muzycznej z zakresu edukacji wczesnoszkolnej i przedszkolnej

U-04 Konstruuje scenariusze zajęć muzyczno-ruchowych oraz

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

Zaliczenie z oceną po I semestrze - efekty kształcenia: W_01, W_02, W_03, W_04, U_01 oraz egzamin po II semestrze - efekty kształcenia: W_01, W_02, W_03, W_04, U_01, U_02, U_03, U_04

Termin zaliczenia podawany jest do wiadomości studentów najdalej dwa tygodnie przed zaliczeniem.

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

wykonanie pracy zaliczeniowej:

- Skonstruowanie rozkładu materiału zajęć muzyczno-ruchowych i scenariusza zajęć dla odpowiedniej grupy wiekowej – sprawdzian I - S I
- przeprowadzenie zajęć muzyczno-

rozkłady materiału z uwzględnieniem różnorodnych form aktywności muzycznej uczniów

Kompetencje społeczne

K-01 Wykazuje kreatywność w poszukiwaniu ciekawych rozwiązań organizacyjnych w działaniach artystyczno-edukacyjnych

K-02 Jest zorientowany na różnorodne formy aktywności muzycznej dzieci i wykazuje potrzebę ustawicznego doskonalenia swoich umiejętności zawodowych

K-03 Kieruje pracą zespołu i wykazuje odpowiedzialność za pracę nad wspólnym efektem wykonawczym

ruchowych na grupie studentów lub dzieci – sprawdzian II - S II

- test - sprawdzian ustny lub pisemny z wiedzy teoretycznej III - S III

Obowiązuje semestralne zaliczenie z oceną. Ostateczna uśredniona ocena z ćwiczeń audytoryjnych następuje po pomyślnym zdaniu wszystkich elementów. Jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o składniki podane w tabeli.

Skala ocen dla ćwiczeń – semestr I	Efekty kształcenia	kod	Ocena końcowa
Sprawdzian II	U_01, U_02, K_01, K_03	S II	50%
Sprawdzian III	W_01, W_02, W_03, W_04, K_02	S III	50%
Skala ocen dla ćwiczeń – semestr II	Efekty kształcenia	kod	Ocena końcowa
Sprawdzian I	U_04, U_03	S I	30%
Sprawdzian II	U_01, U_02, K_01, K_03	S II	30%
Sprawdzian III	W_01, W_02, W_03, W_04, K_02	S III	40%

Ocenę semestralną z ćwiczeń audytoryjnych obliczamy według wzoru:

W sem. I

$$O_{\text{cw}} = [(SII \times 0,2) + (SIII \times 0,3)]$$

W sem. II

$$O_{\text{cw}} = [(SI \times 0,1) + (SII \times 0,1) + (SIII \times 0,4)]$$

Końcowa ocena semestralna z przedmiotu ćwiczenia audytoryjne jest wyliczana w oparciu o średnie ważone, dla których wagami są przypisane im liczby punktów ECTS wyliczana według wzoru:

$$O_{\text{ks}} = (P_{\text{cw}} \times O_{\text{cw}}) / \Sigma P$$

O_{ks} - ocena końcowa semestralna

P_{cw} – punkty ECTS ćwiczeń za semestr

O_{cw} – ocena ćwiczeń,

ΣP – suma punktów ECTS za semestr

Ocena końcowa za moduł/przedmiot jest przeliczana tak aby procenty zamienić na frakcje.

$$O_k = (P_{\text{cwI}} \times O_{\text{cwI}}) / \Sigma P$$

O_k - ocena końcowa z modułu/przedmiotu

	<p>Pćw – punkty ECTS ćwiczćń za semestr OĆw – ocena ćwiczćń; ΣP – suma punktów ECTS za semestry</p> <p>Oceny końcowe oraz końcowa ocena z zaliczenia modułu/przedmiotu jest przeliczana według zasady: 3,0 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4,25 – 4,74 – dobry plus (4.5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p> <p>Ocena negatywna z jakiegokolwiek formy zajęć nie może być podstawą do wystawienia pozytywnej oceny końcowej.</p> <p>Każda nieobecność nieusprawiedliwiona zwolnieniem lekarskim na zajęciach obniża ocenę końcową o 1/4 oceny.</p> <p>Wszystkie nieobecności nakładają na studenta obowiązek nadrobienia zaległości oraz w przypadku powyżej 3 nieobecności usprawiedliwionych przygotowania dodatkowej pracy pisemnej lub ćwiczćnia do przeprowadzenia</p>
--	---

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K1_W09
W_02	K1_W07, K1_W11
W_03	K1_W10
W_04	K1_W02
U_01	K1_U02, K1_U04
U_02	K1_U02, K1_U14
U_03	K1_U03
U_04	K1_U07, K1_U13
K_01	K1_K02, K1_K03, K_K04
K_02	K1_K01, K1_K11
K_03	K1_K09, K1_K10

Wykaz literatury

Literatura podstawowa:

1. Lipska E., Przychodzińska M., *Muzyka w nauczaniu początkowym*, WSiP Warszawa 1991
2. Malko D.– *Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu*. WSiP, Warszawa 1986

Literatura uzupełniająca:

- Brzozowska-Kuczkićwicz M.– *Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika*. WSiP, Warszawa 1991
- Smoczyńska -Nachtman U.: *Muzyka dla dzieci wg Orffa*, WSiP, Warszawa 1992
- Smoczyńska-Nachtman U.- *Kalendarz muzyczny w przedszkolu*. WSiP, Warszawa 1983
- Smoczyńska-Nachtman U.- *Podajmy sobie ręce*. WSiP, Warszawa 1989
- Smoczyńska-Nachtman U.- *Rośpiewane przedszkole*. WSiP, Warszawa 1982
- Stadnicki A.- *Tańce dla dzieci*. WSiP, Warszawa 1994
- Ostrowska B. (1989) *Rola zabaw muzyczno-ruchowych w rozwoju psychicznym dziecka*, XVIII Zeszyt Naukowy, Łódź
- Przetacznik-Gierowska M, Makiełło-Jerża G. (1992) *Psychologia rozwojowa i wychowawcza wieku dziecięcego*, Warszawa, WSiP

Nazwa zajęć METODYKA MUZYCZNYCH ZAJĘĆ POZALEKCYJNYCH I POZASZKOLNYCH		Forma zaliczenia E		Liczba punktów ECTS 3	
Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SDS	tak	Metodyka muzycznych zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych	III-IV	
Dyscyplina SZTUKI MUZYCZNE					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
Ćwiczenia audytoryjne (CAU):	30	-	60	-	3
- przygotowanie do ćwiczeń praktycznych			20		III sem. – N 15 / S - 45 2 ECTS
- przygotowanie do przeprowadzenia ćwiczeń na grupie			10		IV sem. – N 15 / S 15 - 1 ECTS
- sporządzenie programu zajęć pozalekcyjnych			10		
- analiza literatury			10		
- przygotowanie do testu			10		
Razem	30	-	60	-	90
Metody dydaktyczne					
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ćwiczenia audytoryjne (CAU): ✓ metoda oparta na obserwacji – pokaz ✓ metody oparte na słowie – pogadanka i dyskusja ✓ metody oparte na działaniu – metoda zajęć praktycznych 					
Wymagania wstępne					
ogólna wiedza muzyczna, umiejętność gry na fortepianie, wiedza z zakresu dydaktyki ogólnej					
Cele zajęć					
<ul style="list-style-type: none"> • Zapoznanie z problematyką organizacji zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych 					

- doskonalenie warsztatu nauczyciela
- rozwijanie umiejętności projektowania ofert i konstruowania autorskich programów edukacyjnych dotyczących różnych obszarów pracy z uczniem, ze zwróceniem szczególnej uwagi na pracę z uczniem zdolnym, uzdolnionym;
- dostrzeganie potrzeby doksztalcania się w zakresie nowych rozwiązań dotyczących edukacji muzycznej
- kształtowanie umiejętności przygotowania, prowadzenie zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych
- rozwinięcie umiejętności koordynowania i wspierania działalności małych grup w zakresie działań wychowawczych, kulturalnych, artystycznych i edukacyjnych
- rozwinięcie umiejętności komunikacji i pracy zespołowej
- rozwijanie inwencji twórczej studentów
- kształcenie umiejętności pisania scenariuszy zajęć
- przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych

Treści programowe

- Zajęcia pozalekcyjne i pozaszkolne – ich znaczenie edukacyjne, rozwojowe.
- Zajęcia pozalekcyjne a innowacje pedagogiczne nauczycieli.
- Zajęcia pozaszkolne – ich znaczenie w rozwijaniu zainteresowań i zdolności ucznia.
- Miejsce zajęć pozalekcyjnych w pracy szkoły, nauczyciela.
- Metody, formy pracy, środki dydaktyczne stosowane na zajęciach dodatkowych, ze szczególnym uwzględnieniem metod aktywizujących.
- Projektowanie zajęć pozalekcyjnych we współpracy z uczniami – znaczenie współpracy, dialogu z uczniami.
- Praca nad programem zajęć pozalekcyjnych – planowanie, wykonanie i prezentacja autorskich programów zajęć pozalekcyjnych – praca w grupach.
- Projektowanie zajęć dodatkowych dla wybranej grupy przedszkolnej – praca w grupach.
- Instytucje edukacyjne i ich oferta zajęć pozaszkolnych – dyskusja wokół dostępnej oferty zajęć, korzyści i niebezpieczeństwa.
- Przygotowanie do zajęć pozalekcyjnych pozaszkolnych
- Problemy w prowadzeniu zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych oraz sposoby ich rozwiązania

Efekty uczenia się:

Wiedza

W-01 Zna cele, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych (szkolnych i pozaszkolnych)

W-02 Potrafi wyjaśnić czym są zajęcia pozalekcyjne i pozaszkolne, wskazać ich znaczenie edukacyjne, rozwojowe, omówić warunki sprzyjające podejmowaniu dodatkowej aktywności przez uczniów

W-03 zna cele, funkcje, treści, zasady, metody i formy edukacji pozalekcyjnej i pozaszkolnej

W-04 Analizuje literaturę metodyczną oraz literaturę muzyczną w zakresie realizowanym na poziomie potrzebnym w przyszłej pracy nauczyciela

Umiejętności

U-01 Potrafi zaprojektować oryginalny program zajęć pozalekcyjnych dla uczniów

U-02 Przygotowuje oraz przeprowadza różnorodne zajęcia pozalekcyjne i pozaszkolne w różnych grupach wiekowych

U-03 Gromadzi zestaw literatury metodycznej oraz literatury muzycznej z zakresu edukacji pozalekcyjnej i pozaszkolnej

Kompetencje społeczne

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

Zaliczenie z oceną po IV semestrze - efekty kształcenia: W_01, W_02, W_03, W_04, U_01, U_02, K_01

oraz egzamin po V semestrze - efekty kształcenia: W_01, W_02, W_03, W_04, U_01, U_02, U_03, K_01, K_02, K_03

Termin zaliczenia podawany jest do wiadomości studentów najdalej dwa tygodnie przed zaliczeniem.

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów

- wykonanie pracy zaliczeniowej:

- Skonstruowanie autorskiego programu zajęć pozalekcyjnych dla odpowiedniej grupy wiekowej – sprawdzian I - S I
- przeprowadzenie zajęć na grupie

K-01 Wykazuje kreatywność w poszukiwaniu ciekawych rozwiązań organizacyjnych w działaniach artystyczno-edukacyjnych

K-02 Jest zorientowany na różnorodne formy aktywności muzycznej uczniów i wykazuje potrzebę ustawicznego doskonalenia swoich umiejętności zawodowych

K-03 Kieruje pracą zespołu i wykazuje odpowiedzialność za pracę nad wspólnym efektem wykonawczym

studentów lub dzieci – sprawdzian II - S II

- test - sprawdzian ustny lub pisemny z wiedzy teoretycznej III - S III

Obowiązuje semestralne zaliczenie z oceną. Ostateczna uśredniona ocena z ćwiczeń audytoryjnych następuje po pomyślnym zdaniu wszystkich elementów. Jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o składniki podane w tabeli.

Skala ocen dla ćwiczeń – semestr I	Efekty kształcenia	kod	Ocena końcowa
Sprawdzian II	U_01, U_02, K_01, K_03	S II	50%
Sprawdzian III	W_01, W_02, W_03, W_04, K_02	S III	50%
Skala ocen dla ćwiczeń – semestr II	Efekty kształcenia	kod	Ocena końcowa
Sprawdzian I	U_01, U_02, U_03	S I	30%
Sprawdzian II	U_01, U_02, K_01, K_03	S II	30%
Sprawdzian III	W_01, W_02, W_03, W_04, K_02	S III	40%

Ocenę semestralną z ćwiczeń audytoryjnych obliczamy według wzoru:

W sem. IV

$$O_{\text{cw}} = [(SII \times 0,2) + (SIII \times 0,3)]$$

W sem. V

$$O_{\text{cw}} = [(SI \times 0,1) + (SII \times 0,1) + (SIII \times 0,4)]$$

Końcowa ocena semestralna z przedmiotu ćwiczenia audytoryjne jest wyliczana w oparciu o średnie ważone, dla których wagami są przypisane im liczby punktów ECTS wyliczana według wzoru:

$$O_{\text{ks}} = (P_{\text{cw}} \times O_{\text{cw}}) / \Sigma P$$

O_{ks} - ocena końcowa semestralna

P_{cw} – punkty ECTS ćwiczeń za semestr

O_{cw} – ocena ćwiczeń;

ΣP – suma punktów ECTS za semestr

Ocena końcowa za moduł/przedmiot jest przeliczana tak aby procenty zamienić na frakcje.

$$O_{\text{k}} = (P_{\text{cwI}} \times O_{\text{cwI}}) / \Sigma P$$

O_{k} - ocena końcowa z modułu/przedmiotu

P_{cw} – punkty ECTS ćwiczeń za semestr

	<p>OĆw – ocena ćwiczeń; ΣP – suma punktów ECTS za semestry</p> <p>Oceny końcowe oraz końcowa ocena zaliczenia modułu/przedmiotu jest przeliczana według zasady: 3,0 – 3,24 – dostateczny (3,0) 3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)</p> <p>Ocena negatywna z jakiegokolwiek formy zajęć nie może być podstawą do wystawienia pozytywnej oceny końcowej.</p> <p>Każda nieobecność nieusprawiedliwiona zwolnieniem lekarskim na zajęciach obniża ocenę końcową o 1/4 oceny.</p> <p>Wszystkie nieobecności nakładają na studenta obowiązek nadrobienia zaległości oraz w przypadku powyżej 3 nieobecności usprawiedliwionych przygotowania dodatkowej pracy pisemnej lub ćwiczenia do przeprowadzenia</p>
--	--

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K1_W13
W_02	K1_W05, K1_W10
W_03	K1_W11
W_04	K1_W06, K1_W07
U_01	K1_U01, K1_U13
U_02	K1_U14, K1_U15
U_03	K1_U03
K_01	K1_K02, K1_K03, K_K04
K_02	K1_K01, K1_K11
K_03	K1_K09, K1_K10

Wykaz literatury

Literatura podstawowa:

1. K. Denek: Edukacja pozalekcyjna i pozaszkolna. Poznań 2009.
2. Praca pozalekcyjna nauczyciela: poradnik metodyczny. Red. S. Mazur, J. Wojtycza, J. Ziarkowski. Kraków 1996.
3. Adamek I., Teoretyczne i praktyczne podstawy konstruowania programów szkolnych, Kraków 2007.

Literatura uzupełniająca:

1. Dylak S., Wprowadzenie do konstruowania szkolnych programów nauczania, Warszawa 2002.
2. Żelazkiewicz M., Skuteczność wychowawcza innowacji w zajęciach pozalekcyjnych, Wrocław 1980.
3. Stadnicka J., Koła zainteresowań muzycznych, Warszawa 1971.
4. U. Baer: Gry dyskusyjne. Materiały pomocnicze do pracy z grupą. Lublin 1997.
5. K. Denek: Poza ławą szkolną. Poznań 2002.
6. H. Hamer: Klucz do efektywnego nauczania. Poradnik dla nauczycieli. Warszawa 2010; Sztuka nauczania. Czynności nauczyciela. Podręcznik akademicki. Red. K. Kruszewski. Warszawa 2004.
7. Penek: Zajęcia pozalekcyjne w reformowanej szkole: oczekiwania a rzeczywistość. Kraków 2002.
8. Praca pozalekcyjna nauczyciela: poradnik metodyczny. Red. S. Mazur, J. Wojtycza, J. Ziarkowski. Kraków 1996.

