



43-316 Bielsko-Biała
ul. Armii krajowej 220

Informacje dotyczące merytoryki warsztatów:

tel.: 33 813 83 88, kom. 0 502 734 878
e-mail: televizja@vcanal.tv
www.wrfitv.pl

Ogólne informacje o Warsztatach Realizatora Filmowego i Telewizyjnego:

Warsztaty Realizatora Filmowego i TV realizowane są w trybie jedno miesięcznego kursu (kameralne grupy osób max 8 osób), kończą się otrzymaniem dyplomu. Kształcimy specjalistów z zakresu filmu i telewizji. Nasi absolwenci to osoby, które poznają cały tok produkcji filmu. Od pomysłu do realizacji.

Program łączy w sobie zespół umiejętności praktycznych i teoretycznych w zakresie pracy producenta filmowego, reżysera, operatora oraz montażysty. Wyposaża naszych uczestników w podstawową wiedzę na temat utworu filmowego, jego historii, estetyki w świecie współczesnych mediów. Nasze warsztaty przygotowują do pracy we wszystkich instytucjach zajmujących się produkcją medialną i komunikacją masową. Dla niektórych osób, prace powstałe podczas kursu mogą stanowić portfolio do prestiżowych szkół filmowych. Przygotowujemy także do pracy przy organizacji imprez masowych, festiwali, widowisk, targów itp.

Szczegółowa specyfikacja warsztatów:

Warsztaty Realizatora Filmowego i Telewizyjnego w Bielsku – Białej – szczegółowa specyfikacja.

PRZEDMIOT 1:

Podstawy reżyserii filmowej oraz scenopisarstwa /wykłady/

Umiejętność pisania scenariuszy, scenopisy filmowe, storyboard. Sztuka reżyserii.

Zakres wiedzy:

- historia filmu w pigułce, pokazy filmowe
- od pomysłu do scenariusza
- istotne elementy, na które należy zwrócić uwagę podczas pisania scenariuszy
- podstawy reżyserii filmowej, mój pierwszy film
- różnice pomiędzy fabułą, dokumentem a teledyskiem

Celem zajęć jest:

- nauka na gotowych utworach filmowych (pokazy filmowe)
- umiejętność wykorzystania wyobraźni przy pisaniu scenariusza

PRZEDMIOT 2:

Sztuka operatorska /wykłady i ćwiczenia/

Technika posługiwania się kamerą, oświetleniem oraz dodatkowym osprzętem warsztatu operatora.

Zakres wiedzy:

- obsługa kamer filmowych i tv
- szwenkowanie
- filmowanie w świetle sztucznym i zastanym
- problem ekspozycji
- urządzenia pomocnicze /statyw, wózek kamerowy, kran zdjęciowy, inne/

Celem zajęć jest:

- nauczenie sprawnego posługiwania się kamerą elektroniczną. Wybrane zagadnienia zaawansowanej sztuki operatorskiej /wykład i ćwiczenia/.
- przekazanie wiedzy o zaawansowanych **problemach technicznych** z jakimi spotyka się operator na planie filmowym.
- uwrażliwienie na obraz
- rozwijanie umiejętności świadomego kształtowania obrazu.
- zrozumienie potrzeby rozwoju warsztatu dla świadomego kształtowania obrazu.

PRZEDMIOT 3:

Montaż filmowy /wykłady/

Techniki i zasady montażowe w filmie.

Zakres wiedzy:

- obsługa komputera PC oraz MAC
- obsługa profesjonalnych programów montażowych (Adobe Master CS5, Final CUT PRO, EDIUS)
- udźwiękowanie filmu
- pojęcia technologiczne
- podstawy montażu filmowego

Cel zajęć:

- zdobycie podstawowego doświadczenia w zakresie zasad montażowych
- nauczenie myślenia montażowego w czasie wyboru ujęć filmowych

PRZEDMIOT 4:

Dźwięk w sztukach audiowizualnych /wykłady i ćwiczenia/

Zakres wiedzy:

- kino nieme a kino dźwiękowe, historia filmu
- składowe ścieżki dźwiękowej w filmie
- odpowiedni dobór muzyki do filmu
- techniki i technologie montażu dźwięku w filmie

Celem zajęć jest:

- przekazanie podstawowej wiedzy o przyrządach i urządzeniach służących do rejestracji dźwięku.
- nauka podstaw udźwiękowania filmu (wiedza merytoryczna i technologiczna)

Przedmioty uzupełniające.

Współczesne metody elektronicznego zapisu oraz przetwarzania obrazu i dźwięku.

Celem zajęć jest ogólne zorientowanie studentów w osiągnięciach współczesnej techniki elektronicznej zajmującej się obrazem i dźwiękiem zarówno na poziomie amatorskim jak i zawodowym.

Inscenizacja, scenografia w filmie /wykłady/

Inscenizacja i scenografia - element pracy reżysera i operatora – wybrane zagadnienia. Celem zajęć jest uzyskanie wiedzy o wpływie scenografii i inscenizacji na warstwę wizualną filmu.

Organizacja Produkcji Filmowej i TV /wykłady/

Celem zajęć jest przedstawienie podstaw związanych z metodami finansowania produkcji filmowych. Nauczymy się również jak zbudować budżet filmowy.

Zajęcia obejmują naukę z uwzględnieniem formy fabularnej, dokumentalnej w filmie krótkometrażowym i długometrażowym oraz formę teledyskową.