Nazwa zajęć Muzyczna edukacja wielokulturowa		Forma zaliczenia (E)		Liczba punktów ECTS 3	
Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
Ogólnoakademicki	SDS	tak/nie	w zakresie specjalności Edukacja muzyczna z animacją kultury	III-IV	
Dyscyplina <i>Sztuki muzyczne</i>					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		3
	studa stacjonarne	studa niestacjonarne	studa stacjonarne	studa niestacjonarne	
Ćwiczenia audytoryjne (CAU)	30		60		
Przygotowanie do egzaminu			20		III sem.- N 15 / S 45
Przygotowanie wykonania utworów			20		- 2 ECTS
Analiza literatury			20		IV sem.- N 15 / S 15 - 1 ECTS
Razem	30		60		
Metody dydaktyczne <ul style="list-style-type: none"> - Ćwiczenia audytoryjne (CAU): a- metoda oparta na obserwacji – pokaz b- metody oparte na słowie – pogadanka i dyskusja c- metody oparte na działaniu – metoda zajęć praktycznych 					
Wymagania wstępne Student ukończył SPS na kierunku Edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej – opanował efekty uczenia się w zakresie przedmiotów muzycznych, głównie gra na instrumentach, śpiew i prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz historii muzyki, analizy dzieła muzycznego, na studiach SDS – wiedza o kulturze, Współczesne systemy edukacji muzycznej					
Cele zajęć <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozumienie różnorodności kultur na świecie w kontekście sztuki muzycznej. 2. Rozpoznawanie kultur muzycznych świata na podstawie ich własności. 					

3. Kształtowanie postaw wobec innych kultur muzycznych na świecie (od dzieła muzycznego po ich konteksty kulturowe),
4. Rozwijanie umiejętności praktycznych związanych z kulturami muzycznymi na świecie.
5. Opanowanie repertuaru muzycznego różnych kultur muzycznych na zespoły wokalne i instrumentalne o różnych składach.
6. Tworzenie muzycznych projektów międzykulturowych (wymiana młodzieży, wspólne koncerty przedstawicieli różnych kultur) które eksponują różnice, ale i podobieństwa.
7. Zdobywanie umiejętności pozyskiwania grantów na projekty wielokulturowe (koncerty, spotkania, programy edukacyjne) – wnioski do fundacji, wsparcie instytucji regionalnych.

Treści programowe

1. Kultury muzyczne świata - cechy charakterystyczne dla muzyki etnicznej, klasycznej stylizującej ludowość, religijnej i popularnej.
2. Konteksty kulturowe dla muzyki na świecie – uwarunkowania historyczne, środowisko naturalne, obrzędy i zwyczaje, sakralność, obywatelstwo, wybitni kompozytorzy i ich dzieła powiązane z własną i obcą kulturą.
3. Pogranicze kulturowe – procesy dyfuzji kulturowej, wzajemne wpływy i przenikanie tych własności do kultury muzycznej.
4. Muzyka dla pokoju jako środek łagodzący konflikty i napięcia pomiędzy narodami.
5. Muzyka środkiem dialogu międzykulturowego – znaczenie spotkania kulturowego w przezwyciężaniu etnocentryzmu na rzecz relatywizmu i równoważności.
6. Muzyka imigrantów – odzwierciedlenie i problemów egzystencji, gettoizacji, trudności w adaptacji i akceptacji.
7. Muzyczna edukacja wielokulturowa w programach przedmiotu muzyka oraz edukacji pozaformalnej i nieformalnej.
8. Poznawanie kultur muzycznych w praktyce – studia nad muzyką wokalną, instrumentalną i wokально-instrumentalną różnych obszarów kulturowych.
9. Słuchanie muzyki różnych kultur muzycznych – analiza własności konstytutywnych
10. . Wykonywanie muzyki różnych kultur w zespołach kameralnych – wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.
11. Projekty wielokulturowe – cele, repertuar muzyczny, sposoby realizacji. Uczenie się formułowania wniosków grantowych a regionalne, krajowe i europejskie wsparcie imprez kulturalno-muzycznych.

Efekty uczenia się:

Wiedza

W_01 Zna repertuar muzyczny różnych kultur i jego obecność w edukacji szkolnej i pozaszkolnej

W_02 Rozpoznaje cechy charakterystyczne muzyki innych kultur oraz ich budowę formalną

W_03 Przyswoił wiedzę o różnorodnych kontekstach: kulturowych i historycznych muzyki świata

Umiejętności

U_01 Pogłębił umiejętności wykonywania głosem lub na instrumentach utwory muzyczne różnych kultur.

U_02 Poszukuje i włącza do repertuaru zespołu wokalnego lub wokально-instrumentalnego muzykę innych kultur

Kompetencje społeczne

K_01 Organizuje samodzielnie twórcze projekty animacyjno-muzyczne polegające na wspólnym muzykowaniu dzieci i młodzieży różnych kultur i narodów

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

Zaliczenie z oceną. Egzamin

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia

Zaliczenie praktyczne pisemne i ustne.

- Sprawdzian ustny opanowanie wiedzy i umiejętności w zakresie znajomości muzyki różnych kultur

- Sprawdzian praktyczny – wykonanie utworów różnych narodów i kultur w zespole

Semestr III,

Sprawdzian ustny opanowanie wiedzy i umiejętności w zakresie znajomości muzyki różnych kultur

Sprawdzian praktyczny – wykonanie utworów różnych narodów i kultur w zespole

Semestr IV

Sprawdzian ustny opanowanie wiedzy i umiejętności w zakresie znajomości muzyki różnych kultur

Sprawdzian praktyczny – wykonanie utworów różnych narodów i kultur w zespole

Ocena semestralna z ćwiczeń jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o składniki podane w tabeli

Skala ocen dla ćwiczeń – semestr III,	Efekt kształcenia	Kod	Ocena końcowa
Sprawdzian ustny opanowanie wiedzy i umiejętności w zakresie znajomości muzyki różnych kultur	W_01, W_02, W_03	SPS	50%
Sprawdzian praktyczny – wykonanie utworów różnych narodów i kultur w zespole	U_01, U_02	SPK	50 %

Skala ocen dla ćwiczeń – semestr IV	Efekt kształcenia	Kod	Ocena końcowa
Sprawdzian ustny opanowanie wiedzy i umiejętności w zakresie znajomości muzyki różnych kultur	W_01, W_02, W_03	SPS	50%
Sprawdzian praktyczny – wykonanie utworów różnych narodów i kultur w zespole	U_01, U_02	SPK	50 %

Ocenę semestralną z ćwiczeń obliczamy według wzoru:

$$O_{cw} = [(SPS \times 0,5) + (SPK \times 0,5)]$$

Gdzie SPS, SPK – ocena cząstkowa wg skali

Egzamin (efekt uczenia się) 30% i 70% ocen końcowych (średnia ważona) z III i IV semestru, przeliczana według wzoru:

$$O_{KM} = [(OS \times 70) + (E \times 30)] / 100$$

O_{KM} – ocena końcowa za moduł/przedmiot

OS – średnia ocen końcowych za I i II semestr

E – ocena za egzamin

Oceny końcowe oraz końcowa ocena z zaliczenia modułu/przedmiotu jest przeliczana według zasady:

3,0 – 3,24 – dostateczny (3,0)

	3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5) 3,75 – 4,24 – dobry (4,0) 4,25 – 4,74 – dobry plus (4.5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0) Ocena negatywna z jakiegokolwiek formy zajęć nie może być podstawą do wystawienia pozytywnej oceny końcowej.
--	---

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K1_W02
W_02	K1_W03
W_03	K1_W04
U_01	K1_U02
U_02	K1_U03
K_03	K1_K04

Wykaz literatury

A. Literatura podstawowa:

Lewowicki, T.i.in (2000): Edukacja międzykulturowa w Polsce i na świecie. Katowice: WUŚI.
Nikitorowicz J. i.in. (2001): Kultury tradycyjne a kultura globalna. Białystok: Trans Humana.
Red. Jarosław Chaciński Muzyka pomiędzy kulturami – Okcydent i Orient. Słupsk 2005.
Red. Jarosław Chaciński Międzykulturowe konteksty edukacji muzycznej. Słupsk 2005.
Red. Jarosław Chaciński, Pokój jako przedmiot międzykulturowej edukacji muzycznej. Frieden als Gegenstand einer interkulturellen, künstlerischen Pädagogik. Słupsk 2007

B. Literatura uzupełniająca:

Ars inter Culturas, Czasopismo Akademii Pomorskiej w Słupsku red. nac. Jarosław Chaciński (2010-2019)
Literatura nutowa – Utwory różnych narodów na zespoły wokalne i wokalnie - instrumentalne

Nazwa zajęć Dykcja i recytacja		Forma zaliczenia Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 4	
Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SDS	Tak		I-II	
Dyscyplina					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
Ćwiczenia audytoryjne (CAU)	30		90		4

Przygotowanie do zaliczeń			20		I – N15/S-45
Przygotowanie do zajęć (teksty recytacja)			40		II – N15/S-45
Analiza literatury przedmiotu			30		
Razem		30	90		4

Metody dydaktyczne

Podające (dotyczące zasad dykcji, fonetyki i recytacji ekspresywnej), metody operacyjne – praktyczne ćwiczenia tekstów, metody audiowizualne – pokaz filmów, zdjęć, rysunków, modeli

Wymagania wstępne treści i umiejętności nabytych na studiach I st, w zakresie przedmiotów – emisja głosu i emisja głosu kształcenie wokalne

Cele zajęć

- ✓ Uzyskanie świadomości znaczenia opanowania prawidłowej dykcji i stosowania w praktyce zasad recytacji ekspresywnej w zawodzie edukatora muzycznego, animatora kultury
- ✓ Utrwalenie znajomości zasad funkcji głosowych – oddychania, fonacji, rezonansu i artykulacji
- ✓ Przyswojenie wiedzy o podstawowych zasadach fonetyki i wymowy w języku polskim
- ✓ Opanowanie ćwiczeń dotyczących wymowy poszczególnych głosek i fraz zadaniowych
- ✓ Przyswojenie umiejętności analizy wybranych tekstów pod kątem zadań
- ✓ Wdrożenie do recytacji ekspresywnej na wybranych tekstach prozy i poezji
- ✓ Poznanie zasad higieny głosu w pracy edukatora muzycznego – animatora kultury

Treści programowe

Sem. I.

1. Zapoznanie z najważniejszymi pozycjami literatury przedmiotu.
2. Przypomnienie zasad emisji głosu i funkcji głosowych – oddychania, fonacji, rezonansu i artykulacji oraz ich stosowania w dykcji i recytacji tekstów.
3. Ćwiczenia oddechowe (oddech dynamiczny), miękkiego nastawienia głosowego, wzmocnienia głosek w rezonatorach głowowych.
4. Zasady wymowy polskiej – zapis fonetyczny, samogłoski ustne i nosowe, klasyfikacja spółgłosek według różnych kryteriów podziału, upodobnienia językowe, akcentacja oraz środki ekspresji stosowanej w mowie potocznej i recytacji.
5. Ćwiczenia dykcyjne na wszystkie głoski języka polskiego.

Sem. II

Ćwiczenia w zakresie ekspresji głosowej.
 Analiza tekstów według kryteriów ekspresji głosowej.
 Czytanie wybranych fragmentów prozy i poezji.
 Ćwiczenie tekstów w dialogach.
 Błędy w wymowie i sposoby ich redukowania.
 Ochrona głosu w zawodzie edukatora muzycznego i animatora kultury.
 Choroby głosowe – profilaktyka i leczenie.

Efekty uczenia się:

Wiedza

W_01 Zna zasady wymowy polskiej
 W_02 Zauważa i wyjaśnia współzależności w pracy poszczególnych elementów aparatu głosowego w mowie potocznej i recytacji
 W_03 Rozumie zagrożenia związane z przeciążeniem narządu głosu i profilaktykę głosową

Umiejętności

U_04 Prawidłowo posługuje się narządem mowy.
 U_05 Wykrywa błędy i dokonuje niezbędnych korekt wymowy.
 U_06 Chroni głos przed przeciążeniem i chorobami.
 U_07 Wyraża ekspresję w mowie potocznej i recytacji.

Kompetencje społeczne

K_08 Wykazuje komunikatywność i staranność w mowie.
 K_09 Zachowuje otwartość w czasie dialogów i pracy z grupą.
 K_10 Umiejętnie prowadzi rozmowę poprzez zastosowanie odpowiedniej intonacji i modulacji głosu.

Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne

A. Sposób zaliczenia

Zaliczenie z oceną.

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia

Zaliczenie praktyczne pisemne i ustne.

- systematyczne sprawdzanie opanowania ćwiczeń dykcyjnych
 - recytacja wybranych utworów literackich

Semestr 1,
 Pisemna analiza wiersza
 Recytacja wiersza, krótkiego fragmentu prozy
 Semestr 2
 Pisemna analiza wiersza

Recytacja wiersza i sceny dialogowej, prezentacja fragmentu prozy

Uczestnictwo w zajęciach jest obowiązkowe jak również udział w ćwiczeniach.

Ćwiczenia obowiązuje semestralne zaliczenie z oceną. Ocena semestralna z ćwiczeń jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o składniki podane w tabeli

Skala ocen dla ćwiczeń – semestr I,	Efekt kształcenia	Kod	Ocena końcowa
Pisemna analiza wiersza	W_02 K_08	S	50%
Recytacja wybranych utworów literackich	U_04 U_07	R	50 %

Skala ocen dla ćwiczeń – semestr II,	Efekt kształcenia	Kod	Ocena końcowa
Sprawdzanie opanowania ćwiczeń dykcyjnych	W_01 W_03 U_05 K_09 K_10	S	50%
Pisemna analiza wiersza	U_06 U_07	R	50 %

Ocenę semestralną z ćwiczeń obliczamy według wzoru:

$$O_{cw} = [(S \times 0,5) + (R \times 0,5)]$$

Gdzie S, R – ocena częściowa wg skali

Oceny końcowa za semestr jest przeliczana według zasady:

3,0 – 3,24 – dostateczny (3,0)

3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5)

3,75 – 4,24 – dobry (4,0)

4,25 – 4,74 – dobry plus (4,5)

4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0)

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

**Numer (symbol)
efektu uczenia się**

**Odniesienie do efektów uczenia się
dla kierunku**

W_01	K1_W05, K1_W07
W_02	K1_W07
W_03	K1_W07
U_01	K1_U11
U_02	K1_U09
U_03	K1_U10
U_04	K1_U11
K_01	K1_K08
K_02	K1_K05
K_13	K1_K10

Wykaz literatury

A. Literatura podstawowa:

- B. Toczyska, *Głośno i wyraźnie. 9 lekcji dobrego mówienia*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne
- W. Sawrycki, *Kultura żywego słowa*, Toruń 1985
- *Gramatyka współczesnego języka polskiego*, red. R. Grzegorzczkowska, R. Laskowski, H. Wróbel, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1998
- Bogumiła Tarasiewicz „Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu.” Universitas 2003
- Alicja Matosiuk - Legieć, Jarosław Chaciński, *Emisja głosu - skrypt dla studentów*. Wyższa Szkoła Pedagogiczna Słupsk 1994. s.144. rec. Prof. Brygida Skiba

B. Literatura uzupełniająca:

- J. Kram, *Zarys kultury żywego słowa*, Warszawa 1982
- Danuta Ostaszewska, Jolanta Tambor, *Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego*, Warszawa 2008
- B. Toczyska, *Elementarne ćwiczenia dykcji*, Gdańsk 1994

Nazwa zajęć SEMINARIUM PRACY MAGISTERSKIEJ		Forma zaliczenia Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 10	
Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
Ogólnoakademicki	SDS	Tak		I-IV	
Dyscyplina					
Prowadzący zajęcia					
Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
Seminarium (S)	120		180		10
przygotowanie tematu pracy i dobór literatury			20		1 sem. - 2 ECTS N 30 / S 30
studium literatury			40		2 sem. - 2 ECTS N

przedmiotu					30 / S 30
opracowanie części teoretycznej			30		3 sem. - 3 ECTS N 30 / S 60
przygotowanie badań			30		4 sem. - 3 ECTS N 30 / S 60
przeprowadzenie badań, analiza wyników			30		
opracowanie części metodologicznej			30		
Razem	120		180		10
<p>Metody dydaktyczne Elementy wykładu wyjaśniającego poszczególne etapy pisania pracy Dyskusje na temat wybranych przez studentów zagadnień Konsultacje na poszczególnych etapach pisania pracy</p>					
<p>Wymagania wstępne Przedmioty wprowadzające: Seminarium pracy dyplomowej Wymogi wstępne: Umiejętność sprawnego posługiwania się językiem polskim na piśmie. Umiejętność samodzielnej pracy z tekstem naukowym.</p>					
<p>Cele zajęć Cele przedmiotu - Wdrożenie studentów do samodzielnego studiowania literatury naukowej na wybrany temat - Rozwój umiejętności tworzenia rozdziałów teoretycznych w kontekstach wiązania fragmentów zaczerpniętej z literatury przedmiotu z własnym komentarzem - Opanowanie umiejętności budowania koncepcji badawczej w oparciu o paradygmat humanistycznej interpretacji i metodologii badań społecznych - Przygotowanie i przeprowadzenie badań własnych oraz ich przedstawienie w formie wyników statystycznych - Weryfikacja skonstruowanych hipotez, jako procesu sprawdzenia ich prawdziwości - Przedstawienie pracy jako wyniku poznania określonego fragmentu rzeczywistości naukowej i opisanie jej w formie gotowej pracy magisterskiej</p>					
<p>Treści programowe Praca pod kierunkiem promotora nad poszczególnymi etapami pisania rozprawy magisterskiej</p> <p>SEMESTR I</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Wybór tematu pracy ✓ Dobór literatury ✓ Wybór zagadnień części teoretycznej ✓ Wybór metody badań <p>SEMESTR II</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Opracowanie części teoretycznej <p>SEMESTR III</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Metodologia badań ✓ Dobór grupy ✓ Wybór metod, technik i narzędzi badawczych ✓ Przeprowadzenie badań <p>SEMESTR IV</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analiza wyników badań ✓ Podsumowanie badań ✓ Ostateczna redakcja pracy Przygotowanie do obrony pracy					
<p>Efekty uczenia się Wiedza W_01 Zna zasady konstrukcji pracy naukowej W_02 Zna podstawowe metody badań pedagogicznych Umiejętności U_01 Umie określić problem i hipotezy badawcze U_02 Umie dobrać odpowiednie do danych badań metody i</p>			<p>Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne</p> <p>A. Sposób zaliczenia Zaliczenie z oceną - efekt kształcenia W 01, W 02, U 04, U 05</p>		

techniki badawcze

U_03 Umie konstruować narzędzia badawcze

U_04 Umie metodycznie korzystać z literatury naukowej

U_05 Umie w sposób przejrzysty i logiczny przedstawiać efekty swojej pracy na piśmie

Kompetencje społeczne

K_01 Umie zorganizować badania i współpracować z badanymi

K_02 Umie współpracować w zespole badawczym

K_03 Jest samodzielny w zdobywaniu wiedzy

B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia

Zaliczenie semestralne dokonywane jest na podstawie przedstawionych kolejnych części pracy według przedstawionego harmonogramu.

Kolokwium pisemne sprawdzające wiedzę z metodologii pisania pracy w sem. I

Formę egzaminu końcowego (obrona pracy magisterskiej) określa odrębny regulamin.

Ćwiczenia obowiązuje semestralne zaliczenie z oceną. Ocena semestralna i ostateczna jest średnią ważoną wyliczaną w oparciu o składniki podane w tabeli.

Skala ocen dla ćwiczeń – semestr I	Efekt kształcenia	Kod	Ocena końcowa
Przygotowanie części pracy	W 01,	Cz I	50%
Kolokwium pisemne	W 01, W 02	K	50%

Skala ocen dla ćwiczeń – semestr II	Efekt kształcenia	Kod	Ocena końcowa
Przygotowanie części pracy	U 01, U 04, U 05	Cz II	100%

Skala ocen dla ćwiczeń – semestr III	Efekt kształcenia	Kod	Ocena końcowa
Przygotowanie części pracy	U 02, U 03, K 01, K 02	Cz III	100%

Skala ocen dla ćwiczeń – semestr IV	Efekt kształcenia	kod	Ocena końcowa
Przygotowanie pracy w całości	U 05, K 03	Cz IV	100%

Końcowa ocena semestralna z przedmiotu (seminarium) jest wyliczana w oparciu o średnie ważone, dla których wagami są przypisane im liczby punktów ECTS wyliczana według wzoru:

$$O_{ks} = (P_s \times O_s) / \Sigma P$$

O_{ks} - ocena końcowa semestralna

P_s – punkty ECTS seminarium za semestr

O_s – ocena seminarium,

ΣP – suma punktów ECTS za semestr

Średnią ważoną ocen końcowych obliczamy wg wzoru:

$$O_k = [(P_{\acute{c}wI} \times O_{\acute{c}wI}) + (P_{\acute{c}wII} \times O_{\acute{c}wII}) + (P_{\acute{c}wIII} \times O_{\acute{c}wIII}) + (P_{\acute{c}wIV} \times O_{\acute{c}wIV})] / \Sigma P$$

O_k - ocena końcowa

$P_{\acute{c}w}$ – punkty ECTS ćwiczeń za semestr

$O_{\acute{c}w}$ – ocena ćwiczeń,

ΣP – suma punktów ECTS za semestry

3,0 – 3,24 – dostateczny (3,0)

3,25 – 3,74 – dostateczny plus (3,5)

3,75 – 4,24 – dobry (4,0)

	4,25 – 4,74 – dobry plus (4.5) 4,75 – 5,0 – bardzo dobry (5,0) Ocena negatywna z jakiegokolwiek formy zajęć nie może być podstawą do wystawienia pozytywnej oceny końcowej.
--	--

Matryca efektów uczenia się dla zajęć

Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K1_W07
W_02	K1_W07
U_01	K1_U08
U_02	K1_U13
U_03	K1_U13
U_04	K1_U08
U_05	K1_U08
K_01	K1_K03
K_02	K1_K03
K_03	K1_K01

Wykaz literatury

Literatura podstawowa:

- Dutkiewicz W., *Podstawy metodologii badań (do pracy magisterskiej i licencjackiej z pedagogiki)*, Kielce 2001
- Kemp Anthony E., *Zarys metodyki badań naukowych w pedagogice muzycznej*, tł. z ang. Andrzej Miśkiewicz, Janina Fyk, Wyd. WSP, Zielona Góra 1992
- Łobocki Mieczysław, *Metody i techniki badań pedagogicznych*, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 2006
- Łobocki Mieczysław, *Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych*, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 2006
- Palka Stanisław (red.), *Orientacje w metodologii badań pedagogicznych*, Wydawnictwo UJ, Kraków 1998
- Palka Stanisław, *Metodologia. Badania. Praktyka pedagogiczna*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2005
- Pilch Tadeusz, Wujek T., *Metody i techniki badań w pedagogice. W: Pedagogika. Podręcznik akademicki*, Warszawa 1974, PWN.

B. Literatura uzupełniająca:

Pilch Tadeusz, *Zasady badań pedagogicznych*, WSiP 2000
Sztumski Janusz, *Wstęp do metod i technik badań społecznych*, Wyd. "Śląsk", Katowice 1999
Wroczyński Ryszard, Pilch Tadeusz (red.), *Metodologia pedagogiki społecznej*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1974
Zaborowski Z., *Wstęp do metodologii badań pedagogicznych*, Ossolineum, Wrocław 1973
Gnitecki Janusz, *Metodologiczne problemy pedagogiki empirycznej*, Wyd. UZ, Z.Góra 1989

Nazwa zajęć Praktyka muzyczno-animacyjna		Forma zaliczenia Zo	Liczba punktów ECTS 7		
Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej; Specjalność: Edukacja muzyczna z animacją kultury					
profil studiów	poziom studiów	zajęcia obowiązkowe dla kierunku	zajęcia do wyboru	semestr/y	
ogólnoakademicki	SDS	tak		I-IV	

Dyscyplina: Sztuki Muzyczne

Prowadzący zajęcia

Formy zajęć	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS
	N (nauczyciel)		S (student)		
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	studia stacjonarne	studia niestacjonarne	
Praktyka			210		I sem – 0/60 - 2 p ECTS II sem – 0/60 - 2 p ECTS III sem – 0/60 - 2 p ECTS IV sem – 0/30 - 1 p ECTS
2. PRAKTYKA CHÓRALNA ✓ 4 godziny hospitacyjne ✓ 16 godzin jako korepetytor			20		
3. PRAKTYKA W ZESPOLE INSTRUMENTALNYM ✓ 4 godziny hospitacyjne ✓ 6 godzin jako korepetytor			10		
4. PRAKTYKA W ZESPOLE WOKALNO-INSTRUMENTALNYM 5. 4 godziny hospitacyjne 6. 6 godzin jako korepetytor			10		
7. PRAKTYKA ORGANIZACJI ŻYCIA MUZYCZNEGO ➤ 10 godzin w instytucji organizującej koncerty – filharmonia, centrum kultury itp. ➤ 20 godzin przy organizacji festiwalu muzycznego			30		
8. PRAKTYKA ZAJĘĆ MUZYCZNO-RUCHOWYCH ✓ 25 godzin hospitacyjnych ✓ 5 godzin prowadzenie zajęć			30		
9. PRAKTYKA ANIMACJI KULTURALNEJ ➤ 10 godzin hospitacyjnych ➤ 20 godzin jako animator			30		
10. PRAKTYKA ZAJĘĆ WOKALNYCH ➤ 10 godzin hospitacyjnych ➤ 10 jako korepetytor			20		
11. PRAKTYKA TEATRALNA F. 10 godzin hospitacja prób w			20		

profesjonalnym teatrze 6. 10 godzin hospitacja zajęć o profilu teatralnym					
PRAKTYKA PRELEKCJI MUZYCZNEJ (hospitacyjna)			10		
12. PRAKTYKA AUDYCJI MUZYCZNYCH (hospitacyjna)			20		
13. PRAKTYKA KONCERTÓW EDUKACYJNYCH przygotowanie, organizacja i dwukrotne zaprezentowanie koncertu edukacyjnego			10		
Razem			210		7

Metody dydaktyczne:

Analiza scenariuszy zajęć, projekt edukacyjny, analiza zdarzeń krytycznych i przypadków, projektowanie doświadczeń, prowadzenie dokumentacji, praca organizacyjna.

Wymagania wstępne – praktyki na studiach I stopnia

Cele zajęć

Głównymi celami praktyk są:

1. Przygotowanie studentów do pracy zawodowej w kontekście merytorycznym, organizacyjnym i etycznym w zakresie zajęć muzycznych i animacyjnych.
2. Nabycie umiejętności organizowania pracy muzycznej i animacyjnej poprzez właściwe opracowywanie scenariuszy zajęć, hospitowanie i prowadzenie zajęć.
3. Nawiązanie przez studentów kontaktu pedagogicznego z uczestnikami zajęć oraz poznanie charakteru i warunków pracy edukatora muzycznego i animatora kultury.

Treści programowe

Hospitowanie i prowadzenie zajęć muzycznych (chór, zespół instrumentalny, zespół wokalnoinstrumentalny, zajęcia wokalne, zajęcia muzyczno-ruchowe).

Hospitowanie i prowadzenie zajęć animacyjnych.

Hospitowanie zajęć teatralnych.

Hospitowanie prelekcji muzycznych.

Poznanie działalności instytucji organizacji życia muzycznego.

Poznanie strony organizacyjnej festiwali muzycznych.

Hospitowanie lekcji audycji muzycznych w szkole muzycznej I stopnia.

Przygotowanie i prowadzenie koncertu edukacyjnego.

<p>Efekty uczenia się:</p> <p>Wiedza Student zna, rozumie:</p> <p>W_01 Zna metody i cele kształcenia muzycznego w różnego typu zajęciach muzycznych (chór, zespół instrumentalny, zespół wokalnoinstrumentalny, zajęcia wokalne, zajęcia muzycznoruchowe...).</p> <p>W_02 Zna zasady organizowania pracy edukatora muzycznego i animatora kultury.</p> <p>W_03 Zna literaturę przedmiotu niezbędną do pracy edukatora muzycznego i animatora kultury.</p> <p>Umiejętności Student potrafi:</p> <p>U_04 Konstruować prawidłowo i rzetelnie scenariusze zajęć muzycznych, muzyczno-teatralnych i animacyjnych.</p> <p>U_05 Przygotować i przeprowadzić różnego typu zajęcia muzyczne, muzyczno-teatralne i animacyjne.</p> <p>U_06 dokonać krytycznej analizy i oceny zajęć muzycznych, muzyczno-teatralnych i animacyjnych.</p> <p>U_07 Prowadzić rzetelnie dokumentację praktyk muzyczno-animacyjnych.</p> <p>U_08 Posługiwać się zasadami i normami etycznymi w wykonywanej działalności</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_09 Rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy przedmiotowej i rozwijania umiejętności związanych z zawodem edukatora muzycznego i animatora kultury.</p> <p>K_10 Wykazuje kreatywność w poszukiwaniu ciekawych rozwiązań organizacyjnych w działaniach artystyczno-edukacyjnych.</p> <p>K_11 Posiada wiedzę psychologiczną dotyczącą komunikacji i relacji prowadzący-uczestnik zajęć.</p>	<p>Sposób zaliczenia oraz formy i podstawowe kryteria oceny/wymagania egzaminacyjne</p> <p>A. Sposób zaliczenia zaliczenie z oceną</p> <p>B. Sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia</p> <p>Warunkiem zaliczenia praktyki jest pozytywna ocena poszczególnych bloków praktyk wystawiona przez opiekunów praktyk wedle kryteriów określonych w regulaminie praktyk.</p> <p>Ocena końcowa za semestr (OS) jest średnią ważoną ocen za poszczególne bloki praktyki w danym semestrze przeliczaną według wzoru:</p> $OS = [(A) \times 1 + (B) \times 2 + (C) \times 3] : ECTS$ <p>(A) – suma ocen z bloków 10-godzinnych (B) - suma ocen z bloków 20-godzinnych (C) - suma ocen z bloków 30-godzinnych</p> <table border="1" data-bbox="954 817 1508 1108"> <thead> <tr> <th>Skala ocen dla ćwiczeń – semestr I,II, III, IV</th> <th>Efekt kształcenia</th> <th>kod</th> <th>Ocena końcowa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Oceny z poszczególnych bloków praktyk wystawione przez opiekunów praktyki</td> <td>W_01 W_03 U_05 U_08 K_09 K_11</td> <td>S1</td> <td>100%- Średnia ocen z bloków (A+B+C)</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ocena końcowa za moduł/przedmiot (OM) jest średnią ważoną ocen semestralnych przeliczaną według wzoru:</p> $OM = (OS1 \times ECTS + OS2 \times ECTS + OS3 \times ECTS + OS4 \times ECTS) : ECTS$	Skala ocen dla ćwiczeń – semestr I,II, III, IV	Efekt kształcenia	kod	Ocena końcowa	Oceny z poszczególnych bloków praktyk wystawione przez opiekunów praktyki	W_01 W_03 U_05 U_08 K_09 K_11	S1	100%- Średnia ocen z bloków (A+B+C)
Skala ocen dla ćwiczeń – semestr I,II, III, IV	Efekt kształcenia	kod	Ocena końcowa						
Oceny z poszczególnych bloków praktyk wystawione przez opiekunów praktyki	W_01 W_03 U_05 U_08 K_09 K_11	S1	100%- Średnia ocen z bloków (A+B+C)						

Matryca efektów uczenia się dla zajęć	
Numer (symbol) efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W_01	K1_W11
W_02	K1_W07; K1_W13
W_03	K1_W01; K1_W02
U_04	K1_U15;
U_05	K1_U13;
U_06	K1_U07; K1_U10; K1_U11; K_U14
U_07	K1_U13; K1_U14; K1_U15;
U_08	K1_U16

K_09	K1_K01
K_10	K1_K02; K1_K03; K1_K04
K_11	K1_K05, K1_K07
<p>Wykaz literatury</p> <p>Literatura podstawowa: do wyboru</p> <p>Lipska E., Przychodzińska M., <i>Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe WSiP</i>, Warszawa 1999</p> <p>Bissinger-Ćwierz U., <i>Muzyczna pedagogika zabawy w pracy z grupą</i>, Klanza, Lublin 2007</p> <p>Bogdanowicz Marta, <i>Ruch i piosenka dla najmłodszych</i>, Wydawnictwo "Fokus", Gdańsk 2001</p> <p>Dasiewicz-Tobiasz Anna, <i>Rytmika w klasach I – III</i>, WSiP, Warszawa 1985</p> <p>Dąbrowska Maria, Grafczyńska Jadwiga, <i>Zabawy rytmiczne i umuzykalniające dla dzieci</i>, Instytut Wydawniczy CRZZ, Warszawa, 1974</p> <p>Dymara Bronisława (red.), <i>Dziecko w świecie sztuki</i>, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2010</p> <p>Galińska Elżbieta, <i>Muzykoterapia jako jedna z form terapii przez sztukę</i>, Wydawnictwo Akademii Muzycznej we Wrocławiu, Wrocław 1989</p> <p>Gloton Robert, <i>Twórcza aktywność dziecka</i>, WSiP, Warszawa 1985</p> <p>Herdtweck Waltraud, <i>Warsztaty rytmiki dla dzieci</i>, Wydawnictwo Jedność, Kielce 2005</p> <p>Klöppele Renate, Vliex Sabine, <i>Rytmika w wychowaniu i terapii</i>, Wydawnictwo PNO, Warszawa 1995</p> <p>Komorowska Małgorzata, <i>Orkiestra dziecięca</i>, WSiP, Warszawa 1978</p> <p>Rabenstein Reinhold, Reichel Gusti, Thanhoffer Michael (red.), <i>Grupa i ruch - metody relaksacyjne, taniec twórczy, sport zespołowy, gry i zabawy integrujące</i>, Wydawnictwo Centrum Animacji Kultury, Warszawa 1997</p> <p>Skowrońska-Lebecka Ewa, <i>Dźwięk i gest</i>, Wydawnictwo "Żak", Warszawa 1995</p> <p>Smoczyńska-Nachtman Urszula, <i>Muzyka dla dzieci. Umuzykalnianie według koncepcji C. Orffa</i>, WSiP, Warszawa 1992</p> <p>Smoczyńska-Nachtman Urszula, <i>Zabawy i ćwiczenia przy muzyce</i>, COMUK, Warszawa 1983</p> <p>Stadnicka Janina, <i>Terapia dzieci muzyką ruchem i mową</i>, WSiP, Warszawa 1998</p> <p>Wawrowska Romualda, <i>Muzyka i ruch</i>, WSiP, Warszawa 1988</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p><u>Cyrański</u> Czesław, <u>Konarska</u> Elżbieta, <u>Żaba-Żabińska</u> Wiesława, <i>Moje 5 lat. Scenariusze zajęć muzyczno-ruchowych</i>, Wydawnictwo: MAC Edukacja, Kielce 2004</p> <p><u>Cyrański</u> Czesław, <u>Wójcik</u> Teresa, <u>Żaba-Żabińska</u> Wiesława, <i>Moje 3 i 4 lata. Scenariusze zajęć muzyczno-ruchowych</i>, Wydawnictwo: MAC Edukacja, Kielce 2006</p> <p><u>Cyrański</u> Czesław, <u>Wójcik</u> Teresa, <u>Żaba-Żabińska</u> Wiesława, <i>Moje 6 lat. Scenariusze zajęć muzyczno-ruchowych</i>, Wydawnictwo: MAC Edukacja, Kielce 2009</p> <p>Florkiewicz Violetta (red.), <i>Terapia pedagogiczna - scenariusze zajęć</i>, Wydawnictwo Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, Łódź 2006</p> <p>Majewski Robert, <i>Wiosenne nutki. Piosenki i scenariusze zajęć umuzykalniających dla przedszkoli</i>, Wydawnictwo Iwanowski, Płock 2000</p> <p>Majewski Robert, <i>Zimowe nutki. Scenariusze zajęć z muzyki</i>, Wydawnictwo Iwanowski, Płock 2002</p> <p>Pazur Barbara, <i>Audiacja wstępna na etapie przedszkola - projekt zajęć muzycznych prowadzonych metodą E.E. Gordona</i>, "Wychowanie muzyczne w szkole", nr 3/2004.</p> <p>Podolska Beata, <i>Z muzyką w przedszkolu</i>, WSiP, Warszawa 1987</p> <p>Przychodzińska-Kaciczak Maria, <i>Dziecko i muzyka</i>, Nasza Księgarnia, Warszawa 1979</p>	

Praktyka muzyczno-animacyjna	2		2	0	60															60	Zo
RAZEM	29	2	27	244	630	39	55	30	60	30	30	0	0	115	335	30	90	0	60		

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej SDS SEMESTR II (Nienauczycielska) 2019/2021																					
Lektorat języka obcego	ECTS			liczba godzin		liczba godzin zajęć														Zo/E	
	razem	wykład	zajęcia praktyczne	razem N	Razem S	W N	W S	L N	L S	S N	S S	CL N	CL S	CAU N	CAU S	CA N	CA S	P N	P S		
Lektorat języka obcego* (j.angielski / j.niemiecki / j.rosyjski)	3		3	30	60			30	60												Zo
Zajęcia do wyboru z dziedziny Nauk Społecznych lub Humanistycznych* (Wybrane problemy współczesnej socjologii/Narracje humanistyczne w pedagogice/Pedagogika porównawcza/ Warsztaty umiejętności radzenia sobie w sytuacjach trudnych/ Edukacja równościowa /Kształtowanie kompetencji badawczych dziecka w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej/ Pedagogika w Perspektywie Kultury Mediów/ Pedagogiczne	1		1	10	15	10	15														Zo
Muzyczne zajęcia fakultatywne*	2		2	15	45											15	45				Zo
Formy aktywności muzycznej	2	2		15	45	15	45														E
Zajęcia muzyczno ruchowe / Rytmika*	3		3	30	60									30	60						E
Orkiestra szkolna	2		2	15	45									15	45						E
Współczesne systemy edukacji muzycznej	2	1	1	30	30	15	15							15	15						E
Propedetyka improwizacji fortepianowej	2		2	15	45											15	45				E
Propedetyka kompozycji	1		1	10	20											10	20				Zo
Chór / Zespół muzyki dawnej*	2		2	45	15									15	15						Zo
Wiedza o kulturze	1	1		15	15	15	15														Zo
Podstawy animacji kulturalnej	1		1	15	15									15	15						Zo
Warsztaty animacji i pracy z tekstem / Warsztaty teatralne*	2		2	15	45									15	45						Zo

Metodyka zajęć umuzykalniających w przedszkolu	1		1	15	15									15	15					E
Dykcja i recytacja	2		2	15	45									15	45					Zo
Seminarium pracy magisterskiej	2		2	30	30					30	30									Zo
Praktyka muzyczno-animacyjna	2		2	0	60														60	Zo
	31	4	27	320	605	55	90	30	60	30	30	0	0	135	255	40	110	0	60	

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej SDS SEMESTR III (Nienauczycielska) 2019/2021

Nazwa przedmiotu	ECTS			liczba godzin		liczba godzin zajęć														Zo/E
	razem	wykład	zajęcia praktyczne	razem N	Razem S	W N	W S	L N	L S	S N	S S	CL/CW N	CL/CW S	CAU N	CAU S	CA N	CA S	P N	P S	
Zajęcia do wyboru z dziedziny Nauk Społecznych lub Humanistycznych* (Wybrane problemy współczesnej socjologii/Narracje humanistyczne w pedagogice/Pedagogika porównawcza/ Warsztaty umiejętności radzenia sobie w sytuacjach trudnych/ Edukacja równościowa /Kształtowanie kompetencji badawczych dziecka w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej/ Pedagogika w Perspektywie Kultury Mediów/ Pedagogiczne	1		1	15	10	15	10													Zo
Muzyczne zajęcia fakultatywne *	2		2	15	45											15	45			Zo
Zajęcia wokalne z metodyką	2		2	15	45							15	45							Zo
Podstawy zajęć muzykoterapeutycznych z dzieckiem	2		2	15	45									15	45					E
Propedeutyka kompozycji	2		2	15	45											15	45			E
Chór* / Zespół muzyki dawnej*	1		1	15	15									45	15					Zo
Propedeutyka aranżacji	3		3	15	75											15	75			Zo
Podstawy animacji kulturalnej	1		1	15	15									15	15					E
Komunikacja społeczna i organizacja imprez/ Promocja i marketing dóbr kultury*	4		4	30	90									30	90					Zo

Metodyka prowadzenia chóru	2		2	15	45							15	45							Zo
Prelekcja muzyczna	2		2	15	45							15	45							E
Warsztaty animacji i pracy z tekstem/Warsztaty teatralne*	2		2	15	45									15	45					Zo
Metodyka muzycznych zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych/Muzyczna edukacja wielokulturowa*	2		2	15	45									15	45					Zo
Seminarium pracy magisterskiej	3		3	30	60					30	60									Zo
Praktyka muzyczno - animacyjna	2		2	0	60														60	Zo
	31	0	31	240	685	15	10	0	0	30	60	45	135	135	255	45	165	0	60	

Metodyka muzycznych zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych / Muzyczna edukacja wielokulturowa*	1		1	15	15									15	15					E
Seminarium pracy magisterskiej	3		3	30	60					30	60									Zo
Praktyka muzyczno - animacyjna	1		1	0	30														30	Zo
	29	0	29	255	605	15	35	0	0	30	60	90	300	90	90	30	90	0	30	

* Zajęcia swobodnego wyboru

W	wykład	CL	ćwiczenia laboratoryjne
L	lektorat	CA	ćwiczenia artystyczne
S	seminarium	CAU	ćwiczenia audytoryjne

Program „Podwójny dyplom” realizowany pomiędzy Akademią Pomorską w Słupsku a Chersońskim Uniwersytetem Państwowym oraz Centralno-Ukraińskim Państwowym Pedagogicznym Uniwersytetem im. Wolodymyra Winnyczenki w Kropywnyckym.

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej SDS SEMESTR I (Nienauczycielska) Podwójny dyplom 2019/2021																				
Nazwa przedmiotu	ECTS			liczba godzin		liczba godzin zajęć														Zo/E
	razem	wykład	zajęcia praktyczne	razem N	Razem S	W N	W S	L N	L S	S N	S S	CL/CW N	CL/CW S	CAU N	CAU S	CA N	CA S	P N	P S	
Lektorat języka obcego* (j.angielski / j.niemiecki / j.rosyjski)/ Основи наукової комунікації іноземними мовами b) Іноземна мова (факультатив)—п/к	3		3	30	60			30	60											Zo
Zajęcia do wyboru z dziedziny Nauk Społecznych lub Humanistycznych* (Wybrane problemy współczesnej socjologii/Narracje humanistyczne w pedagog./Pedag. porównawcza/ Warsztaty umiejętności radzenia sobie w sytuacjach trudnych/ Edukacja równościowa /Kształtowanie kompetencji badawczych dziecka w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej/ Pedagogika w Perspektywie Kultury Mediów/ Pedago. konteksty posthumanizmu /Філософія та методологія науки	1		1	20	10	20	10													Zo
Bezpieczeństwo i higiena pracy/ Безпека життєдіяльності (безпека життєдіяльності, основи охорони праці та цивільний захист)	0		0	4	0	4	0													Z
Muzyczne zajęcia fakultatywne* /Інструментальна майстерність/Вокальна майстерність	2		2	15	45											15	45			Zo
Zajęcia muzyczno-ruchowe / Rytmika* /Методика викладання музичних дисциплін у закладі вищої освіти	4		4	30	90									30	90					Zo
Metodyka słuchania muzyki/ Методика викладання музичних дисциплін у закладі вищої освіти	2		2	15	45									15	45					E
Orkiestra szkolna/ Оркестровий клас та практикум керування оркестром	2		2	15	45									15	45					Zo

Współczesne systemy edukacji muzycznej/Педагогіка і психологія вищої школи	2		2	10	50									10	50							Zo
Instrumentoznawstwo/Оркестровий клас та практикум керування оркестром	2	2		15	45	15	45															E
Propedeutyka improwizacji fortepianowej/Інструментальна майстерність/Вокальна майстерність---б ECTS/Диригентська майстерність	2		2	15	45											15	45					Zo
Chór* / Zespół muzyki dawnej*/Хоровий клас та практикум керування хором	1		1	15	15									15	15							Zo
Metodyka zajęć umuzykalniających w przedszkolu/Методика викладання дисциплін за спеціалізацією: інструментально-виконавська майстерність/вокально-хорове мистецтво	2		2	15	45									15	45							Zo
Dykcja i recytacja/Дисципліна вільного вибора: Сценічне мовлення	2		2	15	45									15	45							Zo
Seminarium pracy magisterskiej /Виробнича практика	2		2	30	30					30	30											Zo
Praktyka muzyczno-animacyjna/Виробнича практика	2		2	0	60																60	Zo
RAZEM	29	2	27	244	630	39	55	30	60	30	30	0	0	115	335	30	90	0	60			

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej SDS SEMESTR II (Nienauczycielska) Podwójny dyplom 2019/2021

Nazwa przedmiotu	ECTS			liczba godzin		liczba godzin zajęć														Zo/E	
	razem	wykład	zajęcia praktyczne	razem N	Razem S	W N	W S	L N	L S	S N	S S	CL N	CL S	CAU N	CAU S	CA N	CA S	P N	P S		
Lektorat języka obcego * (j.angielski / j.niemiecki / j.rosyjski)	3		3	30	60			30	60												Zo
Zajęcia do wyboru z dziedziny Nauk Społecznych lub Humanistycznych* (Wybrane problemy współczesnej socjologii/Narracje humanistyczne w pedagog./Pedagog. porównawcza/ Warsztaty umiejętności radzenia sobie w sytuacjach trudnych/ Edukacja równościowa /Kształtowanie kompetencji badawczych dziecka w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej/ Pedagogika w Perspektywie Kultury Mediów/ Pedago. konteksty posthumanizmu /	1		1	10	15	10	15														Zo
Muzyczne zajęcia fakultatywne*	2		2	15	45											15	45				Zo
Formy aktywności muzycznej	2	2		15	45	15	45														E
Zajęcia muzyczno ruchowe / Rytmika*	3		3	30	60									30	60						E
Orkiestra szkolna	2		2	15	45									15	45						E
Współczesne systemy edukacji muzycznej	2	1	1	30	30	15	15							15	15						E
Propedetyka improwizacji fortepianowej	2		2	15	45											15	45				E
Propedetyka kompozycji	1		1	10	20											10	20				Zo
Chór / Zespół muzyki dawnej*	2		2	45	15									15	15						Zo
Wiedza o kulturze	1	1		15	15	15	15														Zo
Podstawy animacji kulturalnej	1		1	15	15									15	15						Zo
Warsztaty animacji i pracy z tekstem / Warsztaty teatralne*	2		2	15	45									15	45						Zo
Metodyka zajęć umuzykalniających w przedszkolu	1		1	15	15									15	15						E
Dykcja i recytacja	2		2	15	45									15	45						Zo
Seminarium pracy magisterskiej	2		2	30	30					30	30										Zo
Praktyka muzyczno-animacyjna	2		2	0	60															60	Zo
	31	4	27	320	605	55	90	30	60	30	30	0	0	135	255	40	110	0	60		

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej SDS SEMESTR III (Nienauczycielska) Podwójny dyplom 2019/2021

Nazwa przedmiotu	ECTS			liczba godzin		liczba godzin zajęć														Zo/E	
	razem	wykład	zajęcia praktyczne	razem N	Razem S	W N	W S	L N	L S	S N	S S	CL/CW N	CL/CW S	CAU N	CAU S	CA N	CA S	P N	P S		
Zajęcia do wyboru z dziedziny Nauk Społecznych lub Humanistycznych* (Wybrane problemy współczesnej socjologii/Narracje humanistyczne w pedagog./Pedagog. porównawcza/Warsztaty umiejętności radzenia sobie w sytuacjach trudnych/ Edukacja równościowa /Kształtowanie kompetencji badawczych dziecka w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej/ Pedagogika w Perspektywie Kultury Mediów/ Pedago. konteksty posthumanizmu /Філософія та методологія науки	1		1	15	10	15	10														Zo
Muzyczne zajęcia fakultatywne * / Інструментальна майстерність/Вокальна майстерність	2		2	15	45											15	45				Zo
Zajęcia wokalne z metodyką/ Методика викладання дисциплін за спеціалізацією:вокально-хорове мистецтво	2		2	15	45							15	45								Zo
Podstawy zajęć muzykoterapeutycznych z dzieckiem/Методика викладання дисциплін за спеціалізацією: інструментально-виконавська майстерність/вокально-хорове мистецтво	2		2	15	45									15	45						E
Propedeutyka kompozycji/Інструментальна майстерність/Вокальна майстерність/Диригентська майстерність	2		2	15	45											15	45				E
Chór* / Zespół muzyki dawnej*/Хоровий клас та практикум керування хором	1		1	15	15									45	15						Zo
Propedeutyka aranżacji/Оркестровий клас та практикум керування оркестром /Хоровий клас та практикум керування хором	3		3	15	75											15	75				Zo

Podstawy animacji kulturalnej/Новітні досягнення з фахових дисциплін: Методика та організація музично-просвітницької діяльності	1		1	15	15									15	15					E
Komunikacja społeczna i organizacja imprez/ Promocja i marketing dóbr kultury*/Новітні досягнення з фахових дисциплін: Методика та організація музично-просвітницької діяльності	4		4	30	90									30	90					Zo
Metodyka prowadzenia chóru/Хоровий клас та практикум керування хором	2		2	15	45						15	45								Zo
Prelekcja muzyczna/Новітні досягнення з фахових дисциплін: Методика та організація музично-просвітницької діяльності	2		2	15	45						15	45								E
Warsztaty animacji i pracy z tekstem/Warsztaty teatralne*/Дисципліна вільного вибору	2		2	15	45									15	45					Zo
Metodyka muzycznych zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych/Muzyczna edukacja wielokulturowa*/Методика викладання дисциплін за спеціалізацією: інструментально-виконавська майстерність/вокально-хорове мистецтво	2		2	15	45									15	45					Zo
Seminarium pracy magisterskiej/Виробнича практика	3		3	30	60					30	60									Zo
Praktyka muzyczna - animacyjna/	2		2	0	60														60	Zo
	31	0	31	240	685	15	10	0	0	30	60	45	135	135	255	45	165	0	60	

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej SDS SEMESTR IV (Nienauczycielska) - Podwójny dyplom 2019/2021

Nazwa przedmiotu	ECTS			liczba godzin		liczba godzin zajęć														Zo/E	
	razem	wykład	zajęcia praktyczne	razem N	Razem S	W	W	L	L	S	S	CL/	CL/	CAU	CAU	CA	CA	P	P		
						N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S		N
Zajęcia do wyboru z dziedziny Nauk Społecznych lub Humanistycznych* (Wybrane problemy współczesnej socjologii/Narracje humanistyczne w pedagog./Pedagog. porównawcza/ Warsztaty umiejętności radzenia sobie w sytuacjach trudnych/ Edukacja równościowa /Kształtowanie kompetencji badawczych dziecka w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej/ Pedagogika w Perspektywie Kultury Mediów/ Pedago. konteksty posthumanizmu /	2		2	15	35	15	35														Zo
Muzyczne zajęcia fakultatywne *	2		2	15	45											15	45				Zo
Zajęcia wokalne z metodyką	3		3	15	75							15	75								Zo
Taniec ludowy	3		3	30	60							30	60								E
Chór / Zespół muzyki dawnej*	2		2	45	15									45	15						Zo
Propedeutyka aranżacji	2		2	15	45											15	45				E
Folklor muzyczny	1		1	15	15									15	15						E
Techniczne środki audiowizualne	5		5	30	120							30	120								E
Metodyka audycji muzycznych	2		2	15	45									15	45						E
Metodyka prowadzenia chóru	2		2	15	45							15	45								E
Metodyka muzycznych zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych / Muzyczna edukacja wielokulturowa*	1		1	15	15									15	15						E
Seminarium pracy magisterskiej	3		3	30	60					30	60										Zo
Praktyka muzyczno - animacyjna	1		1	0	30															30	Zo
	29	0	29	255	605	15	35	0	0	30	60	90	300	90	90	30	90	0	30		

3.3. Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim –jeżeli program przewiduje praktyki.

REGULAMIN OGÓLNY PRAKTYKI MUZYCZNO-ANIMACYJNEJ
studentów kierunku **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej,**
specjalność: **Edukacja muzyczna z animacją kultury (studia stacjonarne II stopnia)**
Instytutu Muzyki Akademii Pomorskiej w Słupsku

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk

Praktyka muzyczno-animacyjna jest częścią składową przygotowania studentów do pracy zawodowej. Jej zadaniem jest stworzenie warunków do pogłębienia wiadomości przekazanych w toku zajęć dydaktycznych i konfrontacja ich z praktyką. Praktyki mają przyczynić się do rozwijania aktywności, kreatywności i przedsiębiorczości studentów. W ramach kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność: animacja kultury (studia stacjonarne II stopnia) praktyki odbywać się będą:

- W trakcie I semestru – 60 godzin
- W trakcie II semestru – 60 godzin
- W trakcie III semestru – 60 godzin
- W trakcie IV semestru – 30 godzin

Ogółem: 210 godzin

Student ma możliwość samodzielnego znalezienia miejsca praktyk, przy czym wybierane placówki mają umożliwić studentowi realizację celów praktyk związanych z tym kierunkiem. Samodzielne znalezienie miejsca praktyk będzie jednocześnie formą przygotowania do przyszłych starań o pracę. Rozpoczęcie praktyk może nastąpić po uprzedniej akceptacji miejsca jej odbycia przez akademickiego opiekuna praktyk.

Celem praktyki jest przygotowanie studenta do praktycznego wykonywania zawodu, a w szczególności:

- ✓ poznanie charakteru i warunków pracy instruktora muzycznego i animatora kultury;
- ✓ przygotowanie studentów do pracy muzycznej, animacyjnej i organizacyjnej w różnego typu placówkach kultury;
- ✓ nabycie umiejętności organizowania pracy muzyczno-animacyjnej poprzez właściwe opracowanie scenariuszy zajęć, hospitowanie i prowadzenie zajęć;
- ✓ nawiązanie przez studentów kontaktu pedagogicznego z uczestnikami zajęć;
- ✓ zdobywanie doświadczeń w samodzielnym i zespołowym wykonywaniu obowiązków zawodowych;
- ✓ kształtowanie kreatywności i innowacyjności.

Podstawą do zaliczenia i oceny praktyki jest realizacja powyższych celów zawartych w programie praktyk. Regulamin praktyk zawiera szczegóły dotyczące jej organizacji.

Organizacja praktyki muzyczno-animacyjnej

Praktyka przedmiotowo - metodyczna dla studentów kierunku: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność: Edukacja muzyczna z animacją kultury (studia stacjonarne II stopnia)** odbywać się będzie w następujących dziedzinach:

- **PRAKTYKA CHÓRALNA [CHR]** – 20 godzin – placówki kulturalno-oświatowe (szkoły podstawowe, gimnazjalne, ponadgimnazjalne, szkoły muzyczne I i II stopnia, centra kultury, parafie. Warunkiem jest chór prowadzony przez profesjonalnego chórmistrza.)
 - ✓ 4 godziny hospitacyjne
 - ✓ 16 godzin jako korepetytor
- **PRAKTYKA W ZESPOLE INSTRUMENTALNYM [ZIN]** – 10 godzin– placówki kulturalno-oświatowe (szkoły ogólnokształcące, szkoły muzyczne I i II stopnia, centra kultury)
 - ✓ 4 godziny hospitacyjne
 - ✓ 6 godzin jako korepetytor
- **PRAKTYKA W ZESPOLE WOKALNO-INSTRUMENTALNYM [ZWI]** – 10 godzin – placówki kulturalno-oświatowe (szkoły ogólnokształcące, centra kultury)
 - ✓ 4 godziny hospitacyjne
 - ✓ 6 godzin jako korepetytor
- **PRAKTYKA ORGANIZACJI ŻYCIA MUZYCZNEGO [OZM]** – 30 godzin - centra kultury
 - ✓ 10 godzin w instytucji organizującej koncerty
 - ✓ 20 godzin przy organizacji festiwalu muzycznego
- **PRAKTYKA ZAJĘĆ MUZYCZNO-RUCHOWYCH [ZMR]** – 30 godzin - placówki kulturalno-oświatowe (przedszkola, szkoły podstawowe, szkoły muzyczne I stopnia, centra kultury)
 - ✓ 25 godzin hospitacji
 - ✓ 5 godzin prowadzenia zajęć
- **PRAKTYKA ANIMACJI KULTURALNEJ [AKL]** – 30 godzin - placówki prowadzące działalność animacyjną
 - ✓ 10 godzin hospitacyjnych
 - ✓ 20 godzin jako animator
- **PRAKTYKA ZAJĘĆ WOKALNYCH [ZWO]** – 20 godzin - placówki kulturalno-oświatowe (szkoły podstawowe, gimnazjalne i ponadgimnazjalne, centra kultury)
 - ✓ 10 godzin hospitacyjnych
 - ✓ 10 jako korepetytor
- **PRAKTYKA TEATRALNA [TRL]** – 20 godzin – teatr i instytucje prowadzące działania teatralne
 - ✓ 10 godzin hospitacja prób w profesjonalnym teatrze
 - ✓ 10 godzin hospitacja zajęć o profilu teatralnym
- **PRAKTYKA PRELEKCJI MUZYCZNEJ [PMU]** – 10 godzin (hospitacyjna) – placówki kulturalno-oświatowe
- **PRAKTYKA AUDYCJI MUZYCZNYCH [AMU]** – 20 godzin – Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Słupsku
- **PRAKTYKA KONCERTÓW EDUKACYJNYCH [KED]** – 10 godzin - placówki kulturalno-oświatowe
 - ✓ przygotowanie, organizacja i dwukrotne zaprezentowanie koncertu edukacyjnego

POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Podstawą realizacji praktyki jest porozumienie zawierane między Akademią Pomorską a instytucją prowadzącą działalność obejmującą daną praktykę.
- Instytucja wyznacza instruktora prowadzącego (z wyjątkiem praktyk hospitacyjnych).
- W dniu rozpoczęcia praktyki student przekazuje instruktorowi prowadzącemu praktyki otrzymaną dokumentację, tj. umowę, druk opinii oraz program praktyki.
- Do obowiązków studenta odbywającego praktykę należą:
 - ✓ zapoznanie się z treścią Regulaminu praktyki przed rozpoczęciem praktyki,
 - ✓ aktywne uczestniczenie w praktyce umożliwiające realizację celów i programu praktyki,
 - ✓ przestrzeganie dyscypliny pracy,
 - ✓ prowadzenie dziennika praktyk i złożenie go po zakończeniu praktyki u opiekuna z ramienia uczelni.
- Po zakończeniu praktyki instruktor prowadzący jest zobowiązany dokonać oceny pracy praktykanta oraz wypełnić druk opinii.
- Każdą odbytą godziną praktyki jest pisemnie potwierdzona (wraz z oceną) przez instruktora prowadzącego. W przypadku praktyk hospitacyjnych potwierdzenie obecności wpisuje inspicjent, prowadzący zajęcia bądź

- przedstawiciel organizatorów.
- Student po zakończeniu praktyki jest zobowiązany dostarczyć opiekunowi akademickiemu wymaganą dokumentację oraz opinię od instruktora prowadzącego. Zeszyt praktyki powinien być opatrzony podpisem instruktora prowadzącego oraz pieczęcią instytucji, w której realizowana była praktyka.
- Student na bieżąco prowadzi dokumentację – zeszyt praktyki, w którym zamieszcza: harmonogram praktyki, wypełnione arkusze hospitacyjne, scenariusze przeprowadzonych zajęć, sprawozdania z wykonanych zadań – potwierdzone i ocenione przez instruktora prowadzącego.
- Zajęcia prowadzi student wyłącznie w obecności instruktora prowadzącego.
- Materiały do zajęć i prób student otrzymuje od instruktora prowadzącego, co najmniej na trzy dni przed zajęciami.
- Instruktor prowadzący na bieżąco omawia przeprowadzone przez studenta zajęcia, uzasadnia ocenę, którą zamieszcza w zeszycie praktyk.
- Na zakończenie praktyki instruktor prowadzący omawia całościowo ze studentem odbyłą praktykę i wręcza wypełniony i podpisany „Kwestionariusz oceny przydatności do zawodu z odbytej praktyki przez studentów Instytutu Muzyki Akademii Pomorskiej w Słupsku” (nie dotyczy praktyk hospitacyjnych).
- Po zakończeniu praktyki (lub 10-godzinnego bloku praktyki w danym semestrze), w terminie wskazanym przez opiekuna praktyk z ramienia uczelni, student składa dziennik praktyk wraz z „Kwestionariuszem oceny przydatności do zawodu” i całą wymaganą dokumentacją.

Warunki zaliczenia praktyki:

Zaliczenia danej praktyki (lub jej 10-godzinnego bloku w jednym semestrze) dokonuje opiekun z ramienia uczelni na podstawie:

- ✓ oceny wystawionej przez instruktora prowadzącego (średnia ocen za poszczególne przeprowadzone zajęcia)
- ✓ oceny prowadzonej dokumentacji praktyki,
- ✓ oceny stylu pracy przy podejmowaniu zadań związanych z praktyką.

Zaliczenia semestru dokonuje koordynator praktyk Instytutu Muzyki.

Kryteria ocen:

Oceny wystawione przez instruktora prowadzącego po każdym przeprowadzonych zajęciach. Ocenie podlega (w zależności od typu praktyki):

- ✓ punktualność studenta,
- ✓ przygotowanie merytoryczne studenta do zajęć,
- ✓ jakość przygotowanego scenariusza,
- ✓ jakość przeprowadzonych zajęć,
- ✓ stopień realizacji scenariusza,
- ✓ poziom prezentacji muzycznych,
- ✓ sposób odnoszenia się do uczestników zajęć,
- ✓ sposób motywowania uczestników zajęć do działania,
- ✓ sposób odnoszenia się do pracowników instytucji,
- ✓ jakość wykonania powierzonych zadań,
- ✓ wykorzystanie czasu pracy,
- ✓ stosowanie się do uwag instruktora prowadzącego.

Ocena prowadzonej dokumentacji praktyki (w zależności od typu praktyki), np.:

- ✓ jakość wypełnienia arkuszy hospitacyjnych,
- ✓ jakość wypełnienia arkuszy prowadzonych zajęć.
- ✓ jakość opisu obserwacji działalności danej instytucji,
- ✓ jakość sprawozdań z wykonanych zadań.

Ocena stylu pracy przy podejmowaniu zadań związanych z praktyką:

- ✓ sumienność w podejmowanych staraniach,
- ✓ terminowość składania dokumentów.

PRAKTYKA CHÓRALNA

- PRAKTYKĘ CHÓRALNĄ [CHR] w wymiarze 20 godzin student realizuje przy chórze 3 lub 4-głosowym prowadzonym przez profesjonalnego chórmistrza.
- Dyrygent chóru jest instruktorem prowadzącym praktykanta.

Przebieg praktyki:

Praktyka chóralna obejmuje 20 godzin, w tym:

- Hospitowanie prób chóru w wymiarze 4 godzin, ze szczególnym zwróceniem uwagi na:
 - ✓ realizację celów próby;
 - ✓ metody opanowywania repertuaru;
 - ✓ sposób motywowania chórzystów do pracy;

- ✓ pracę nad atmosferą panującą wśród chórzystów.
- Pracę korepetytora chóru w wymiarze 16 godzin, w repertuarze zleconym przez dyrygenta chóru.

PRAKTYKA W ZESPOLE INSTRUMENTALNYM

- PRAKTYKĘ W ZESPOLE INSTRUMENTALNYM [ZIN] w wymiarze 10 godzin student realizuje przy dowolnego typu zespole instrumentalnym, prowadzonym przez profesjonalistę, minimum 4-osobowym - lub orkiestrze.
- Dyrygent zespołu (lider) jest instruktorem prowadzącym praktykanta.

Przebieg praktyki:

Praktyka w zespole instrumentalnym obejmuje 10 godzin, w tym:

- Hospitowanie prób zespołu w wymiarze 4 godzin, ze szczególnym zwróceniem uwagi na:
 - ✓ realizację celów próby
 - ✓ metody opanowywania repertuaru
 - ✓ sposób motywowania członków zespołu do pracy;
 - ✓ pracę nad atmosferą panującą wśród członków zespołu.
- Pracę korepetytora zespołu w wymiarze 6 godzin, w repertuarze zleconym przez dyrygenta (lidera) zespołu.

PRAKTYKA W ZESPOLE WOKALNO-INSTRUMENTALNYM

- PRAKTYKĘ W ZESPOLE WOKALNO-INSTRUMENTALNYM [ZWI] w wymiarze 10 godzin student realizuje przy dowolnego typu zespole wokalny-instrumentalnym, prowadzonym przez profesjonalistę, minimum 5-osobowym.
- Dyrygent zespołu (lider) jest instruktorem prowadzącym praktykanta.

Przebieg praktyki:

Praktyka w zespole instrumentalnym obejmuje 10 godzin, w tym:

- Hospitowanie prób zespołu w wymiarze 4 godzin, ze szczególnym zwróceniem uwagi na:
 - ✓ realizację celów próby;
 - ✓ metody opanowywania repertuaru;
 - ✓ sposób motywowania członków zespołu do pracy;
 - ✓ pracę nad atmosferą panującą wśród członków zespołu.
- Pracę korepetytora zespołu w wymiarze 6 godzin, w repertuarze zleconym przez instruktora prowadzącego.

PRAKTYKA ORGANIZACJI ŻYCIA MUZYCZNEGO

- PRAKTYKĘ ORGANIZACJI ŻYCIA MUZYCZNEGO [OZM] w wymiarze 30 godzin student realizuje w instytucji organizującej koncerty, spektakle i inne przedsięwzięcia muzyczne.
- Instytucja wyznacza instruktora prowadzącego praktykanta.

Przebieg praktyki:

Praktyka organizacji życia muzycznego obejmuje 30 godzin, w tym:

- 10 godzin przy organizacji pojedynczych koncertów i wydarzeń kulturalnych,
- 20 godzin przy organizacji festiwalu.
 - W ramach tego praktykant:
 - ✓ zapoznaje się z historią instytucji i sposobem jej funkcjonowania.
 - ✓ realizuje zadania organizacyjne zlecone przez instruktora prowadzącego.

PRAKTYKA ZAJĘĆ MUZYCZNO-RUCHOWYCH

- PRAKTYKĘ ZAJĘĆ MUZYCZNO-RUCHOWYCH [ZMR] w wymiarze 30 godzin student realizuje w instytucji prowadzącej takie zajęcia.
- Instytucja wyznacza instruktora prowadzącego praktykanta.

Przebieg praktyki zajęć muzyczno-ruchowych

Praktyka zajęć muzyczno-ruchowych obejmuje 30 godzin, w tym:

- Hospitowanie zajęć w wymiarze 25 godzin, ze szczególnym zwróceniem uwagi na:
 - ✓ realizację celów kształcenia (wymagania ogólne) oraz treści nauczania (wymagania szczegółowe)
 - ✓ realizację celów wychowawczych
 - ✓ metody pracy
 - ✓ różnorodność form aktywności muzycznej w realizacji tematów zajęć;
 - ✓ wykorzystanie współczesnych środków dydaktycznych;
 - ✓ sposoby zachowania dyscypliny w grupie;
 - ✓ sposób motywowania grupy do pracy;
 - ✓ metody i formy rozwijania zainteresowań muzycznych grupy.

- Zapoznanie i stworzenie dokumentacji dydaktyczno-muzycznej nauczyciela zajęć muzyczno-ruchowych (w przypadku zajęć z dziećmi i młodzieżą zgodną z obowiązującymi przepisami oświatowymi) ze szczególnym zwróceniem uwagi na:
 - ✓ realizowane metody i formy zajęć muzyczno-ruchowych;
 - ✓ dobór literatury przedmiotu (podręczniki metodyczne oraz przykłady nutowe – piosenki i utwory z literatury fortepianowej);
 - ✓ wykorzystanie płytoteki i multimediów;
 - ✓ sposób dokumentowania pracy.
- Udział w przygotowaniu końcowej imprezy artystycznej.
- Zapoznanie z dokumentacją placówki (statut placówki; plan pracy placówki; dzienniki zajęć).
- Prowadzenie zajęć w wymiarze 5 godzin wedle samodzielnie przygotowanego scenariusza zgodnego z założeniami rytmiki.

PRAKTYKA ANIMACJI KULTURALNEJ

- PRAKTYKĘ ANIMACJI KULTURALNEJ [AKL] w wymiarze 30 godzin student realizuje w instytucji organizującej animację kulturalną.
- Instytucja wyznacza instruktora prowadzącego.

Przebieg praktyki:

Praktyka organizacji życia muzycznego obejmuje 30 godzin, w tym:

- 10 godzin hospitacji zajęć animacyjnych, ze szczególnym zwróceniem uwagi na:
 - ✓ realizację celów zajęć,
 - ✓ metody prowadzenia zajęć,
 - ✓ dopasowanie stylu zajęć do grupy,
 - ✓ atmosferę wprowadzaną przez prowadzącego zajęcia;
- 20 godzin prowadzenia zajęć animacyjnych.

PRAKTYKA ZAJĘĆ WOKALNYCH

- PRAKTYKĘ ZAJĘĆ WOKALNYCH [ZWO] w wymiarze 20 godzin student realizuje na zajęciach wokalnych prowadzonych przez profesjonalistę.
- Prowadzący zajęcia wokalne jest instruktorem prowadzącym praktykanta.

Przebieg praktyki:

Praktyka zajęć wokalnych obejmuje 20 godzin, w tym:

- 10 godzin hospitacyjnych, ze szczególnym zwróceniem uwagi na:
 - ✓ metody rozśpiewania,
 - ✓ sposoby pracy nad głosem,
 - ✓ sposób motywowania uczestników do pracy,
 - ✓ dobór repertuaru,
 - ✓ metody pracy nad materiałem muzycznym.
- Pracę korepetytora zajęć wokalnych w wymiarze 10 godzin, w zadaniach zleconych przez prowadzącego zajęcia.

PRAKTYKA TEATRALNA

- PRAKTYKĘ TEATRALNĄ [TRL] w wymiarze 20 godzin student realizuje w dwóch instytucjach:
 - ✓ 10 godzin hospitacja prób w profesjonalnym teatrze;
 - ✓ 10 godzin hospitacja zajęć o profilu teatralnym w placówce prowadzące takie zajęcia (szkoła, centrum kultury, koło teatralne, koło recytatorskie, warsztaty teatralne, warsztaty dramowe itp.).
- Opiekunem praktyki jest opiekun z ramienia uczelni.

Przebieg praktyki:

Praktyka teatralna obejmuje 20 godzin, w tym:

- Hospitowanie prób w profesjonalnym teatrze w wymiarze 10 godzin, ze szczególnym zwróceniem uwagi na:
 - ✓ realizację celów próby
 - ✓ styl pracy reżysera
 - ✓ metody pracy podjęte na próbie
 - ✓ pracę nad atmosferą panującą wśród członków zespołu.
- Hospitowanie w wymiarze 10 godzin zajęć o profilu teatralnym w szkole, domu kultury czy innej placówce prowadzącej takie zajęcia (koło teatralne, koło recytatorskie, warsztaty teatralne, warsztaty dramowe itp.), ze szczególnym zwróceniem uwagi na:

- ✓ realizację celów próby,
- ✓ styl pracy prowadzącego,
- ✓ metody pracy podjęte na zajęciach,
- ✓ pracę nad atmosferą panującą w grupie.

PRAKTYKA PRELEKCJI MUZYCZNEJ

- Hospitacyjną PRAKTYKĘ PRELEKCJI MUZYCZNEJ [PMU] w wymiarze 10 godzin student odbywa w ramach różnorakiego rodzaju prelekcji muzycznych - na koncertach z profesjonalnym prelegentem, wykładach muzycznych, odczytach itp.
- Obecność na danej hospitacji musi być potwierdzona przez organizatorów wydarzenia.
- Hospitacja odbywa się ze szczególnym zwróceniem uwagi na:
 - ✓ sposób ujęcia tematu,
 - ✓ stronę merytoryczną prelekcji,
 - ✓ metody i formy prelekcji,
 - ✓ kontakt prelegenta ze słuchaczami,
 - ✓ sposób wymowy,
 - ✓ prezencję i sposób zachowania prelegenta.

PRAKTYKA KONCERTÓW EDUKACYJNYCH

- PRAKTYKĘ KONCERTÓW EDUKACYJNYCH [KED] w wymiarze 10 godzin student realizuje w instytucji, w której otrzyma zgodę na dwukrotne zaprezentowanie koncertu edukacyjnego (lub pojedyncze prezentacje w dwóch instytucjach).
- Opiekunem praktyki jest opiekun z ramienia uczelni.

Przebieg praktyki:

- Student (sam lub w zespole dwuosobowym) organizuje miejsce praktyki, przygotowuje scenariusz koncertu i organizuje wykonawców (6 godzin).
- Scenariusz student przedstawia opiekunowi najpóźniej miesiąc przed terminem koncertu.
- Po uwzględnieniu poprawek zaleconych przez opiekuna student przygotowuje koncert.
- Student wystawia dwukrotnie przygotowany koncert, rejestrując go (video).

PRAKTYKA AUDYCJI MUZYCZNYCH

- PRAKTYKĘ AUDYCJI MUZYCZNYCH [AMU] w wymiarze 20 godzin student realizuje w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Słupsku.
- W trakcie praktyki hospituje lekcje przedmiotu audycje muzyczne oraz bierze udział w przygotowaniu zajęć.

Przebieg praktyki:

- Hospitowanie lekcji audycji muzycznych w szkole muzycznej, ze szczególnym zwróceniem uwagi na:
 - ✓ formułowanie tematów lekcji,
 - ✓ cele kształcenia – dydaktyczne i wychowawcze,
 - ✓ metody nauczania,
 - ✓ typy lekcji,
 - ✓ środki dydaktyczne,
 - ✓ kontrolę wiadomości i kryteria oceny ucznia,
 - ✓ proporcje i różnorodność form aktywności muzycznej w realizacji tematów zajęć.
- Zapoznanie z dokumentacją nauczyciela audycji muzycznych: realizowane programy i podręczniki nauczania przedmiotu, literatura dodatkowa przedmiotu, autorskie plany wynikowe, dzienniki lekcyjne.
- Udział w przygotowaniu i prowadzeniu aktualnych imprez artystycznych.
- Zapoznanie się dokumentacją prowadzonego przedmiotu:
 - ✓ plany dydaktyczne,
 - ✓ programy nauczania,
 - ✓ dzienniki lekcyjne, arkusze ocen itp.

Skala ocen do zaliczenia praktyki

(bardzo dobra, dobra plus, dobra, dostateczna plus, dostateczna, niedostateczna)

Ocena bardzo dobra

Student wzorowo:

- konstruuje scenariusze zajęć muzycznych, muzyczno-teatralnych i animacyjnych;
- przygotowuje i przeprowadza różnego typu zajęcia muzyczne, muzyczno-teatralne i animacyjne;
- dokonuje krytycznej analizy i oceny zajęć muzycznych, muzyczno-teatralnych

- i animacyjnych;
- prowadzi dokumentację praktyk muzyczno-animacyjnych;
- przestrzega terminowości składania dokumentów;
- zna literaturę przedmiotu niezbędną do pracy edukatora muzycznego i animatora kultury;
- wykorzystuje multimedialne źródła muzyki i informacje o muzyce przy projektowaniu zajęć;
- wykazuje kreatywność w poszukiwaniu ciekawych rozwiązań organizacyjnych w działaniach artystyczno – edukacyjnych;
- wykorzystuje wiedzę psychologiczną dotyczącą komunikacji i relacji prowadzący-uczestnik zajęć;
- ocena przydatności do zawodu wystawiona przez instruktora prowadzącego z ramienia placówki – bardzo dobra (nie dotyczy praktyk hospitacyjnych);
- w przypadku praktyk hospitacyjnych wzorowo prowadzona dokumentacja i rozmowa merytoryczna z opiekunem praktyk z ramienia uczelni.

Ocena dobra

Student dobrze:

- konstruuje scenariusze zajęć muzycznych, muzyczno-teatralnych i animacyjnych;
- przygotowuje i przeprowadza różnego typu zajęcia muzyczne, muzyczno-teatralne i animacyjne;
- prowadzi dokumentację praktyk muzyczno-animacyjnych;
- przestrzega terminowości składania dokumentów;
- rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy przedmiotowej i rozwijania umiejętności związanych z zawodem edukatora muzycznego i animatora kultury;
- zna podstawową literaturę przedmiotu niezbędną do pracy edukatora muzycznego i animatora kultury;
- posiada wiedzę i umiejętności do korzystania z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce przy projektowaniu zajęć;
- wykazuje kreatywność w poszukiwaniu ciekawych rozwiązań organizacyjnych w działaniach artystyczno – edukacyjnych;
- wykorzystuje wiedzę psychologiczną dotyczącą komunikacji i relacji prowadzący-uczestnik zajęć;
- ocena przydatności do zawodu wystawiona przez instruktora prowadzącego z ramienia placówki – co najmniej dobra (nie dotyczy praktyk hospitacyjnych);
- w przypadku praktyk hospitacyjnych dobrze prowadzona dokumentacja i rozmowa merytoryczna z opiekunem praktyk z ramienia uczelni.

Ocena dostateczna

Student w stopniu dostatecznym:

- konstruuje scenariusze zajęć muzycznych, muzyczno-teatralnych i animacyjnych;
- przygotowuje i przeprowadza różnego typu zajęcia muzyczne, muzyczno-teatralne i animacyjne;
- prowadzi dokumentację praktyk muzyczno-animacyjnych;
- rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy przedmiotowej i rozwijania umiejętności związanych z zawodem edukatora muzycznego i animatora kultury;
- zna podstawową literaturę przedmiotu niezbędną do pracy edukatora muzycznego i animatora kultury;
- posiada wiedzę i umiejętności do korzystania z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce przy projektowaniu zajęć;
- wykazuje kreatywność w poszukiwaniu ciekawych rozwiązań organizacyjnych w działaniach artystyczno – edukacyjnych;
- wykorzystuje wiedzę psychologiczną dotyczącą komunikacji i relacji prowadzący-uczestnik zajęć;
- ocena przydatności do zawodu wystawiona przez instruktora prowadzącego z ramienia placówki – co najmniej dostateczna (nie dotyczy praktyk hospitacyjnych);

w przypadku praktyk hospitacyjnych prowadzona dokumentacja w stopniu poprawny i rozmowa merytoryczna z opiekunem praktyk z ramienia uczelni.

3.4. Wskaźniki charakteryzujące program studiów:

3.4.1. Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia;

Wskaźniki charakteryzujące program studiów	Liczba punktów ECTS
3.4.1. Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia;	113
3.4.2. Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 punktów ECTS –w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne;	5
- Wiedza o kulturze	1
- Komunikacja społeczna i organizacja imprez / Promocja i marketing dóbr kultury	4
- Zajęcia z oferty Instytutu Pedagogiki	5
3.4.3. Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim –jeżeli program przewiduje praktyki;	7

3.4.4. Zajęcia do wyboru z określeniem liczby punktów ECTS, w wymiarze nie mniejszym niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie;

Zajęcia do wyboru		
Nazwa zajęć	Łączna liczba godzin	Liczba punktów ECTS
Język obcy (język angielski / niemiecki / rosyjski)	180	6
Zajęcia z oferty Instytutu Pedagogiki (Wyzwania pedagogiki w perspektywie kultury mediów / Pedagogiczne konteksty posthumanizmu / Narracje humanistyczne w pedagogice / Filozofia wychowania / Wybrane problemy współczesnej socjologii / Edukacja równościowa / Teoria spostrzegania społecznego i komunikacji / Diagnoza i terapia pedagogiczna)	150	5
Muzyczne zajęcia fakultatywne (Dyrygowanie / II instrument / Emisja głosu - kształcenie wokalne / Zajęcia muzyczno – ruchowe)	240	8
Zajęcia muzyczno-ruchowe / Rytmika	210	7
Chór / Zespół muzyki dawnej	180	6
Komunikacja społeczna i organizacja imprez / Promocja i marketing dóbr kultury	120	4
Metodyka muzycznych zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych / muzyczna edukacja wielokulturowa	90	3
Warsztaty animacji i pracy z tekstem / Warsztaty teatralne	120	4
Razem:	1290	43

* - Przedmioty Fakultatywne 30 % x 120 p. ECTS = 36 p. ECTS. Minimum liczby punktów ECTS zajęć do wyboru zachowane.

3.4.5. Zajęcia związane z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, z uwzględnieniem udziału studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności (profil ogólnoakademicki).

Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej jest usytuowany w obszarze sztuki. Większość pracowników naukowo-dydaktycznych i dydaktycznych prowadzi aktywną działalność artystyczną. Podczas okresowej oceny pracownika są oni rozliczani ze swoich osiągnięć artystycznych. W związku z tym ich działania edukacyjne służące pogłębianiu wiedzy i umiejętności studentów Edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej koncentrują się na dzieleniu się ze studentami swoim doświadczeniem zawodowym – artystycznym, a nie naukowym.

Zapis rozporządzenie MiNiSW z dn. 26 września 2016 w sprawie warunków prowadzenia studiów § 4.4.2, interpretujemy jako możliwość zdobywania przez studentów pogłębionej wiedzy i umiejętności w dziedzinie sztuki związanej z kierunkiem edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

Nie znaczy to, że na studiach II stopnia nie ma zajęć, które służą zdobywaniu pogłębionej wiedzy i umiejętności prowadzenia badań naukowych. Są bowiem także pracownicy, którzy prowadzą działalność naukową (publikują artykuły, redagują wydawnictwa) i wspomagają nasz kierunek w obszarze zajęć o charakterze naukowym. Do takich ściśle naukowych zajęć przypisano w programie studiów łącznie 29 punktów ECTS. Są to zajęcia związane głównie z pisaniem pracy magisterskiej oraz metodologią badań naukowych.

Zajęcia związane z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, z uwzględnieniem udziału studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności prowadzenia badań naukowych			
Nazwa zajęć	Forma/formy zajęć ¹	Łączna liczba godzin	Liczba punktów ECTS
Współczesne systemy edukacji muzycznej	W, CAU	120	4
Wiedza o kulturze	W	30	1
Formy aktywności muzycznej	W	60	2
Seminarium pracy magisterskiej	S	300	10
Instrumentoznawstwo	W	60	2
Metodyka słuchania muzyki	CAU	60	2
Zajęcia muzyczno-ruchowe / Rytmika	CAU	210	7
Chór / Zespół muzyki dawnej	CAU	180	6
Orkiestra szkolna	CAU	120	4
Komunikacja społeczna i organizacja imprez / Promocja i marketing dóbr kultury	CAU	120	4
Folklor muzyczny	CAU	30	1
Prelekcja muzyczna	CL/CW	60	2
Muzyczne zajęcia fakultatywne (Dyrygowanie / II instrument / Emisja głosu - kształcenie wokalne / Zajęcia muzyczno – ruchowe)	CA	240	8
Taniec ludowy	CA	90	3
Zajęcia z oferty Instytutu Pedagogiki (Wyzwania pedagogiki w perspektywie kultury mediów / Pedagogiczne konteksty posthumanizmu / Narracje humanistyczne w pedagogice / Filozofia wychowania / Wybrane problemy współczesnej socjologii / Edukacja równościowa / Teoria	W	140	5

spostrzegania społecznego i komunikacji / Diagnoza i terapia pedagogiczna)			
		Razem:	1820
			61

¹zgodnie z obowiązującym zarządzeniem Rektora AP w sprawie rodzajów zajęć dydaktycznych

Przedmioty zajęć związane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z kierunkiem studiów 50 % x 120 p. ECTS = 60 p. ECTS. Minimum liczby punktów ECTS przedmiotów zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z kierunkiem studiów zachowane.

4. Ocena i doskonalenie programu studiów

4.1. Analiza zgodności efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy

4.1.1. Wewnętrzni i zewnętrzni interesariusze uczestniczący w procesie określania koncepcji kształcenia

Interesariuszami uczestniczącymi w procesie określania koncepcji kształcenia są członkowie powołanej Rady Programowej ds. Kształcenia dla kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*. W jej skład wchodzi pracownicy Instytutu, sygnatariusze zewnętrzni oraz studenci w/w kierunku studiów:

Interesariusze wewnętrzni

a) Pracownicy naukowo-dydaktyczni

1. Dr hab. Monika Zytke prof. AP – sztuki muzyczne, dyscyplina dyrygentura, Dyrektor artystyczny Instytutu Muzyki
2. Dr hab. Katarzyna Chacińska prof. AP – sztuki muzyczne, dyscyplina wokalistyka,
3. Dr hab. Joanna Bernagiewicz prof. AP – sztuki muzyczne, dyscyplina instrumentalistyka,
4. Dr Dariusz Domański - - sztuki muzyczne, dyscyplina instrumentalistyka, z-ca Dyrektora Instytutu Muzyki,
5. Dr Jarosław Chaciński – nauki humanistyczne, pedagogika,
6. Dr Ryszard Strzelecki - sztuki muzyczne, dyscyplina dyrygentura.

b) Studenci:

8. Wojciech Złoch
9. Piotr Pendzich

Interesariusze zewnętrzni

- Stowarzyszenie *Inspiracje* - Robert Chomicki, prezes
- Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku - Zbigniew Kułagowski – dyrektor naczelny
- Młodzieżowy Dom Kultury – mgr Violetta Wójcik dyrektor
- Gminne Centrum Kultury i Promocji w Kobylnicy - Dyrektor - Marcin Świder
- Ośrodek Teatralny RONDO w Słupsku – Dyrektor SOK – mgr Jolanta Krawczykiewicz
- Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Słupsku - mgr Beata Podgórna dyrektor
- Miejskie Przedszkole nr 19 w Słupsku – Dyrektor - Mirosława Mazurkiewicz
- Szkoła Podstawowa nr 5 w Słupsku –mgr Karolina Machutta – Gałązka
- Szkoła Podstawowa nr 10 mgr Grzegorz Uszkiewicz
- Szkoła Podstawowa nr 3 mgr Ewa Chowaniec
- Szkoła muzyczna „Yamaha” w Słupsku – mgr Bartosz Kieresiński

4.1.2. Informacja o doświadczeniach i wzorcach międzynarodowych w pracach mających na celu określenie programu kształcenia.

Program kształcenia na kierunku studiów *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* powstawał także przy uwzględnieniu doświadczeń międzynarodowych, jakie gromadzili w Instytucie Muzyki zatrudnieni w nim nauczyciele akademicy.

1. Jednymi z najważniejszych impulsów w tworzeniu się wizji programu, jako dokumentu inicjującego europejskie standardy kształcenia przyszłych instruktorów muzycznych, artystów-muzyków i animatorów kultury były międzynarodowe konferencje naukowe i naukowo-dydaktyczne, które organizowano w Instytucie Muzyki przy współdziałaniu wiodących ośrodków akademickich w Europie Środkowej i Wschodniej. Do najważniejszych tego typu wydarzeń zaliczyć trzeba Międzynarodową Konferencję Naukową zorganizowaną w Akademii Pomorskiej w Słupsku pt. „*Pedagogika muzyczna w kontynuacji i przełomie – historyczne perspektywy i współczesne odniesienia w europejskim kontekście*” (16-18.10.14). W tym wydarzeniu wzięło udział ponad 50 uczestników z siedmiu krajów europejskich: Polski, Niemiec, Czech, Słowacji, Węgier, Luxemburga i Ukrainy. Konferencja stworzyła także okazję do przedstawienia innych wybitnych postaci pedagogiki muzycznej XX i XXI w. w regionie Europy Środkowej i Wschodniej, a także do podjęcia dyskusji nad ukazaniem związków kulturowych i społeczno-politycznych w międzynarodowym i interdyscyplinarnym umocowaniu pedagogiki muzyki w tym geograficznym obszarze. Wnioski z konferencji, jak i publikacje złożone do monografii zbiorowej, ukazały edukację muzyczną, jako przestrzeń zintegrowaną, której regionalne zróżnicowanie nie zakłóca jednolitego obrazu wychowania muzycznego, wiążącego zadania edukacji szkolnej i pozaszkolnej z programem kształcenia nauczycieli muzyki. Szczególną rolę odgrywają tu tzw. ideały pedagogiczne oraz jej przekształcenia w rozwiązania systemowe, jako kompleksu dziedzin nauczanych na kierunkach pedagogiczno-muzycznych w akademiach muzycznych i uniwersytetach (w tym także Akademii Pomorskiej w Słupsku). Inspiracji dla treści programowych kierunku studiów „*edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*” poszukiwano także w europejskich, często historycznych osiągnięciach systematyki edukacji muzycznej Leo Kestenberga (koncepcja kształcenia muzycznego, jako procesu ustawicznego), Ladislava Burlasa i Ireny Mednanskej (doświadczenia słowackie w oparciu o systematykę edukacji muzycznej). Rodzime przyczynki, mogące wnieść do idei programu kształcenia nauczycieli istotny wkład, koncentrują się głównie na osiągnięciach Karola Szymanowskiego, Marii Przychodzińskiej i Zofii Konaszkiewicz.

2. Instytut Muzyki zatrudnia dwóch profesorów wizytujących, reprezentujących dwa prestiżowe uniwersytety: Prof. dr. Friedhelma Brusniaka (Uniwersytet w Würzburgu - Niemcy) oraz prof. dr. Dariusza Terefenkę (Uniwersytet w Rochester USA). Obaj nauczyciele akademicy biorą udział w konstruowaniu wizji programu kształcenia na naszym kierunku, przenosząc ze swoich rodzimych uczelni zarówno treści nauczania, jak i nowoczesne metody dydaktyczne. Wykłady te są ściśle zintegrowane z zadaniami zawodowego przygotowania nauczycieli muzyki do pracy w szkole lub w sektorze zajęć pozaszkolnych, znakomicie wkomponowują się w założone efekty kształcenia, tworzące sylwetkę absolwenta studiów. W przygotowaniu programu kształcenia studiów I st. skorzystano z doświadczeń programu niemieckiego, kierunku studiów „*Schulmusik*” (Muzyka szkolna). Obszary wiedzy i umiejętności, na podstawie których skonstruowano efekty kształcenia, dobrze korelują w obu programach. W niemieckiej wersji są nimi:

A. *Obszar artystyczno – praktyczny i muzyczno teoretyczny*, do którego należą następujące umiejętności:

- wiedza o muzyce różnej stylistyki,
- umiejętność wykonywania muzyki różnych epok po współczesność,
- kompetencja samodzielnej kreatywności,
- umiejętność prowadzenia rozmaitych zespołów wokalnie – instrumentalnych,
- opanowanie umiejętności analizy utworu i stosowania różnych technik kompozytorskich.
- umiejętności praktyczno-artystycznego zastosowania muzyczno-teoretycznych modeli, teorii i metod, wykształcenie zdolności refleksji nad nimi,

B. Obszar muzykologiczny:

- poznanie muzyki różnorodnych epok, stylów, kultur i ich estetycznych, kulturalnych, historycznych, etnologicznych, filozoficznych i socjologicznych podstaw.
- poznanie podstawowych metod badawczych nad muzyką,

C. Obszar muzyczno – pedagogiczny:

- zapoznanie się z procesami uczenia i uczenia się muzyki i wytwarzanie świadomej refleksji nad nimi,
- poznanie teorii muzyczno-pedagogicznych, koncepcji tworzenia programów nauczania,
- wprowadzenie do rozwiązywania problemów pedagogicznych i metodyczno-dydaktycznych w pedagogice muzyki.

D. Obszar muzyczno – dydaktyczny:

- wdrożenie w stosowanie najważniejszych metod dydaktycznych,
- poznanie, analiza i umiejętność refleksyjnego rozwijania modeli muzyczno-dydaktycznych i koncepcji,
- planowanie, realizacja i ewaluacja procesów nauczania i uczenia się muzyki,
- kreatywne zastosowanie środków multimedialnych.

Program „edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej” stworzony w Instytucie Muzyki zakłada również, podobnie jak program na Uniwersytecie w Würzburgu, dyplomowanie studenta w obu obszarach: a) naukowej (praca licencjacka), b) artystyczno – praktycznej (koncert dyplomowy).

3. Instytut Muzyki Akademii Pomorskiej we współpracy z Chersońskim Uniwersytetem Państwowym stworzył dla studentów ukraińskich możliwość ukończenia kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej” w oparciu o projekt tzw. „Podwójnego dyplomu”. Idea kształcenia w tym systemie polega na tym, że studenci z Uniwersytetu w Chersoniu studiujący na kierunku „sztuka muzyczna” swój okres nauki dzieli na dwie części (3 semestry w Polsce i pozostałe 5 semestrów na Ukrainie). Ze względu na podobieństwo programowe obu kierunków, absolwent uzyskuje kwalifikacje zawodowe te same, które są określone w polskim programie kształcenia. „Protokół równoważności” określa jakie przedmioty w obu programach (polskim i ukraińskim) są ekwiwalentne, tzn. zawierają te same treści kształcenia i zorientowane są na te same efekty. Dokładne wyszczególnienie ekwiwalentności tych przedmiotów ujęte jest w ramowym planie studiów. Studenci ukraińscy zobligowani są do realizacji praktyk zawodowych, napisania pracy licencjackiej, oraz zdania egzaminu dyplomowego w obu częściach (koncert i obrona pracy) w Polsce.

4. Instytut Muzyki ma podpisaną umowę Erasmus z kilkoma uczelniami europejskimi, Uniwersytet w Würzburgu (Niemcy), Uniwersytety w Eger i Szeged (Węgry). Studenci i nauczyciele mają możliwość wyjazdów odpowiednio na semestr studiów w uczelni partnerskiej, jak również w przypadku nauczycieli na tygodniowe wykłady. Ponadto podpisane w Akademii Pomorskiej w Słupsku umowy o współpracę z ośrodkami akademickimi na Ukrainie umożliwiają semestralne pobyty dydaktycznej wymiany. Z tej oferty korzysta pewna grupa studentów ukraińskich.

5. Częścią internacjonalizacji programu studiów kształcenia są wykłady gościnne oraz warsztaty artystyczne połączone z koncertami. Zajęcia te prowadzone są w ramach praktyk muzycznych i dotyczą rozmaitych aktywności: wykłady o kulturze i muzyce drugiego kraju, zajęcia praktyczne; wokalne i wokalnie – instrumentalne, gra na wybranych instrumentach, nauka kompozycji i aranżacji.

4.2. Wnioski z analizy wyników monitoringu karier zawodowych absolwentów

4.2.1. Specjalność *Edukacja muzyczna z animacją kultury* na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* została uruchomiona po raz pierwszy w Akademii Pomorskiej w Słupsku w październiku 2014 r. pierwotnie jako *Animacja Kultury*. Pierwsi absolwenci specjalności ukończyli ją w 2016 r. i dopiero od tego momentu Instytut Muzyki mógł podjąć pierwsze badania monitoringu karier zawodowych. Wstępnie dokonano próby ogólnej analizy zapotrzebowania lokalnego rynku pracy na specjalistów – animatorów kultury, którzy swoje podstawowe wykształcenie edukacyjno-muzyczne rozszerzają o zadania kreowania i animowania życia kulturalnego w środowisku, a także o wiedzę i umiejętności w skorelowanych specjalnościach z zakresu działalności artystycznej, jakie reprezentują np. taniec i teatr.

Zespół interesariuszy zewnętrznych – dyrektorzy i pracownicy instytucji upowszechniających kulturę w środowisku, jak i interesariuszy wewnętrznych – studenci i pracownicy naukowo-dydaktyczni Instytutu Muzyki w roku akademickim 2017/2018 kilkakrotnie spotkali się w celu omówienia głównych założeń programu kształcenia, analizy jego dotychczasowego przebiegu, jak i zrelacjonowania przebiegu praktyk zawodowych w instytucjach i organizowanych przez nich wydarzeniach kulturalnych, które ukazują zasadność przygotowywania specjalistów animacji kultury na tym kierunku studiów a także unaoczniają możliwe problemy i trudności. Z zebranych w toku dyskusji informacji, udało się ocenić adekwatność efektów kształcenia, a także programu specjalności do oczekiwań i realiów rynku pracy.

Zdaniem grupy interesariuszy największe znaczenie dla skuteczności kształcenia mają następujące efekty:

A) w zakresie wiedzy;

- poznanie repertuaru różnych stylów muzycznych, a także różnorodnych form kreacji artystycznych w perspektywie historycznej z akcentem na sztukę i kulturę współczesną, jako źródła tożsamości młodzieży,
- nabycie wiedzy w zakresie rozumienia kontekstu kulturowego sztuki i estetyki,
- wiedza o sztuce jako motyw osobistego, ustawicznego rozwoju animatora kultury – edukatora muzyki,
- budowanie programów edukacyjnych i projektów artystycznych w oparciu o nabytą wiedzę o sztuce i kulturze,
- postrzeganie rzeczywistości artystycznej, jako przestrzeni o wzajemnie przenikających się treściach i zintegrowanych działań w obrębie edukacji, kultury i sztuki,
- wiedza o łączeniu treści artystycznych ze znajomością wiedzy o edukacji, w aspektach wychowania i nauczania przez i do sztuki,

B) w zakresie umiejętności;

- kompetencje dopasowywania repertuaru artystycznego dla dzieci i młodzieży na różnych poziomach rozwoju,
- umiejętność interpretowania stylów muzyczno-artystycznych w zależności od ich cech konstytutywnych, a także od typu i składu wykonawczego,
- umiejętności tworzenia grup artystycznych i przygotowywania ich do działalności muzycznej, teatralnej i tanecznej,
- opanowanie technik efektywnego ćwiczenia warsztatowego utworów artystycznych i doprowadzenia ich do poziomu kreacji twórczej, metodyka pracy z różnymi zespołami muzyczno-artystycznymi,
- umiejętności kreacji wybranych, własnych koncepcji artystycznych,
- umiejętności związane z wykorzystywaniem multimediiów i technik komputerowych w pracy edukacyjno-artystycznej z młodzieżą,
- obsługa sprzętu nagłaśniającego, nagrywającego i oświetleniowego na potrzeby działalności artystycznej podczas koncertów i spektaklów.
- przygotowanie do występów publicznych – koncert, prelekcja, audycja
- umiejętności pisania recenzji i sprawozdań z wydarzeń artystycznych w środowisku,
- umiejętności przygotowywania i aplikowania wniosków o granty na działalność artystyczną, edukacyjną i animacyjną

C) w zakresie kompetencji społecznych;

- absolwent prezentuje postawę inspirującą i organizującą środowisko lokalne do działań artystycznych,

- kompetencja integrowania środowiska poprzez działania twórczo-artystyczne,
- dba o poziom edukacji i wykonawstwa muzyczno-artystycznego w różnorodnych projektach,
- dba o etykę zawodową i normy przestrzegania prawa autorskiego.

Interesariusze wyrazili potrzebę zintegrowania treści i efektów programu kształcenia z działalnością instytucji kulturalnych i oświatowych, a także tworzenia narzędzi do systematycznej ewaluacji i kontroli osiągnięć studentów. Zaistniała także potrzeba systematycznych spotkań z grupą interesariuszy, których celem będzie omówienie adaptacji studentów na praktykach zawodowych do zadań artystycznych środowiska w wymiarach strategicznych i okazjonalnych. Instytut powinien organizować kursy i szkolenia prowadzone przez instruktorów artystycznych różnorodnych specjalności.

Kolejnym krokiem było skonstruowanie narzędzi badających potrzeby absolwentów kierunku znajdujących się o progu swojej kariery zawodowej. Wnioski z tych badań mogą przyczynić się do stworzenia stałych procedur weryfikacji programu, jego adekwatności w odniesieniu do efektów kształcenia oraz wartości we wsparciu absolwentów specjalności podejmujących pracę instruktora muzycznego – animatora kultury.

4.2.2. Wnioski z analizy wyników monitoringu karier zawodowych absolwentów

Raporty Ogólnopolskiego Systemu Monitoringu Ekonomicznych Losów Absolwentów Szkół Wyższych nie objęły absolwentów SDS Instytutu Muzyki. W związku z powyższym, nie możemy posiłkować się tymi raportami we wnioskach dotyczących losów absolwentów.

Uwzględniając pominięcie absolwentów SDS IM w Raporcie, w Instytucie Muzyki Akademii Pomorskiej w Słupsku w roku 2018 podjęto samodzielne badania, których celem było scharakteryzowanie sytuacji absolwentów kończących kierunek studiów *Edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej, Animacja kultury* w kontekście zapotrzebowania rynku pracy, a także rzeczywistych i oczekiwanych osiągnięć – efektów kształcenia uzyskanych podczas pobytu w Uczelni.

Procedurę badawczą skonstruowano wokół kilku najważniejszych problemów:

1. *Czy ilość godzin przeznaczona na realizację poszczególnych zagadnień programowych jest zbyt mała czy zbyt duża.*
2. *Czy z perspektywy ukończonych studiów dostrzegalna jest konieczność zmiany/korekty kolejności przedmiotów w programie studiów?*
3. *Czy istnieje konieczność uzupełnienia programu studiów o dodatkowy przedmiot?*
4. *Czy konieczne jest wprowadzenie istotnych zagadnień do programu któregoś przedmiotu studiów?*
5. *Czy studia I/II stopnia przygotowały Pana/Panią wystarczająco dobrze do wykonywania zawodu?*
6. *Czy student jest zadowolony/a z wybranego kierunku studiów?*
7. *Czy w trakcie studiów napotykanne były specjalne trudności, które w istotny sposób wpływały na przebieg na studiów?*
8. *Co z perspektywy lat studiowania wydaje się najbardziej pozytywnym elementem, który wpłynął na proces kształcenia?*
9. *Czy wiedza i umiejętności zdobyte podczas studiów mogą przyczynić się do podniesienia Pana/Pani konkurencyjności na rynku pracy?*

Badania oparto na skonstruowanej uprzednio ankiecie. Ankieta objęto 6 studentów SDS, kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej o specjalności Animacja Kultury.

Poniżej przedstawiono odpowiedzi na pytania zawarte w ankiecie:

PYTANIA:

1. *Czy Pana/Pani zadaniem ilość godzin przeznaczona na realizację poszczególnych zagadnień programowych jest: zbyt mała - 2*

zbyt duża - 0
odpowiednia - 4

W przypadku zaznaczenia odpowiedzi „zbyt mała” proszę wskazać nazwy przedmiotów, których zmiana dotyczy:

fakultetu, improwizacji fortepianowej

2. *Czy z perspektywy ukończonych studiów dostrzega Pan/Pani konieczność zmiany/korekty kolejności przedmiotów w programie studiów?*

tak - 2

nie - 4

W przypadku odpowiedzi twierdzącej, proszę podać nazwę proponowanego przedmiotu:

Studenci/ absolwenci zaproponowali aby fakultet trwał od początku studiów magisterskich

3. *Czy Pana/Pani zdaniem istnieje konieczność uzupełnienia programu studiów o dodatkowy przedmiot?*

tak - 1

nie - 5

W przypadku odpowiedzi twierdzącej, proszę podać nazwę proponowanego przedmiotu:

Dyrygowanie

4. *Czy Pana/Pani zdaniem konieczne jest wprowadzenie istotnych zagadnień do programu któregoś przedmiotu studiów?*

tak - 0

nie - 6

5. *Czy w Pana/Pani opinii studia I/II stopnia przygotowały Pana/Panią wystarczająco dobrze do wykonywania zawodu:*

a) *nauczyciel muzyki w szkole – skala 1-5 (przy czym 1 oznacza niezadowolająco; 5 wysoce zadowolająco)*

5 – 4 osób

4 – 2 osób

b) *instruktor muzyki*

5 – 4 osoby

4 – 1 osoba

3 – 1 osoba

c) *manager kultury*

3 – 3 osoby

1 – 3 osoby

d) *animator kultury*

5 – 4 osoby

4 – 2 osoby

e) *wykonawca (instrumentalista, wokalista, dyrygent, aranżer itp.)*

5 – 4 osoby

3 – 2 osoby

6. *Czy jest Pan/Pani zadowolony/a z wybranego kierunku studiów?*

skala 1-5 (przy czym 1 oznacza nie zadowolony; 5 wysoce zadowolony)

5 – 5 osób

4 – 1 osoba

7. *Czy w trakcie studiów spotkał Pan/Pani specjalne trudności, które w istotny sposób wpływały na przebieg na studiów?*

a) *tak* - 2

jakie?

oferta ogólnouczeniiana

b) *nie* - 4

8. *Z perspektywy lat studiowania co wydaje się Panu/Pani najbardziej pozytywnym elementem, który wpłynął na*

- proces kształcenia:*
- a) *poziom nauczanych przedmiotów skala 1-5 (przy czym 1 oznacza niezadowolająco; 5 wysoce zadowolająco)*
- 5 – 1 osoba
4 – 5 osób
- b) *duża ilość zajęć praktycznych*
- 5 – 2 osoby
4 – 4 osób
- c) *możliwość koncertów i prezentacji publicznych*
- 5 – 6 osób
- d) *dostępność sal do ćwiczeń*
- 5 – 4 osoby
4 – 2 osoby
- e) *atmosfera sprzyjająca studiowaniu*
- 5 – 5 osób
4 – 1 osoba
- f) *osobowość i kompetencje wykładowcy*
- 5 – 3 osoby
4 – 2 osoby
3 – 1 osoba
9. *Czy uważa Pan/Pani, że wiedza i umiejętności zdobyte podczas studiów mogą przyczynić się do podniesienia Pana/Pani konkurencyjności na rynku pracy?*
tak - 5
nie - 1

Wnioski:

1. Studenci/absolwenci w 90% są wysoce zadowoleni z wybranego kierunku studiów.
2. Absolwenci uważają, iż SDS przygotowały ich najbardziej do pracy w charakterze: nauczyciela muzyki- 100% wypowiedzi była wysoce zadowolająca i zadowolająca (dotyczy Studiów Pierwszego Stopnia), instruktora muzycznego – 80% wypowiedzi była wysoce zadowolająca i zadowolająca , animatora kultury – 80% wypowiedzi była wysoce zadowolająca i zadowolająca, wykonawcy – 80% wypowiedzi była wysoce zadowolająca i zadowolająca. Najniżej oceniono managera kultury gdyż 50% wypowiedzi była niezadowolająco a tylko 50% zadowolająco.
3. 20% absolwentów wskazuje potrzebę wprowadzenia korekty do programu studiów. Ich zdaniem fakultet powinien trwać od początku studiów magisterskich, co potwierdzili także w pytaniu dotyczących zbyt małej ilości godzina przeznaczonych na ten przedmiot (a także na improwizację fortepianową).
4. Absolwenci w 10% wskazują na konieczność uzupełnienia programu studiów o przedmiot dyrygowanie.
5. 20% badanych napotkało trudności w postaci oferty ogólnouczelnianej
6. Jako najbardziej pozytywne elementy wpływające na proces kształcenia absolwenci wymieniają:
 - poziom nauczanych przedmiotów w wypowiedziach był wysoce zadowolający i zadowolający
 - duża ilość zajęć praktycznych w 80% wypowiedzi była zadowolająca
 - możliwość koncertów i prezentacji w 100% wypowiedzi – wysoce zadowolająca
 - dostępność sal do ćwiczeń w 80% wypowiedzi – wysoce zadowolająca a w 20% zadowolająca
 - atmosfera sprzyjająca studiowaniu w 90% wypowiedzi – wysoce zadowolająca a w 10% zadowolająca

- osobowość i kompetencje wykładowcy w 90% wypowiedzi – wysoce zadowolająca i zadowolająca
7. 90 % studentów jest zadowolona z wybranego kierunku studiów, uważają oni iż umiejętności zdobyte podczas studiów mogą przyczynić się do podniesienia konkurencyjności na rynku pracy.

Powyższe wnioski z analizy ankiet przeprowadzonych na studentach kończących studia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Instytutu Muzyki Akademii Pomorskiej w Słupsku SDS zostały częściowo uwzględnione przy konstruowaniu programu nauczania dla roku akademickiego 2019/20/21.

4.3. Inne działania związane z oceną i doskonaleniem programu studiów

Kierunek *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* w swoich założeniach programowych zawartych w strategii tej jednostki na lata 2016-2020 odwołuje się do pogranicza: a) muzycznej działalności i twórczości artystycznej, a także refleksji naukowo – teoretycznej nad tym obszarem (obszar sztuki, dyscyplina sztuki muzyczne) oraz b) animacji kultury – która wiąże zagadnienia nauki o muzyce i wykonawstwo artystyczne z procesami upowszechniania, udostępniania i uprzystępniania w społeczeństwie dóbr kultury, wartości sztuki i kultury wysokiej w aspektach edukacyjnych w działalności pozaszkolnej i pozalekcyjnej.

Instytut monitoruje rynek ofert edukacyjnych Pomorza oraz wymogi rynku pracy. Efektem tych działań jest dostosowanie oferty kształcenia do jego potrzeb. Jako jednostka organizacyjna jesteśmy elementem systemu oświatowego Słupska i regionu.

Oferta edukacyjna, badawcza, artystyczna oraz kulturalna uwzględnia potrzeby otoczenia społecznego. Współpracujemy z władzami samorządowymi, instytucjami i organizacjami kulturalnymi.

Zadanie statutowe jednostki, prowadzącej studia „Edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej” są spójne ze strategią rozwoju Uczelni prowadzoną przez nich polityką.

Wiodącymi celami strategicznymi są:

- dostosowanie do potrzeb rozwojowych Słupska oraz regionu,
- łączenie działalności naukowej z jej praktycznym wykorzystaniem działalności artystycznej, animacyjnej i społeczno-kulturowej,
- przygotowanie oferty kształcenia zgodnej z potrzebami rynku pracy oraz wymogów kształcenia permanentnego,
- monitorowanie losów absolwentów w celu doskonalenia oferty edukacyjnej.

Uwzględniając wytyczne wynikające z Misji oraz strategii Uczelni – Instytut Muzyki sformułował cele strategiczne na lata 2014- 2016:

- dobór kadry pod kątem właściwej realizacji procesu dydaktycznego z uwzględnieniem potrzeb kierunku edukacja artystyczna,
- wsparcie rozwoju naukowego i artystycznego pracowników chcących podnieść swoje kwalifikacje poprzez pomoc materialną,
- otwarty konkurs na stanowiska naukowo-dydaktyczne oraz dydaktyczne,
- wzmocnienie kadrowe (kadry naukowo- dydaktyczne) IM,
- podnosić efektywność kształcenia,
- prowadzić badania oraz działalność artystyczną stosownie do potrzeb społeczno-kulturalnych Słupska, regionu i kraju,
- rozwijać różne formy działalności naukowej i artystycznej zwłaszcza w perspektywie interdyscyplinarnej, międzywydziałowej, międzyuczelnianej,
- pozytywnie motywować nauczycieli akademickich do zdobywania stopni naukowych.

Ponadto do najistotniejszych zadań artystyczno-dydaktycznych naszej jednostki należy budowanie i optymalizacja programów kształcenia wysoko kwalifikowanej kadry dla potrzeb szkolnictwa ogólnokształcącego, muzycznego oraz dla szeroko rozumianej działalności artystycznej i animacji kultury. Instytut Muzyki sprawuje merytoryczną opiekę nad procesem dydaktycznym. Obszar zadań statutowych podejmowanych w tej jednostce dotyczy także zagadnień związanych z pograniczem pedagogiki i animacji kultury oraz edukacji artystycznej, estetycznej i muzycznej. Ta sfera poznawcza wymaga ciągłego ubogacania i kreatywnego rozwijania podstaw artystycznych i naukowych dyscyplin znajdujących się w kręgu zainteresowań jednostki. Wymienić należy najistotniejsze z nich: edukacja muzyczna, kompozycja, teoria i historia

muzyki, muzykologia, teoria wykonawstwa muzycznego, wychowanie estetyczne, socjologia i filozofia muzyki, animacja kultury, muzyczne aspekty edukacji międzykulturowej.

Społeczne aspekty zadań naukowych jednostki postrzegać należy z niezmiennie aktualnymi zagadnieniami „upowszechniania, udostępniania, uprzystępniania” kultury artystycznej, w tym przede wszystkim sztuką z kręgu kultury wysokiej. Liczne dokonania artystyczne i naukowe, jakie były udziałem pracowników jednostki wskazywały na ich wartość w przestrzeni publicznej, jej duchowo-artystycznego rozwoju oraz integrowania wokół zjawisk artystycznych. Dorobek artystyczny i naukowy jednostki uwypukla również współczesne przemiany społeczno-kulturowe takie jak: regionalizacja, globalizacja i międzykulturowość. Silny związek tej problematyki z przestrzenią szeroko rozumianego wychowania estetycznego stanowi podstawę wspierania środowisk lokalnych w jej aspiracjach artystycznych.

Zadania edukacji artystycznej mogą być tylko wtedy skutecznie wykonywane, jeśli nastąpi optymalizacja procesu kształcenia edukatorów muzycznych oraz instruktorów amatorskich zespołów muzycznych, animatorów kultury. Program ten jest nieustannie poddawany ocenie i diagnozie. Wyniki tych działań konfrontuje się z sylwetką absolwenta studiów i ich trafnością prognostyczną, a więc skutecznością wykonywania zawodu edukatora muzycznego.

Instytut Muzyki swoją ofertę edukacyjną kieruje przede wszystkim do młodzieży zamieszkałej w Słupsku, ale również w mniejszych miejscowościach regionu. Młodzież ta, pochodząca najczęściej z małych miejscowości i wsi, znajduje tu możliwość rozwoju swoich zainteresowań, a także zdobycia zawodu, który w tym regionie daje szansę zatrudnienia w domach kultury i ruchu amatorskim. Ponadto Instytut Muzyki spełnia ważną rolę kulturotwórczą i popularyzacyjną w środowisku. Następujące działania zamierzamy wspierać i rozwijać:

- a) Koncerty nauczycieli i studentów dla różnych środowisk w mieście i regionie. Wydarzenia te przyczyniają się w pewnej mierze do podniesienia kultury muzycznej społeczności lokalnej oraz jej zintegrowania.
- b) Koncerty promujące ośrodek akademicki jakim jest Akademia Pomorska w Słupsku, podczas których przedstawiana jest oferta edukacyjna uczelni.
- c) Różnorodność warsztatów muzycznych organizowanych przez jednostkę dla słupskiego środowiska szkolnego podczas Bałtyckiego Festiwalu Nauki.
- d) Prelekcje i warsztaty muzyczne organizowane we współpracy z Uniwersytetem III Wieku oraz Uniwersytetem Dziecięcym.
- e) Pracownicy instytutu często występują w roli jurorów, ekspertów oraz instruktorów muzycznych podczas regionalnych przeglądów, konkursów i festiwalu muzycznych.
- f) Współpraca z lokalnymi mediami: telewizja, radio i prasa. W mediach tych prezentowane są osiągnięcia muzyczne pracowników i studentów Instytutu Muzyki (nagrania pełnych koncertów, ich transmisja i recenzje w lokalnej, a także krajowej prasie).
- g) Pracownicy i studenci prowadzą audycje muzyczne dla szkół, podczas których wypełniana jest rola edukacyjna w środowisku szkolnym poprzez prezentowanie wybitnych dzieł muzycznych.
- h) Pracownicy i studenci jako animatorzy kultury muzycznej w regionie poprzez współorganizację licznych imprez kulturalnych.
- i) Udział nauczycieli akademickich oraz zespołów studenckich w prestiżowych koncertach,
- j) Działalność fonograficzna – wydanie płyt CD z różnorodnym repertuarem muzycznym,
- k) Publikacje – mają znaczenie głównie dla pracowników wybierających rozwój naukowych,
- l) Organizacja konferencji naukowych – istnieje potrzeba kontynuacji międzynarodowych konferencji, które odbywały się w poprzednich latach.
- m) W Instytucie Muzyki wydawane jest od 2010 r. czasopismo – „ARS INTER CULTURAS. Jego podstawowym zadaniem jest stworzenie szerokiego pola interdyscyplinarnej dyskusji o artystycznej edukacji międzykulturowej. W czasopiśmie tym teksty publikują autorzy wywodzący się z lokalnego środowiska naukowego, a także dużych

ośrodków akademickich w Polsce i zagranicą. (7 pkt na Liście B MNiSZW)

W obszarze dotyczącym rozwoju oferty i jakości kształcenia przyjęte zostały następujące cele strategiczne:

- rozwój nowej specjalności: animacja kultury,
- rozwój oferty studiów podyplomowych,
- stałe unowocześnianie bazy dydaktycznej,
- monitoring kariery zawodowej absolwentów,
- pełniejsze otwarcie Uczelni na potrzeby osób niepełnosprawnych i studentów Uniwersytetu III Wieku,
- rozwój nowych form pracy indywidualnej ze studentem niepełnosprawnym.

W obszarze dotyczącym poprawy warunków kształcenia przyjęte zostały następujące cele strategiczne:

- oferować studentom atrakcyjne miejsca praktyk,
- wspieranie powstawania kół naukowych,
- systematycznie wyposażać sale dydaktyczne w nowoczesny sprzęt audiowizualny oraz instrumenty muzyczne,
- rozwijać informatyzację instytutu.

W odniesieniu do badań naukowych Instytut Muzyki przyjął następujące cele:

- aktywizowanie działalności pracowników naukowo – dydaktycznych w celu uzyskiwania przez nich kolejnych stopni naukowych. Należy konsekwentnie poddawać wszystkich pracowników naukowo-dydaktycznych obowiązkowej ocenie okresowej na podstawie regulaminu oceny pracowników,
- zabieganie o wzrost nakładów finansowych z ministerstwa na badania naukowe i działalność artystyczną,
- zaktywizowanie pracowników naukowych do pełniejszego zaangażowania się w przygotowanie jak największej liczby ministerialnych grantów indywidualnych i zespołowych,
- zaktywizowanie pracowników naukowych do zaangażowania się w pozyskiwanie środków finansowych na badania naukowe w ramach funduszy unijnych,
- podejmowanie działań w kierunku promowania sukcesów naukowych pracowników,
- stwarzanie pracownikom możliwości rozwoju naukowego,
- uczestnictwo w programach i projektach naukowych oraz współpraca z instytucjami akademickimi i naukowymi Pomorza, kraju, państw Unii Europejskiej i innych krajów,
- uzyskanie wysokiej pozycji wśród uczelni krajowych, potwierdzonej otrzymywanymi nagrodami i wyróżnieniami oraz uznaniem opiniotwórczych gremiów środowiska naukowego i artystycznego,

W odniesieniu do otoczenia lokalnego Instytut Muzyki sformułował zamierzenia:

- rozwijać współpracę z władzami Słupska i regionu słupskiego w celu uzyskania wsparcia dla rozwoju Instytutu
- nawiązać współpracę z organizacjami społecznymi i kulturalnymi w regionie
- zwiększyć obecność Instytutu Muzyki w nauce i kulturze Słupska poprzez organizowanie wykładów otwartych, koncertów i imprez dla mieszkańców,

Warunkiem realizacji w/w celów jest sprawne i skuteczne zarządzanie. W tym zakresie należy:

- kontynuować działania w celu poprawy dyscypliny pracy,
- przestrzegać zasady zwierzchnictwa, uprawnień, odpowiedzialność i podziału kompetencji,
- doskonalić wewnętrzne procedury, aktualizować instrukcje i regulaminy,
- prowadzić niezbędne szkolenia pracowników i egzekwować przestrzeganie wewnętrznych procedur.